

Auch zum
Selbststudium

Buch 1

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

The logo for Picolo Publishing features the word "Picolo" in a red, cursive script font, followed by "Publishing" in a black, sans-serif font.

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spas für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spas für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.

THEORIE

LEKTION 1



Wenn Du Deine Violine spielst,
dann sprichst Du zu Leuten
mit Musik.

Es gibt verschiedene
Arten eine
Sprache zu
sprechen



und zu schreiben,
genauso gibt es verschiedene Arten
Musik zu schreiben ~

Zum Beispiel, wenn wir eins in
Musik schreiben wollen, dann
schreiben wir



HAUSAUFGABE

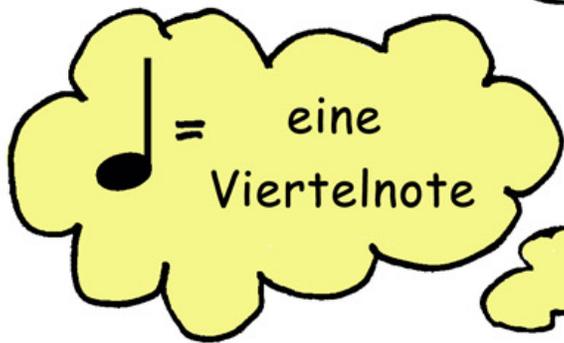
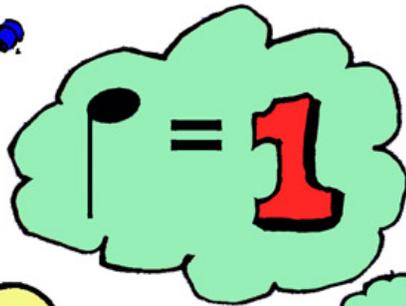
LEKTION 1



Schreibe das musikalische Zeichen für eins in diese Gedankenwolke.



Jeden Abend bevor Du einschläfst, denke - eine Viertelnote = 1.



THEORIE

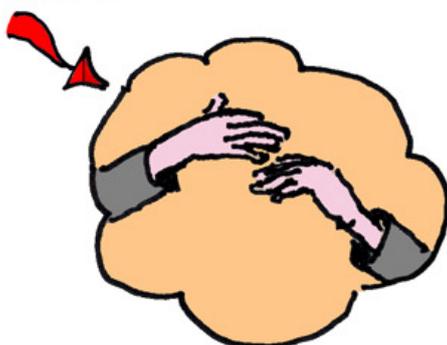
LEKTION 2



Vor langer Zeit, hunderte von Jahren her, da gab es noch keine geschriebene Musik.

Um anderen Leuten ein Lied zu lehren, sang man es ihnen vor.

Wenn ein Chorleiter seinen Sängern wissen lassen wollte, ob ein Ton rauf oder runter gehen sollte, dann machte er Handsignale wie diese:



Ein Chorleiter zeichnete Symbole wie Hände unter die Wörter der Lieder um den Buben (Mädchen waren nicht erlaubt dem Chor beizutreten) zu zeigen, ob der Ton hoch oder tief sein sollte.

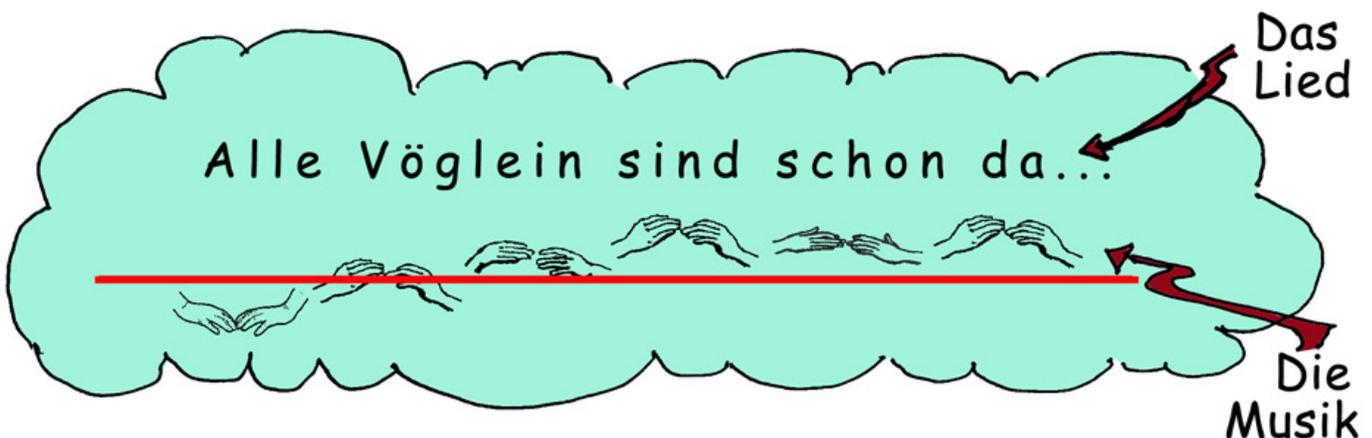
Die Musik sah so aus.....



Das war keine gute Lösung!!



Ein Chorleiter hatte jedoch eine gute Idee. Er zog eine Linie zwischen die Handzeichen, so dass der Chor wusste, wann er hoch oder niedrig singen musste.



THEORIE

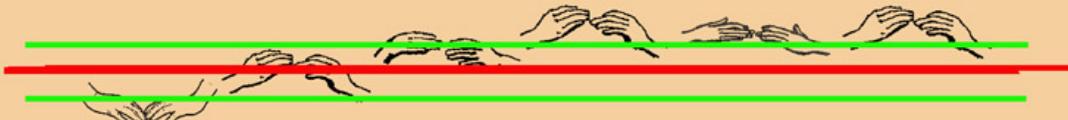
LEKTION 2



Nach und nach verbesserte der Chorleiter seine erste Idee.

Er entschied sich die Linien auf drei zu erhöhen

Alle Vöglein sind schon da...



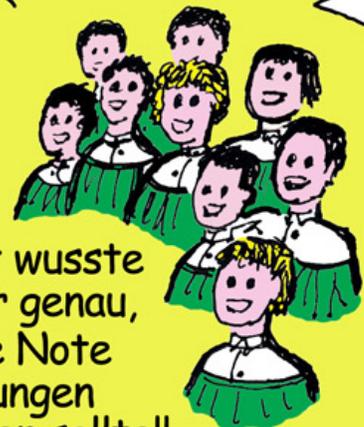
und dann sogar auf fünf



Am Ende sah seine Musik so aus:



Jetzt wusste der Chor genau, welche Note gesungen werden sollte!!



5
Linien
sind die
Antwort



Jetzt wusste
der Chor genau,
welche Note
gesungen
werden sollte!!

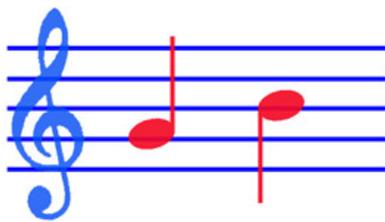


Von der Idee des Chorleiters und seinen 5 Linien wuchs eine wunderschöne geschriebene Sprache der Musik.

Die
Notenlinien



Wir benutzen noch immer die 5 Linien. Wir nennen sie Notenlinien.



Am Anfang der Notenlinien ist immer ein Violinschlüssel.

Violinschlüssel

Und unsere Noten sind rund und nicht diamantförmig.



Noten

THEORIE

LEKTION 2



Unsere Musik
sieht nun so aus



Notenlinien

und hat viele
andere Zeichen und
Symbole, die wir gerne lernen.

HAUSAUFGABE

LEKTION 2



Hier wird gezeigt wie man einen Violinschlüssel zeichnet.

Zuerst
zeichne
das:



dann
dies



Zeichne
einen
Katzen-
schwanz um die G-Linie.



G-
Linie

Zeichne
einige
Violinschlüssel
auf diese Notenlinien.





Ich spiele
auf der A Saite

Hole Deine Violine.

Spiele Deine A Saite.
Aber ohne Finger.

Die Note die Du soeben
gespielt hast, heisst A ~ **A**

Auf den Notenlinien
sitzt sie hier: 

Es ist der zweite Zwischenraum.

Die Note A
befindet sich
im zweiten
Zwischenraum
auf den
Notenlinien.

Die Note
E befindet
sich im
obersten
Zwischenraum

Jetzt spiele Deine
E Saite.

Der Ton, den Du soeben
spieltest, heisst E und
befindet sich im
obersten Zwischenraum.



E 

HAUSAUFGABE

LEKTION 3



Nimm Deine Violine und spiele E, E, E, E, E, E während Du laut E, E, E, E, E, E sagst und die E Note anschaust

Achte darauf, dass das E im obersten Zwischenraum der Notenlinien ist.



Nimm Deine Violine, spiele A, A, A, A, A während Du A, A, A, A, A sagst und die A Note anschaust,

Achte darauf, dass das A im zweiten Zwischenraum ist.



WICHTIG: Rufe A und E jeden Morgen und Abend bis zur nächsten Stunde.



Hole Deine Violine

Spiele auf Deiner A Saite.

-  Zuerst ohne Finger.
-  Dann spiele mit einem Finger.
-  Dann spiele mit zwei Fingern.
-  Dann spiele mit drei Fingern.

ACHTE DARAUF, DASS DER ZWEITE
FINGER NAHE AM DRITTEN FINGER IST.



HURRA !! Soeben hast Du

A **H** **Cis** **D** gespielt!

HAUSAUFGABE

LEKTION 4

Was bedeutet dieses # Zeichen?

Es ist ein Kreuz

Die Noten, die Du gerade gespielt hast, sehen auf den Notenlinien so aus:

0 1 2 3

A H Cis D

Ich spiele während ich die Noten ansehe.

Ich spiele A,Cis,E A,Cis,E A,Cis,E

0 2 0

A Cis E

Nimm Deine Violine. Spiele A,Cis,E, A,Cis,E immer und immer wieder während Du die Noten auf den Notenlinien anschaust.

Ich spiele H, D H, D H, D

Jetzt spiele die erste und dritte Fingernote.

Ich sage laut H, D, während ich die Noten beobachte.

Sieh genau auf die Linien, wo sie sich befinden.

1 3

H D

Spiele sie immer wieder.

HAUSAUFGABE

LEKTION 4



Kopiere den Spruch auf ein Stück Papier.

Hänge die Kopie an den Kühlschrank oder an den Spiegel oder an die Wand.

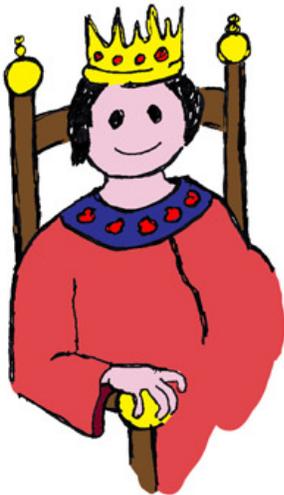
Lese den Spruch immer und immer wieder täglich, so dass Du ihn auswendig kannst bei Deiner nächsten Violinstunde.

Der A zu E Spruch.

Zwei Linien unter E	
Leben Noten H und D	
Dazwischen ist das C zu sehen, Im 3. Zwischenraum soll's steh'n.	

THEORIE

LEKTION 5



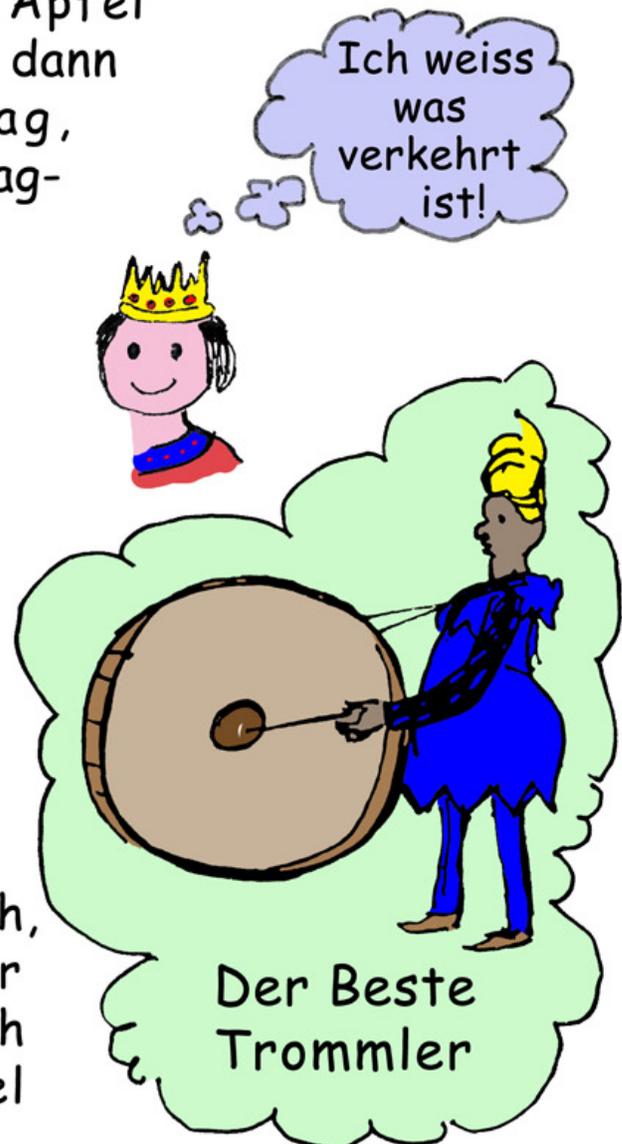
Es war einmal, lange bevor es Violinen gab, ein glücklicher König.
Es gab nur Eines was ihn beunruhigte:

Wenn er seine Apfelpflücker zum Rotapfelhügel schickte um Äpfel für seine Küche zu pflücken, dann kamen manche am Montag, aber manche erst am Dienstagmorgen an. Das verursachte alle möglichen Probleme.

Er dachte darüber ganze zwei Wochen nach und entschied, dass manche Pflücker schneller liefen und manche wesentlich langsamer. Aber was konnte man tun?



Er entschloss sich, einen Trommler mit einer wirklich grossen Trommel zu engagieren.



Der König bat den Trommler sich an die Spitze der Apfelpflücker zu stellen und seine Trommel zu schlagen, während sie zum Rotapfelhügel liefen.



Der Trommler und die Apfelpflücker laufen zum Rotapfelhügel.

Der König bat den Trommler seine Trommel in bestimmter Weise zu schlagen - laut dann leise.



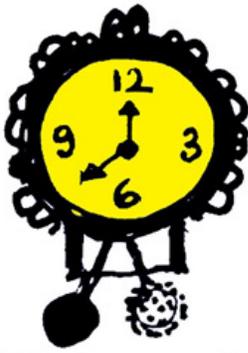
Und jeder Schlag auf die Trommel musste gleich sein - wie bei einer Uhr ~



Tick tack tick tack tick tack
1 2 1 2 1 2

THEORIE

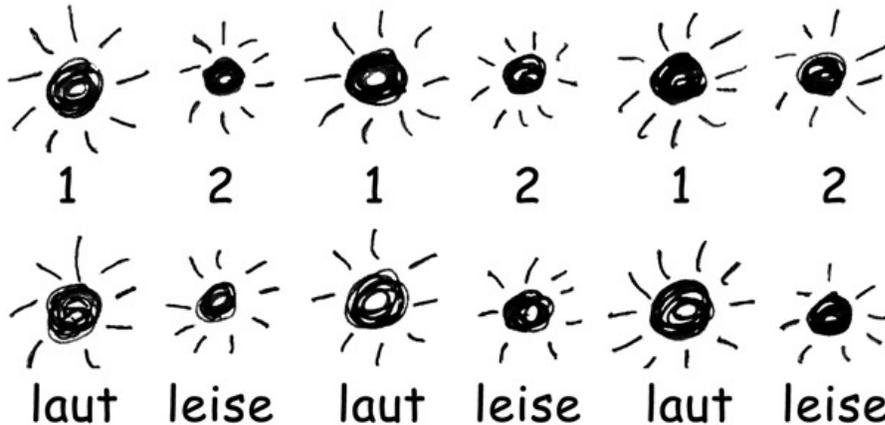
LEKTION 5



Tick tack

Klatsch mit Deinen Händen
den Takt einer Uhr.

Beispiel 



Alle Apfelflücker mussten mit dem linken
Fuss beim lauten Schlag auftreten und mit
dem rechten Fuss beim leisen Schlag.



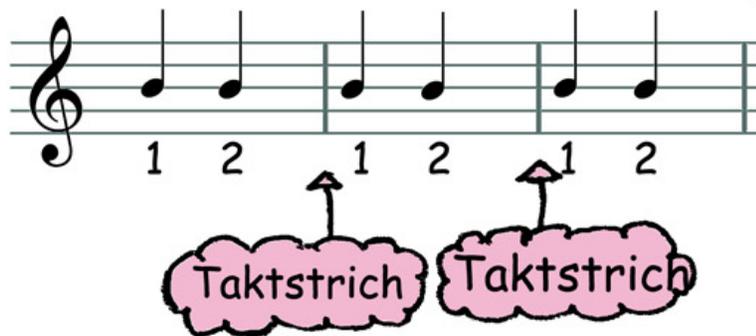
So kamen alle Apfelflücker zur
selben Zeit beim Rotapfelhügel an.



Wir können die Musik des
Trommlers so schreiben:



Achte darauf, dass unsere Musik für den Trommler einen Strich vor jedem ersten Takt hat.



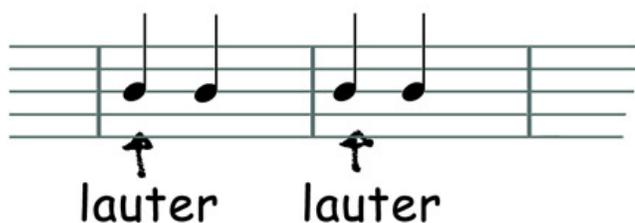
Der Taktstrich hilft uns klar den ersten Takt zu sehen.



Der Name des Raumes zwischen den Taktstrichen heisst „ein Takt.“



Der erste Ton in einem Takt ist meistens der lauteste Ton.



HAUSAUFGABE

LEKTION 5

Wie nennen wir den Raum zwischen den beiden Taktstrichen?



Antwort.....



Schreibe die Namen unter diese Noten.



Schreibe die Namen unter diese Noten.



E



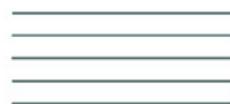
Schreibe die Namen unter diese Noten und setze die Taktstriche ein.



HAUSAUFGABE LEKTION 5

 Wie ist der Name dieser 5 Linien?

Antwort.....

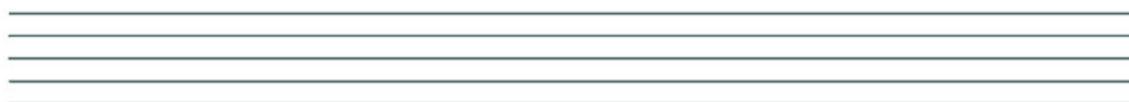


 Setze einen Violinschlüssel an den Anfang dieser Notenlinien.

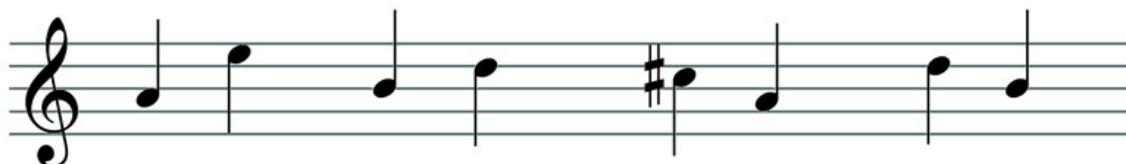
 Schreibe diese Noten auf die Notenlinien.

A D E H Cis D H A E D H Cis

 Setze die Taktstriche ein.



 Schreibe die Namen unter diese Noten und setze die Taktstriche ein.



THEORIE

LEKTION 6



Nimm Deine Violine
Spiele auf Deiner D-Saite

-  Zuerst ohne Finger.
-  Dann spiele mit einem Finger.
-  Jetzt spiele mit zwei Fingern.
-  Nun spiele mit drei Fingern.

BEACHTE, DASS DER ZWEITE FINGER
NAHE AM DRITTEN FINGER IST



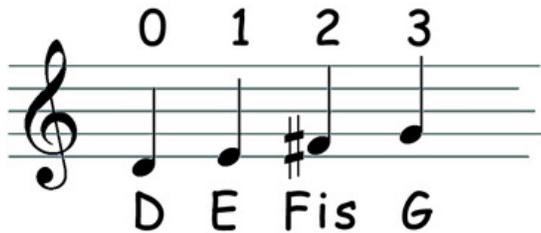
HURRA !! Du hast soeben

D **E** **Fis** **G**

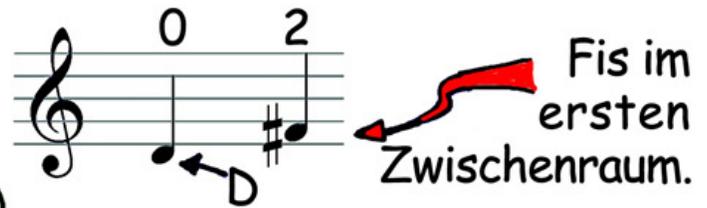
gespielt !



Die Noten, die Du gerade gespielt hast, können wir auf den Notenlinien so schreiben.



Beachte, dass D unter der Notenlinie sitzt und Fis im ersten Zwischenraum ist.



Nimm Deine Violine und spiele D, Fis, D, Fis. immer und immer wieder, während Du auf die Notenlinien schaust.



Merke, dass E die erste Liniennote ist und G ist die Liniennote darüber.



Spieler die Noten auf der E und G Linie immer wieder und sage sie laut.

HAUSAUFGABE

LEKTION 6



Lege Deine Violine in ihren Kasten und hole einen Bleistift.

Schreibe die Namen unter diese Noten:



Schreibe die Namen unter diese Noten. Setze den Violinschlüssel an den Anfang der Linien. Setze die Taktstriche ein.



HAUSAUFGABE

LEKTION 6

Ich habe den Spruch kopiert und hänge ihn an den Kühlschrank.

Ich werde ihn diese Woche lernen

Kopiere den Spruch auf ein Blatt Papier.

Hänge die Kopie an den Kühlschrank oder die Wand oder an den Spiegel.

Lese den Spruch jeden Tag immer und immer wieder. Versuche ihn vor Deiner nächsten Stunde zu lernen.



Der D zu A Spruch

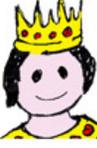
Auf 2 Linien über D

Leben Noten E und G

Dazwischen ist das F zu sehen
Im ersten Zwischenraum soll's steh'n.





Der glückliche  König war glücklicher als jemals zuvor. Alle Apfelpflücker gingen zum Rotapfelhügel hin und zurück zur selben Zeit.

Er entschloss sich ein Fest zu feiern und lud alle Apfelpflücker ein.

Er würde ihnen Kuchen und Süßigkeiten und Apfelsaft zu trinken geben und sie dürften sogar tanzen.



Dann hatte er eine andere gute Idee.



Er würde den Besten Trommler zum Fest mit seiner wirklich grossen Trommel kommen lassen.

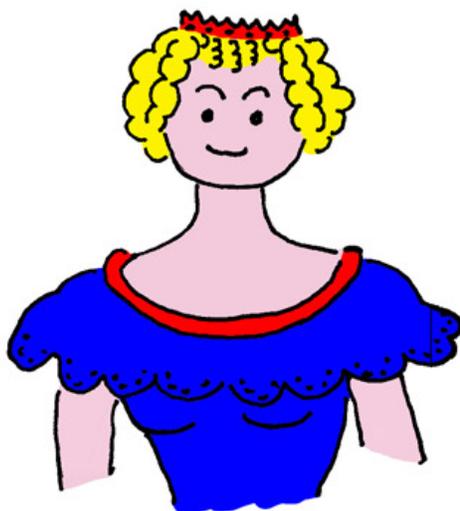


Der König entschied sich auch einige Blockflötenspieler kommen zu lassen, damit sie mit dem Besten Trommler zusammen spielten.



Die
Blockflötenspieler

Am Abend des Tanzes standen die Musikanten auf einer hohen Bühne, so dass jeder sie sehen konnte. Es waren bunte Bänder und Ballons angebracht und auch die grössten, hellsten Kerzen die Du Dir vorstellen kannst.



Die
Königin

Es war alles so aufregend, so dass sich die Königin entschied auch zum Tanz zu gehen um sich zu amüsieren.

Sie hatte noch nie den Besten Trommler gesehen oder die Blockflötenspieler gehört.

Sie wunderte sich wie alle im Takt spielen würden.



Als es Zeit für den ersten Tanz war, sagte der glückliche König zum Besten Trommler „Bitte mache den ersten Tanz lento (langsam) im Tempo.“



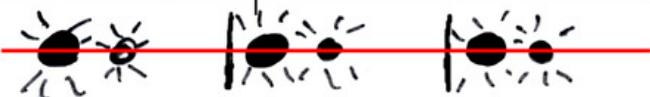
„Oder adagio tempo“ (langsames Tempo) sagte die Königin.

So spielten der Trommler und die Blockflötenspieler einen lento (langsam) Tanz (adagio - auch langsam).



Am Anfang sah ihre Musik so aus:

Blockflöten 

Trommler 

Die Blockflötenspieler spielten eine Viertelnote zu jedem Schlag der Trommel.

Die Apfelpflücker tanzten auch im Takt zum Trommelschlag.



Blockflöten 

Trommler 

Apfelpflücker 1 2 1 2 1 2

Dieses Musikstück hat die Zahlen $\frac{2}{4}$ am Anfang. Das heisst, da sind zwei Viertelnoten in jedem Takt. So die ~



Apfel-
pflücker



Blockflöten-
spieler

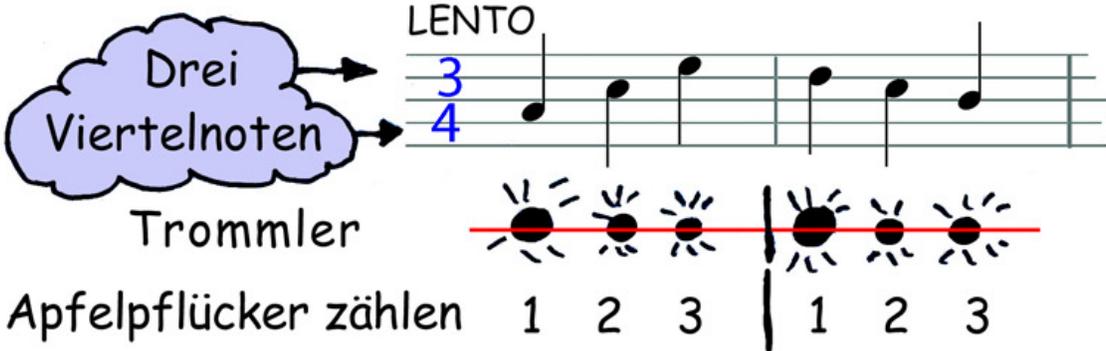


Beste
Trommler

zählten alle 1, 2, 1, 2, 1, 2 während des Tanzes.

Der König  befahl, dass der nächste Tanz lento sein soll.  So spielten die Musiker wieder ein langsames Tempo.

Dieses Mal sah die Musik so aus~



Drei Viertelnoten
 Trommler
 Apfelpflücker zählen 1 2 3 | 1 2 3

Die Zahlen am Anfang der Notenlinien sagen $\frac{3}{4}$. Das heisst es sind drei Viertelnoten in einem Takt.

So jeder, die Apfelpflücker, die Blockflötenspieler und der Beste Trommler zählten 1, 2, 3 in jedem Takt.

Das gab den Blockflötenspielern eine gute Idee. Sie würden das nächste Stück im $\frac{3}{4}$ Takt spielen aber nur 2 Noten spielen.



So, eine Note müsste länger sein als die anderen.

Die neue Musik sah so aus:

LENTO

Blockflöten $\frac{3}{4}$

Trommler

Apfelpflücker 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Diese neuen weissen Noten die die Blockflötenspieler spielten, heissen halbe Noten.

Du kannst an der Musik sehen, dass halbe Noten zwei Trommelschläge haben.

Aber jeder zählt 1, 2, 3 in jedem Takt.

So manchmal sagen sie ~

2, 3 bei der halben Note manchmal 1, 2.

Der Tanz wird fortgesetzt.....



HAUSAUFGABE LEKTION 7



Welches Tempo is Adagio Musik?
Antwort.....



Welches Tempo ist Lento Musik?
Antwort.....



Was ist der Name dieser weissen Note  ?
Antwort.....



Wieviele Trommelschläge zählt man auf diese weisse Note..  ?
Antwort.....



Was bedeute das $\sim \frac{3}{4}$?
Antwort.....



Was bedeute das $\sim \frac{2}{4}$?
Antwort.....



Schreibe die Zahl der Schläge unter diese Noten

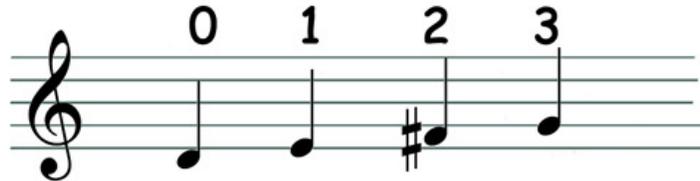


Ich spiele
die Noten
immer und
immer wieder



Nimm Deine Violine

Spiele diese Noten die Du bereits
in Lektion 6 gelernt hast:



Ich sage die
Notennamen
laut

Schau auf die Noten während
Du sie spielst.

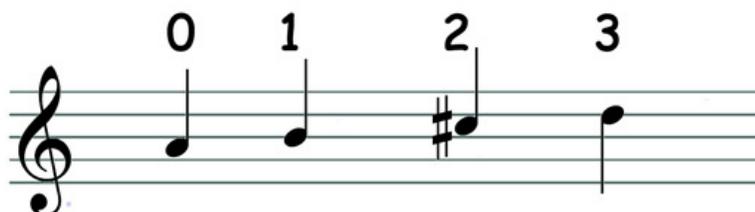


Schau wo sie auf der Notenlinie
sind während Du sie spielst.

Sage laut die Notennamen während
Du sie spielst und achte darauf wo
sie auf der Notenlinie sind.

Ich achte
darauf, wo die
Noten auf der
Notenlinie
sind

Mache das *Gleiche* mit diesen
Noten die Du bereits in Lektion
4 gelernt hast:

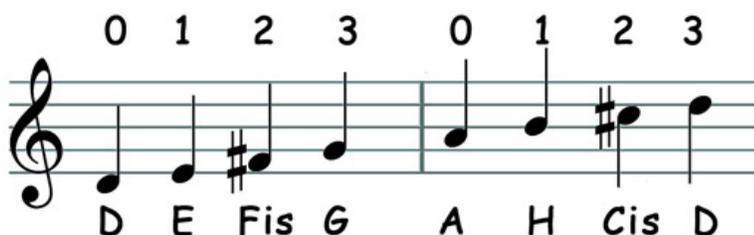


Wiederhole diese Seite täglich bis zur nächsten Stunde.

Ich verbinde
die zwei Gruppen
von Noten



Lass uns die zwei Gruppen von Noten zusammensetzen und spiele sie.



TOLL !



Wir haben soeben die D-Dur-Tonleiter aufwärts gespielt.

Lass sie uns aufwärts und abwärts spielen.



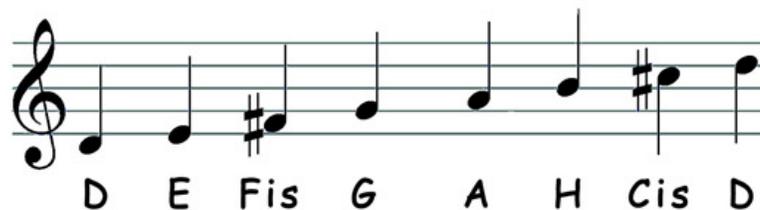
Wenn Du genau hinschaust, dann siehst Du, dass die Noten die aufwärts gehen, die gleichen sind wie die abwärts.

Alle Durtonleitern sind so.

Ich zähle die Anzahl der aufwärts gehenden Noten



Spieler die aufwärts gehende D-Dur-Tonleiter. Während Du spielst, zähle die Anzahl der Noten vom unteren D zum oberen D.



Hast Du acht Noten gezählt dann hast Du richtig gezählt. Wenn nicht, dann versuche es nochmals.

Acht Noten in einer Tonleiter ist eine Oktave



Wenn wir acht Noten einer Tonleiter aufwärts oder abwärts spielen, dann ist das eine Oktave.

So, vom unteren D zum hohen D ist eine Oktave.



HAUSAUFGABE

LEKTION 8



Wenn
OKT acht
heisst, was
ist mein
Name?

Antwort

.....



Mit welcher Note fängt die D-Dur Tonleiter an?

Antwort.....



Mit welcher Note hört die D-Dur Tonleiter auf?

Antwort.....



Der Abstand von einem E zum nächsten E heisst?

Antwort.....



Was bedeuten die italienischen Wörter *lento* und *adagio*?

Antwort.....



Schreibe die Namen unter diese Noten.....





Das Erste Spiel

-  Versuche das Spiel zweimal am Tag bis zur nächsten Stunde zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.
-  Alle Antworten sind auf Seite 37. Willst Du gewinnen, dann lerne die Notennamen bevor Du das Erste Spiel spielst.



Das Erste Spiel



Das Spiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel  und Spielsteinen gespielt. Man würfelt  abwechselnd um zu sehen auf welchem Feld der Spielstein  landet.



Wenn ein Spieler auf einem Notenfeld landet, dann muss er den Namen der Note erraten. Ist die Antwort richtig dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er 2 Felder zurück.



Landet ein Spieler auf dem glücklichen König  oder dem Besten Trommler,  dann darf  er nochmals würfeln. Wer  eine 6 würfelt, darf noch einmal würfeln.

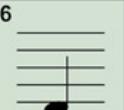
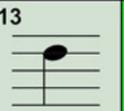
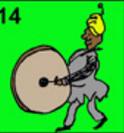


Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemand anderem der die Notennamen nicht kennt, dann dürfen sie die Antworten nachschauen. Sie dürfen auch Deine Notennamen überprüfen! Wenn sie auf einem Notenfeld landen, dann können sie nach der Antwort schauen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber den Notennamen schneller sagen, dann müssen sie ein Feld zurück.

THEORIE

LEKTION 9

Das Erste Spiel und die Antworten

Anfang 	1 	2 	3 
4 	5 	6 	7 
8 	9 	10 	11 
12 	13 	14 	15 
16 	17 	18 	19 
20 	21 	22 	



Du findest das Spiel im Anhang.
Es ist an der Seite abzuschneiden.

Antworten

 (A)	 (H)	 (Cis)	 (D)	 (E)
 (Fis)	 (G)	 (E)	 (D)	



Nimm Deine Violine.

Spiel die D-Dur-Tonleiter aufwärts-
gehend.

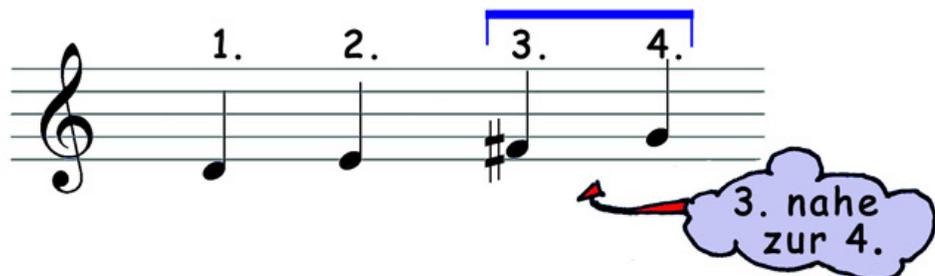


BRAVO!

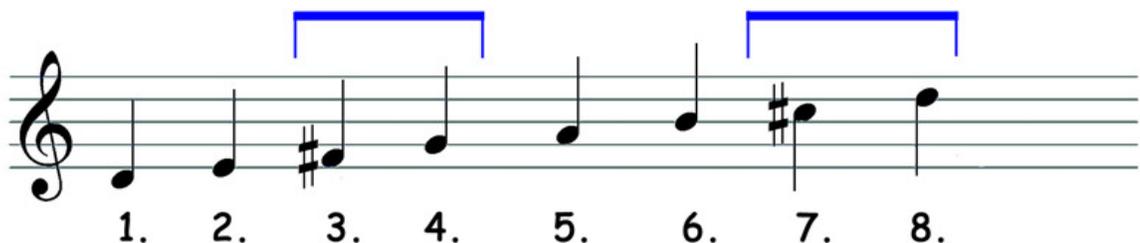
Du kannst Dich bestimmt erinnern,
dass der zweite Finger nahe am dritten
Finger auf beiden Saiten sein muss.

WICHTIG!

Wenn wir eine Dur-Tonleiter richtig
spielen wollen, dann muss die dritte Note
nahe bei der vierten Note sein.



und die siebte Note nahe zur achten.





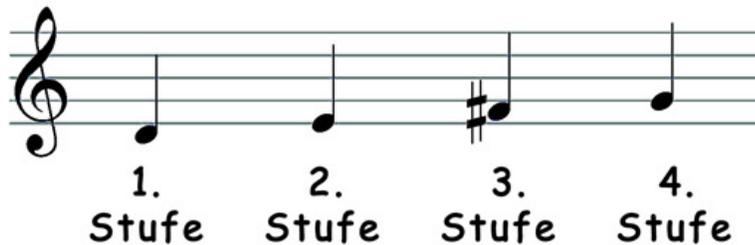
Erinnerst Du Dich, auf der ersten Seite dieses Buches steht: Musik ist eine besondere Sprache? Wie wahr das ist!

Die dritte Stufe ist nahe bei der vierten Stufe

Wenn wir davon sprechen, dass die dritte Note nahe bei der vierten Note ist, dann sagen wir,



„Die dritte Stufe der Tonleiter ist nahe bei der vierten Stufe.“



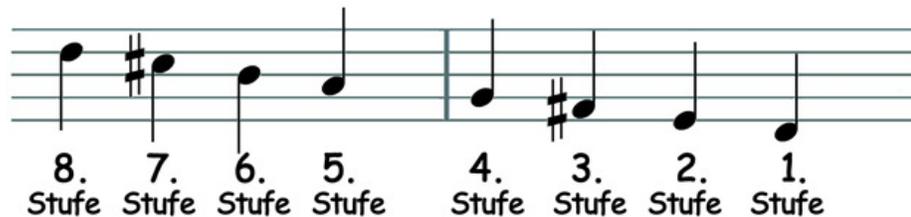
Die siebte Stufe ist nahe bei der achten Stufe

und „Die siebte Stufe ist nahe bei der achten Stufe.“



Da es eine
Dur-Tonleiter ist,
ist sie aufwärts
genauso wie
abwärts

Natürlich, als Dur-Tonleiter ist sie
aufwärts genauso wie abwärts.



Wenn Du die
Kreuze an den
Anfang der Linien
setzt, dann sieht
das besser aus

Jetzt weißt Du alles über die
D-Dur-Tonleiter.

Allerdings müssen wir noch
eines anders machen.

Damit es leichter zu lesen
ist, setzen wir die Kreuze
an den Anfang der Notenlinie
zur **Tonartbezeichnung**.



↑
Tonart

Jetzt spiele die D-Dur-Tonleiter.

HAUSAUFGABE

LEKTION 10

Wenn ich mich an manches nicht mehr erinnern kann, dann muss ich einige Lektionen zurück gehen und die Antworten finden.



Welche Stufe der Tonleiter ist die erste Note der Tonleiter?

Antwort.....

Wenn die Tonleiter in D-Dur ist welche Stufe ist Fis?

Antwort.....

Welche Stufen einer Dur-Tonleiter sind nahe aneinander?

Antwort.....

Wie viele Kreuze sind in einer D-Dur-Tonleiter?

Antwort.....

Die erste Note der Tonleiter nennt man Schlüsselnote. Mit welcher Schlüsselnote beginnt die D-Dur Tonleiter?

Antwort.....

Wie heißen die acht Noten von D zu D (oder G zu G oder A zu A)?

Antwort.....

HAUSAUFGABE LEKTION 10

Wenn ich etwas vergessen habe, dann suche ich nach der Antwort und sage sie immer und immer wieder.



Wieviele Trommelschläge machte der Beste Trommler für eine halbe Note?

Antwort.....

Wieviele Trommelschläge machte der Beste Trommler für eine Viertelnote?

Antwort.....

Setze eine Klammer wie diese  über die nahe beieinanderliegenden Stufen dieser Tonleiter



Sind alle Dur-Tonleitern aufwärts und abwärts gehend gleich?

Antwort.....

Soll das Zählen ebenmässig im Takt sein wie bei einer Uhr?

Antwort.....

HAUSAUFGABE
LEKTION 10

Jetzt kann ich ein paar Noten spielen, sie dann niederschreiben, und mit noch ein paar Noten mehr eine Melodie spielen!



Wieviele Taktschläge in dieser halben Note?



Antwort.....

Wieviele Taktschläge in dieser Viertelnote?



Antwort.....

Schreibe die Taktschläge unter diese Musik



Mit Hilfe Deiner Violine schreibe nun Musik! Es ist ganz einfach: Du spielst auf Deiner Violine zwei oder drei Noten und schreibst diese auf die Notenlinien und zwar im $\frac{3}{4}$ Takt. Du brauchst also einen Taktstrich nach jedem dritten Taktschlag.



Ich habe schon die Melodie angefangen. Jetzt kannst Du weiter machen.

THEORIE LEKTION 11

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 10)



Du wirst diese Lektion sehr einfach finden, da Du alle Antworten schon in den vorherigen Lektionen gelernt hast.

Solltest Du aber welche finden die Du nicht weisst, dann lies das Buch durch bis Du die Antwort gefunden hast.



Wie nennt man die fünf Linien auf denen unsere Musik geschrieben ist?



Antwort.....



Was bedeutet **adagio**?

Antwort.....



Was ist der Name dieses Symbols  ?

Antwort.....

.....

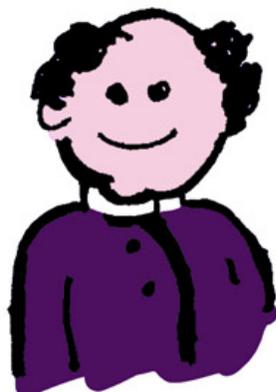
THEORIE

LEKTION 11

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 10)



Ich habe
eine
gute Idee



Spiele „das Erste Spiel“
mit jemanden.

Spiele es auf alle Fälle fünf
Mal.

Bevor Du spielst, schreibe die
Notennamen unter diese
D-Dur-Tonleiter.

Lerne sie gut, damit Du auch
sicher gewinnst.



Wieviele Viertelnoten in einem $\frac{2}{4}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge in einer halben
Note?

Antwort.....



Wieviele halbe Noten in einem $\frac{4}{4}$ Takt?

Antwort.....

THEORIE

LEKTION 11

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 10)



Welches Tempo ist **lento** Musik?

Antwort.....



Wieviele Noten in einer **Oktave**?

Antwort.....



Sind die Noten die gleichen die aufwärts wie die die abwärts gehen bei einer **Dur-Tonleiter**?

Antwort.....



Klingen alle **Dur-Tonleitern** gleich?

Antwort.....



Setze die **Taktstriche** in diese Musik ein.



(Wiederholung der Lektionen 1 bis 10)



Welche Stufen einer Dur-Tonleiter sind nahe beieinander?

Antwort.....
.....



Welche Stufe der D-Dur-Tonleiter ist Fis?

Antwort.....

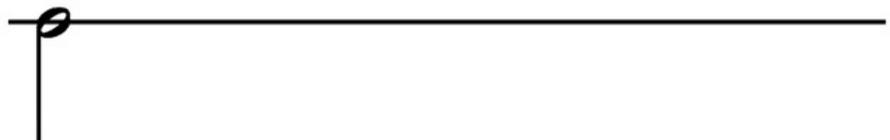


Welche Stufe der D-Dur-Tonleiter ist Cis?

Antwort.....

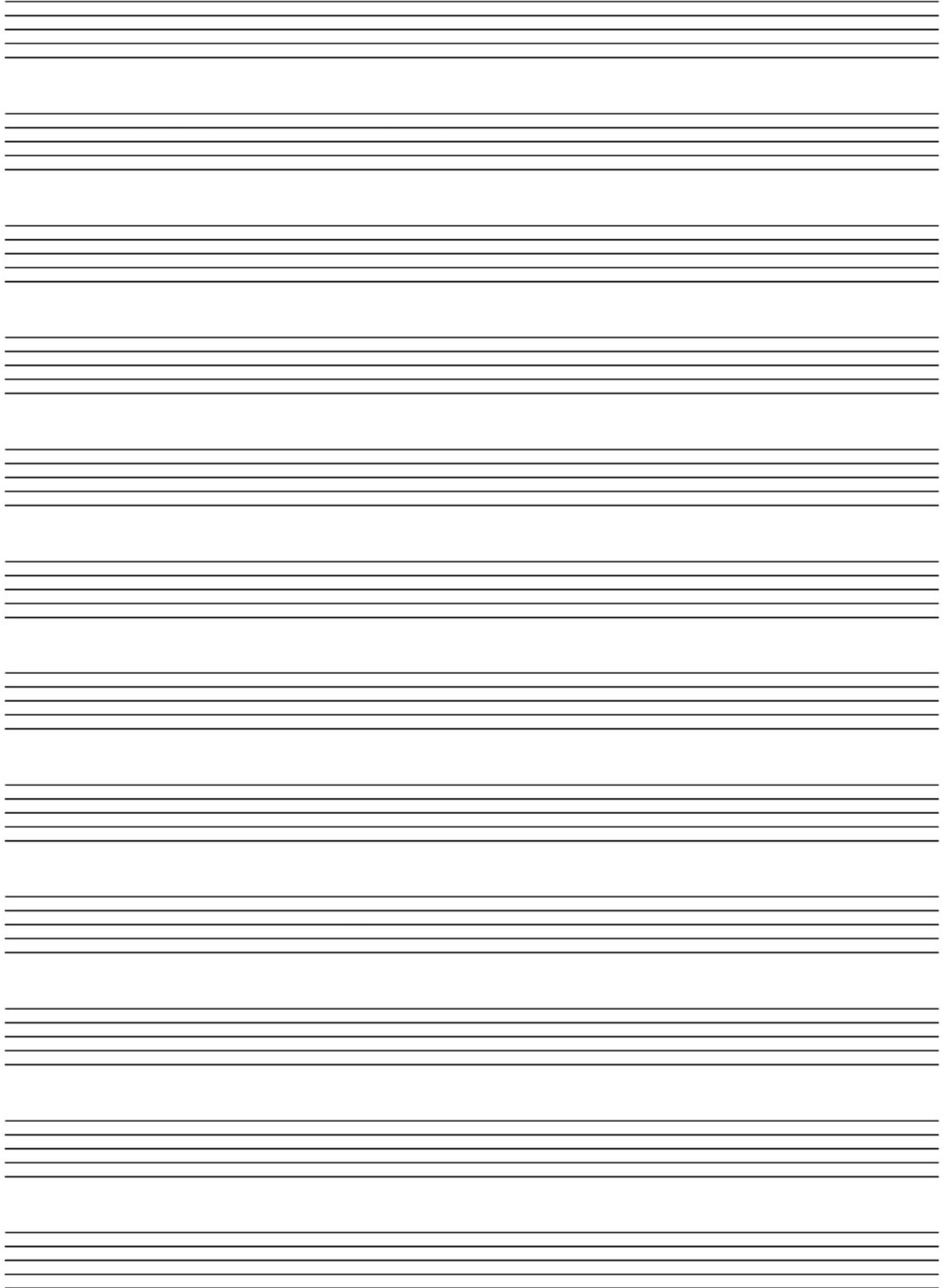


Zeichne einige halbe Noten auf diese Linie ~



Schreibe zwei Takte Musik auf diese Notenlinien. Benutze halbe Noten und Viertelnoten. Beachte die Taktangabe von $\frac{3}{4}$.





Die dritte Stufe einer Dur Tonleiter ist nahe bei der vierten Stufe.

Die siebte Stufe ist nahe bei der achten Stufe.



Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

ausschneiden und aufhängen.

© W. F. Davie 2005



Die
Liniennoten
sagen

E G H
D F



Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

ausschneiden und aufhängen

© W. F. Davie 2005



Die
Zwischenraumnoten
heissen

F A C E

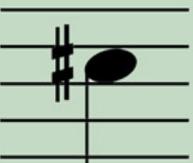
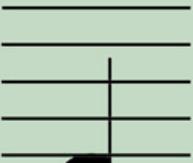
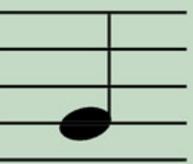
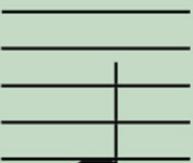


Picolo Publishing
www.picolopublishing.com



ausschneiden und aufhängen

DAS ERSTE SPIEL

<p>Anfang</p> 	<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>7</p> 
<p>8</p> 	<p>9</p> 	<p>10</p> 	<p>11</p> 
<p>12</p> 	<p>13</p> 	<p>14</p> 	<p>15</p> 
<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 	<p>19</p> 
<p>20</p> 	<p>21</p> 	<p>22</p> 	

hier abschneiden



Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 36.

Inhaltsverzeichnis Buch 1

Adagio _____	Lektion 7
A Saite Noten _____	Lektion 4
A und E Saiten _____	Lektion 3
D-Dur-Tonleiter_____	Lektion 8
D-Dur-Tonleiter_____	Lektion 10
Dreivierteltakt _____	Lektion 7
D Saite Noten _____	Lektion 6
Halbe Noten _____	Lektion 7
Kreuze _____	Lektion 4
Kreuze _____	Lektion 6
Kreuze _____	Lektion 10
Lento _____	Lektion 7
Liniennoten _____	Lektion 4
Liniennoten _____	Lektion 6
Notenlinien _____	Lektion 2
Oktave _____	Lektion 8
Schlüsselnote _____	Lektion 10
Stufen der Tonleiter _____	Lektion 10
Taktart _____	Lektion 7
Taktschlag _____	Lektion 5
Taktstrich _____	Lektion 5
Tempo _____	Lektion 7
Tonart _____	Lektion 10
Viertelnote _____	Lektion 7
Viertelnoten _____	Lektion 7
Violinschlüssel _____	Lektion 2
Vorzeichen _____	Lektion 10
Zählen _____	Lektion 7
Zweivierteltakt _____	Lektion 7
Zwischenraum _____	Lektion 3
Zwischenraumnoten _____	Lektion 3

Picolo Publishing

www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com