

Auch zum  
Selbststudium

Buch 2

# Theorie für junge



# SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund  
Kevin Stent  
für seine grossartige Unterstützung  
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei  
**Picolo Publishing**  
[www.picolopublishing.com](http://www.picolopublishing.com)  
[info@picolopublishing.com](mailto:info@picolopublishing.com)

**Übersetzung Brigitta Davie**

**Picolo Publishing**

# Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spaß für Eltern

1

## Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

## Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

## Spaß für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

## Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



## Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.

# THEORIE

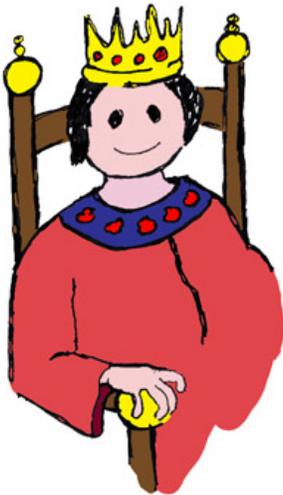
## LEKTION 12



## Information für Lehrer ~

In Lektion 12 und den hinterher folgenden Lektionen gebrauche ich die Laute Ei-eins, Zwei-ei, Drei-ei, Vier-ier um Achtelnoten zu zählen.

Mit dieser Methode verbinde ich die beiden Laute zu einem Takt, was leichter zu verstehen ist als das traditionelle „Eins und“.



Lass uns zurück zur Burg gehen und sehen was bei dem glücklichen König, der Königin und allen anderen passiert ist.

Die Musiker sind noch immer da und spielen im  $\frac{3}{4}$  Takt zum Tanz.

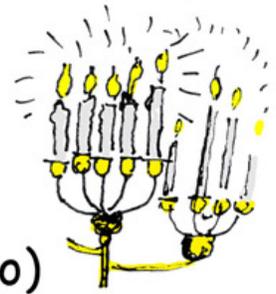
Jeder zählt 1, 2, 3 in jedem Takt.

Der Beste Trommler schlägt 3-mal im Takt auf seiner Trommel.



Die Blockflötenspieler zählen 1, 2, 3 in jedem Takt. Aber manchmal spielen sie Viertelnoten und manchmal halbe Noten.

Blockflöten	
zählen	<p>1 2 3      1 2 3      1 2 3</p>
Trommler	



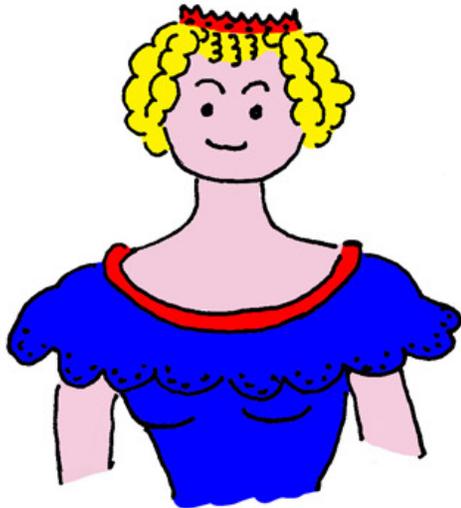
Warum spielt  
Ihr nicht 2 Noten  
zu jedem  
Trommelschlag?

Aber jetzt wird  
die Musik immer  
langsamer (rallentando)  
bis sie ganz aufhört.

Jeder ist so glücklich und die  
Apfelpflücker klatschen den  
Musikanten zu.

Die Königin sagt jedoch zu den  
Blockflötenspielern: „Ich hätte  
gerne schnelle Noten“.

„Könntet Jhr nicht 2 Noten zu  
jedem Trommelschlag spielen?“



Das taten sie dann auch.  
Der Trommler schlug die  
Trommel wie vorher in  
Viertelnoten. Aber die  
Blockflötenspieler  
spielten zwei Noten  
zu jedem Trommelschlag.



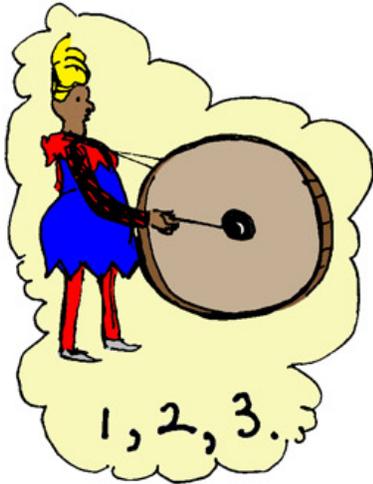
Blockflöten

Trommler

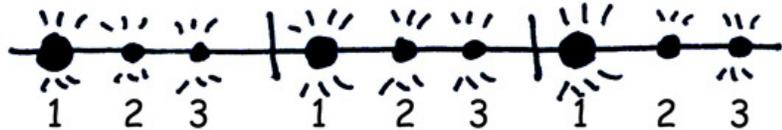
3/4

3/4

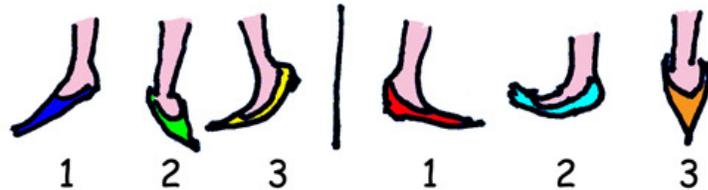
1 2 3 1 2 3



Um Takt zu halten musste der Trommler 1, 2, 3 bei jedem Trommelschlag mitsagen.



Die Apfelpflücker setzten im Takt vom Trommelschlag ihre Füße auf: 1, 2, 3.



Aber die Blockflötenspieler mussten zu den kleineren Noten zählen. So sagten sie im Takt:

„Ei-eins, zwei-ei, drei-ei“  
mit dem Takt des Trommlers.



Du siehst, die Blockflötenspieler spielten zwei Töne zu jedem Trommelschlag.

Wenn Du Noten siehst die so  aussehen, dann schaust Du auf zwei Achtelnoten die mit einem Balken verbunden sind,



Das zeigt uns, dass die zwei Achtelnoten in der selben Zeit gespielt werden, wie ein Trommelschlag.



Wenn der Takt  $\frac{2}{4}$  ist, dann sieht die Musik so aus:

Blockflöten  $\frac{2}{4}$  

Trommler 

Wenn der Takt  $\frac{3}{4}$  ist, dann sieht die Musik so aus:

Blockflöten  $\frac{3}{4}$  

Trommler 

Der Tanz wird fortgesetzt.

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 12



Spiele „Das Erste Spiel“ dreimal diese Woche. Gewinne aber auch!



Wieviele Taktschläge sind in dieser Note  ?

Antwort.....



Wie heisst das musikalische Wort für langsamer werden?

Antwort.....



Wie heisst der Name des Striches der zwei Noten verbindet?

Antwort.....



Wieviele Viertelnoten sind in einem  $\frac{3}{4}$  Takt?

Antwort.....



Eine Achtelnote ohne einen Balken sieht so aus  oder so .

Wieviele Achtelnoten sind in einer Viertelnote?

Antwort.....

# HAUSAUFGABE LEKTION 12

Wieviele Viertelnoten sind in einem  $\frac{2}{4}$  Takt?

Antwort.....

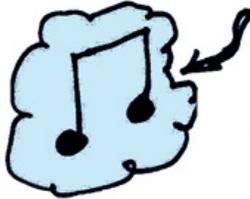
Wieviele Viertelnoten sind in einem  $\frac{3}{4}$  Takt?

Antwort.....

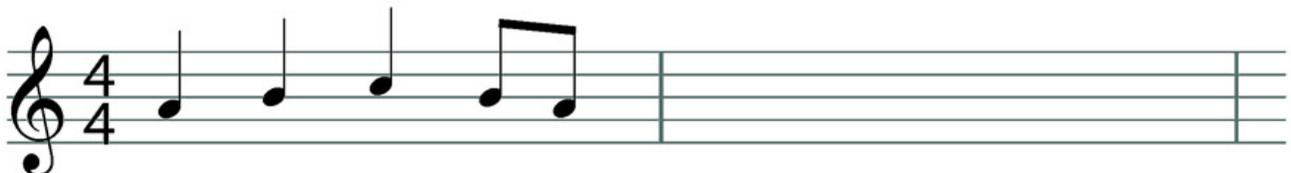
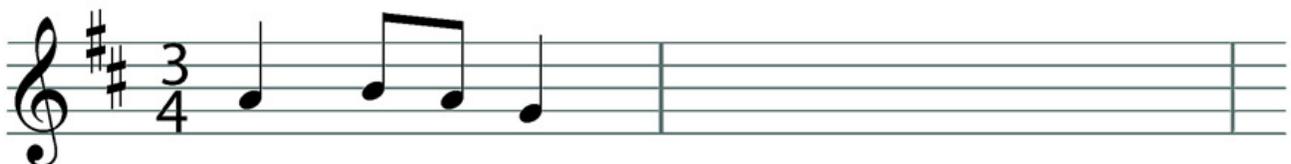
Wieviele Viertelnoten sind in einem  $\frac{4}{4}$  Takt?

Antwort.....

Dieses Zeichen steht für zwei Achtelnoten.



Schreibe die richtige Anzahl von Achtelnoten auf die Notenlinien zwischen den Taktstrichen. Achte darauf, dass Du sie in Paare einteilst, die mit einem Balken verbunden sind.





Hole Deine Violine

Spiele auf Deiner G-Saite.



Zuerst ohne Finger.



Dann spiele mit einem Finger.



Jetzt spiele mit zwei Fingern.



Dann spiele mit drei Fingern.

GIB ACHT, DASS DER ZWEITE FINGER  
NAHE AM DRITTEN FINGER IST



HURRA !! Soeben hast Du

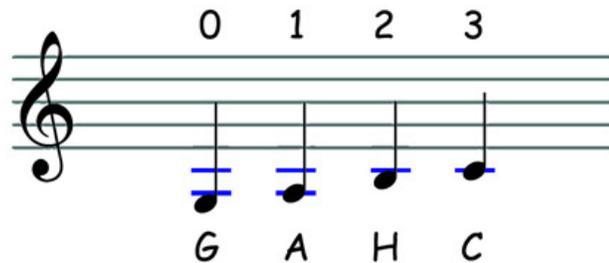
**G A H C** gespielt.

# THEORIE

## LEKTION 13

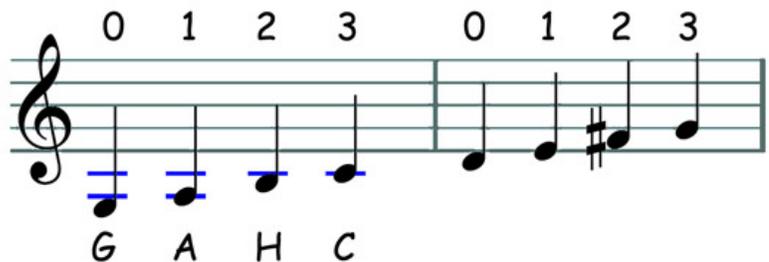


Noten, die unter den Notenlinien sind, die Du soeben gespielt hast, liegen auf kleinen Linien, die wir Hilfslinien nennen.



Genauso wie in Lektion 8 (in Buch 1) können wir diese vier Noten mit der nächsten Saite (D) verbinden, um eine Tonleiter zu bilden.

Lass uns diese spielen.



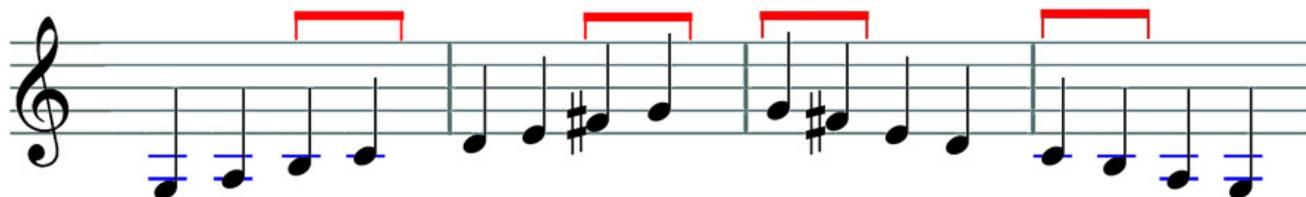
Klingt sie genauso wie die D-Dur-Tonleiter?





# TOLL !

Sie klingen wirklich beide gleich!  
Lass sie uns aufwärts und abwärts spielen.



Stufen 1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Es muss eine Durtonleiter sein

Schau auf die Stufen der Tonleiter

Ja das stimmt.  
Die dritte und vierte Stufe und die siebte und achte Stufe sind aufwärts und abwärts nahe beieinander.

Es muss eine Durtonleiter sein.

Sie fängt mit G an und geht aufwärts eine Oktave zu G.

Die Tonleiter ist in G-Dur.



Beachte, sie hat ein Kreuz FIS. Du bist dem Fis schon in der D-Dur-Tonleiter begegnet.

Lass uns das Kreuz an den Anfang der Notenlinien setzen,



und spiele die G-Dur-Tonleiter.

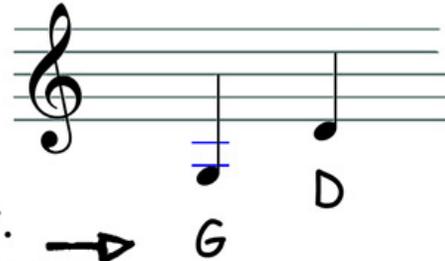
# HAUSAUFGABE

## LEKTION 13



Ich lerne die  
Noten auf  
meiner G-Saite

Hole Deine Violine.  
Spiele G ohne Finger.

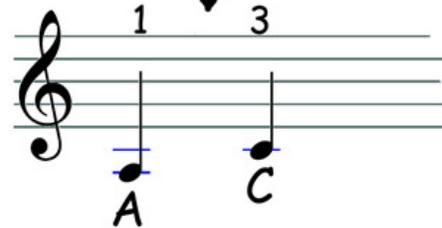


Achte darauf, dass es 2  
Zwischenräume unter dem D liegt.  
Spiele G dauernd während Du es  
ansiehst.

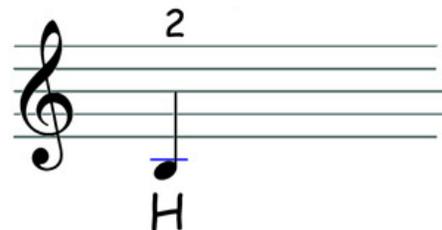


Ich spiele  
die Noten  
während ich  
aufpasse, wo  
sie liegen

Jetzt spiele A und C auf  
der G Saite.  
Spiele sie immer wieder  
während Du die Noten  
ansiehst.



Spiele H immer wieder.  
Schau die Noten an und  
achte darauf wo H liegt.



## HAUSAUFGABE LEKTION 13



Lege Deine Violine in ihren Kasten zurück und hole einen Bleistift.

---



Wie heisst der Name der kleinen Linien unter den Notenlinien?



Antwort.....

---



Wie heisst der Name der tiefsten Note die Du auf der Violine spielen kannst?

Antwort.....

---



Welche Note spielte Dein zweiter Finger auf der G-Saite?

Antwort.....

# HAUSAUFGABE

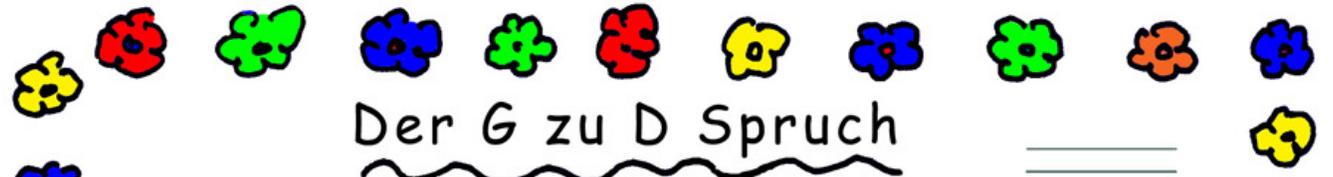
## LEKTION 13



Kopiere den Spruch auf ein Stück Papier.

Hänge die Kopie an den Kühlschrank, oder an den Spiegel, oder an die Wand.

Lies den Spruch immer und immer wieder bis Du ihn bei Deiner nächsten Violinstunde auswendig kannst.



### Der G zu D Spruch

Auf zwei Zeilen über G

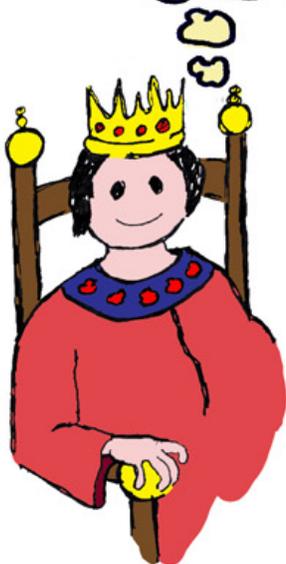
Liegen Noten A und C

Dazwischen ist das H zu sehen.



Bevor Du mit dieser Lektion beginnst, gehe zurück zu Lektion zwölf und lies sie noch einmal durch.

Vielleicht vier Noten zu einem Takt.



„Wie klug“, sagte die Königin, „Zwei Noten zu jeder einen Note vom Trommler.“

„Ja“, sagte der König, „Vielleicht könnt Ihr zwei Noten, oder sogar vier Noten zu einem Takt spielen.“

1, 2, 3, 4



Die Blockflötenspieler nickten „Ja, das könnten sie.“

Als der nächste Tanz begann, schlug der Trommler viermal 1, 2, 3, 4 in einem Takt (vier Viertelnoten in jedem Takt) seine Trommel.

1, 2, 3, 4



Die Apfelpflücker tanzten auch 1, 2, 3, 4 Schritte im Takt zu denen des Trommlers.

**THEORIE**  
LEKTION 14



Allerdings spielten die Blockflötenspieler manchmal vier und manchmal zwei Noten zu jedem Trommelschlag.

Was jeder tat, sah so aus:

	Blockflöten	
	Trommler	
	Apfelpflücker	

Oder im zweiten Tanz, der so aussah:

	Blockflöten	
	Trommler	
	Apfelpflücker	

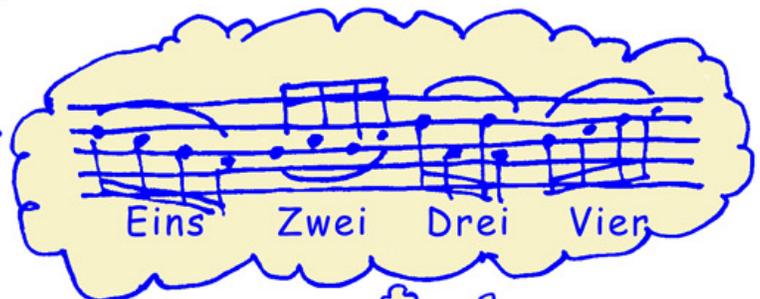
Die Blockflötenspieler spielten die meisten Noten furchtbar schnell, so dass sie nur 1, 2, 3, 4 zählen konnten, genau wie die Tänzer und der Trommler.



Sie achteten darauf, dass sie die vier Noten vor dem Trommelschlag des Trommlers spielen würden.

Wenn wir vier Noten im Takt  einer Viertelnote  spielen, dann nennen wir die vier Noten  Sechzehntelnoten, weil es sechzehn Noten in einem  $\frac{4}{4}$  Takt sind. (  $\times 4 = 16$ )

Sechzehn Sechzehntelnoten in einem  $\frac{4}{4}$  Takt.



Es sind vier Sechzehntelnoten in einer Viertelnote  ()

Der Tanz wird fortgesetzt.

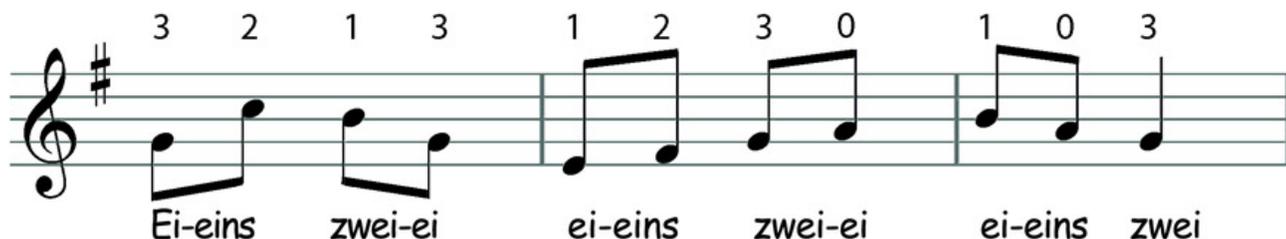
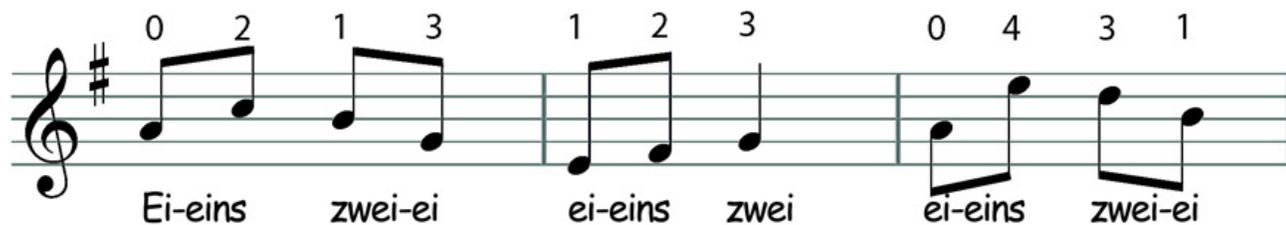


 Geh zurück und lies Lektion zwölf noch einmal.

Lies die Seite von den Balken.

Lies sie mehrmals.

 Hole Deine Violine und spiele die Musik während Du zählst. Genau so wie die Blockflötenspieler in Lektion elf.



Hallo !!  
Die Balken  
zeigen mir,  
welche Achtel-  
oder Sechzehntel-  
noten zu verbinden  
sind, um einen  
Takt zu  
schlagen



Wie kamst Du damit zurecht?

War es Dir klar? Hat der Balken Dir gezeigt welche zwei Noten zusammen gehören um einen Takt zu bilden?

Wiederhole die Noten und sage ei-eins, zwei-ei um Dir zu helfen, die Achtelnoten richtig im Takt zu schlagen.

Übe dies täglich bis zur nächsten Stunde.

Wir spielen jetzt einige Noten, welche vier Sechzehntelnoten in jedem Takt hat. Die Sechzehntelnoten sind aber zu schnell um zu zählen. Versuche sie passend zu machen.

0 1 2 1    0 1 2 1    0 3 2 1    0 1 0 3

eins            zwei            drei            vier

2 3 0 1    2 3 0 1    2 0 2 0    .

eins            zwei            drei            vier

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 14



Findest Du nicht auch, dass der Balken uns hilft die Noten dem Takt anzupassen? (zählen)

Übe das Stück mit den  Sechzehntelnoten. Übe das Zählen täglich, bis Du es leicht findest, die Sechzehntelnoten dem Zählen anzupassen.

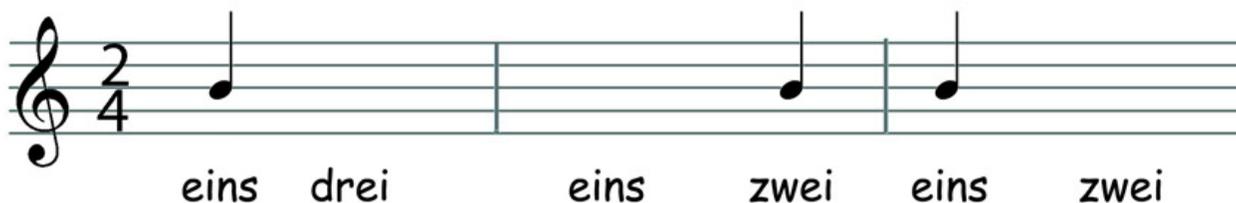


Packe Deine Violine weg. Lass uns etwas schreiben.

 Schreibe einige mit einem Balken verbundene Achtelnoten  zwischen den Taktstrichen, um vier in jedem Takt zu zählen.



 und schreibe einige mit Balken verbundene Sechzehntelnoten wo sie fehlen.



# HAUSAUFGABE

## LEKTION 14

Ich spiele das Stück, das ich selbst geschrieben habe



Jetzt kennst Du

halbe Noten 

Viertelnoten 

Balkenverbundene Achtelnoten



Balkenverbundene Sechzehntelnoten



und Du weißt, wie man sie zählt.

Wie wäre es, wenn Du selbst Deine eigene Melodie schreiben würdest?

Ich habe die erste Zeile geschrieben damit Du siehst, wie leicht es ist. Spiele auf meinen Notenlinien. Dann spiele eins, zwei, oder drei Noten auf Deiner Violine.

Schreibe sie nieder.

Gib acht, dass es zusammen drei Taktschläge in einem Takt sind.

Setze die Taktstriche ein.

3 1 2 0 2 3 0 2 1 0 3 2

eins zwei-ei drei ei-eins zwei drei eins zwei drei

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 14

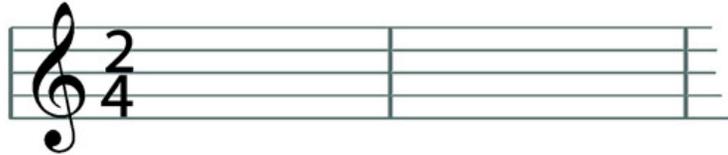
Es macht  
Spass, Musik  
zu spielen, die  
ich selbst  
geschrieben  
habe.



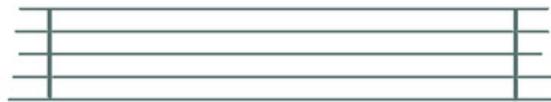
Vier Noten  
in einem  
Taktschlag



Schreibe Viertelnoten in diese Takte.



Setze vier Viertelnoten in diesen Takt.



Setze die richtige Anzahl von Viertelnoten in diese Takte.



Setze halbe Noten in diesen Takt.



Setze die richtige Anzahl von halben Noten um diesen Takt zu vollenden.

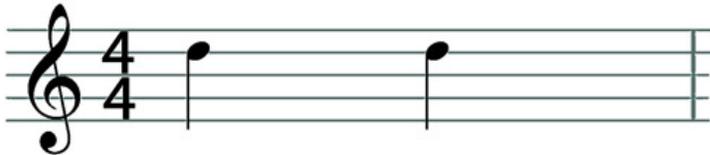
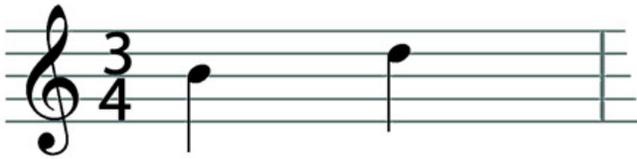


# HAUSAUFGABE

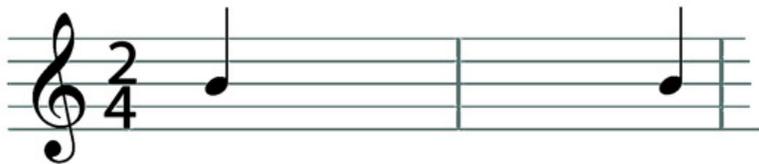
## LEKTION 14



Setze balkenverbundene Achtelnoten in den Takt in dem sie benötigt werden.

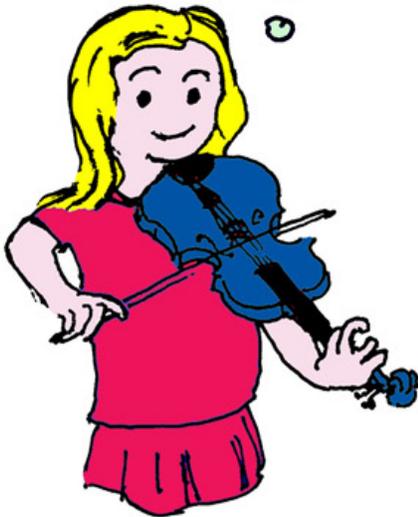


Setze die richtige Anzahl von Sechzehntelnoten um den Takt zu vollenden. Verbinde sie mit einem Balken in Gruppen (♫) von vier Noten.



**THEORIE**  
LEKTION 15

Ich lese  
Lektion dreizehn  
noch einmal



-           
-  Geh zurück zur Lektion dreizehn. 
-  Spiele und lies sie durch um Dein 
-  Gedächtnis aufzufrischen. 
-          

Wenn Du das getan hast, dann wirst Du Dich daran erinnern, dass wir das Kreuz ( Fis ) an den Anfang der Notenlinien setzten.



Das Fis  
ist das  
Vorzeichen



Ein Kreuz oder eine Gruppe von Kreuzen am Anfang der Notenlinien nennt man Vorzeichen.

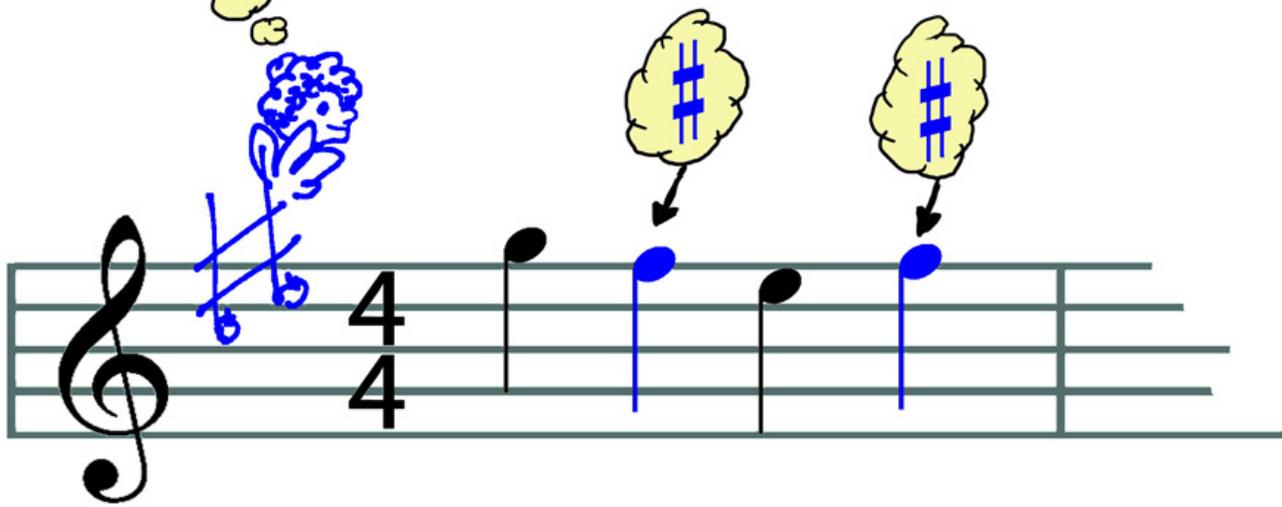
Vorzeichen



Alle F  
sind  
Fis

Wenn wir ein Kreuz als Vorzeichen haben, dann ruft es ~

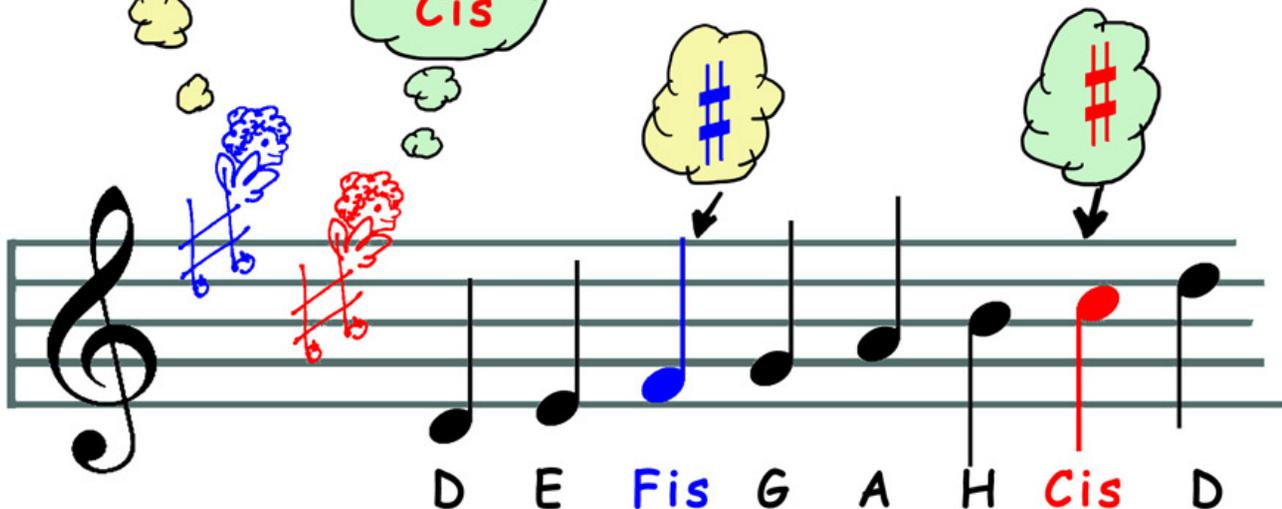
„Alle F sind Fis“



Manchmal gibt es mehrere Vorzeichen (Kreuze). Wenn das der Fall ist, dann rufen sie alle übereinstimmend „Alle F sind Fis“. Wir müssen uns dann besonders anstrengen, dass wir sie uns merken.

Alle F  
sind  
Fis

Alle C  
sind  
Cis



# THEORIE

## LEKTION 15

Ich achte darauf, dass ich Fis und Cis spiele

Wenn Du Dir die Tonleiter auf der vorherigen Seite unten ansiehst, dann merkst Du, dass die Noten ihren Namen änderten. Das Kreuz wechselte ihren Namen von F und C zu Fis und Cis.

Das Gleiche passiert mit allen musikalischen Notennamen.

A wird zu **Ais**  
 H wird zu **His**  
 C wird zu **Cis**  
 D wird zu **Dis**  
 E wird zu **Eis**  
 F wird zu **Fis**  
 G wird zu **Gis**

Halt, da gibt es noch etwas Wichtiges. Wenn ein Komponist eine Note mit einem Kreuz wieder niedriger machen will, dann benutzt er ein Zeichen das man ein **Auflösungszeichen** nennt.



Ein **Auflösungszeichen**



Hier zeigen wir ein cis, ein fis, ein gis und ein dis zurück erniedrigt zu einem c, einem f, einem g und einem d.



# HAUSAUFGABE

## LEKTION 15



Spiele „Das Erste Spiel“ fünf Mal (mindestens) in dieser Woche. Sei sicher, dass Du gewinnst.



Hier sind einige **Auflösungszeichen** auf einer Linie.



Du schreibst sie mit zwei aufwärts und 2 abwärts Linien,



verbinde sie mit einer schrägen Linie.



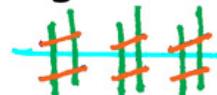
Versuche einige **Auflösungszeichen** auf dieser Zeile zu schreiben.



**Kreuze** werden ähnlich geschrieben. Zuerst schreibe zwei aufwärts und abwärts gehende Linien.



Dann verbinde sie mit zwei schrägen Linien.

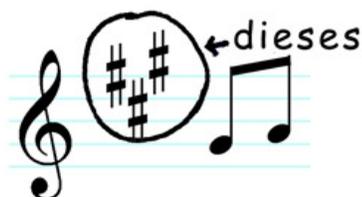


Versuche einige **Kreuze** auf diese Linie zu schreiben.



Wie nennen wir dieses Zeichen?

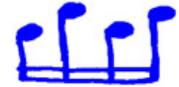
Antwort.....



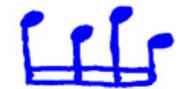
## THEORY LESSON 16



Auf der Burg inzwischen, schlug der Beste Trommler den Takt 1, 2, 3, 4 und die Blockflöten spielten ein aufregendes Stück voll von Sechzehntelnoten.



Sie zählen 1, 2, 3, 4. Sie können nichts anderes zählen, da die Sechzehntelnoten zu schnell sind.



Und die Apfelpflücker zählen 1, 2, 3, 4 und treten dazu im Takt.



Der Trommler schlug die Trommel schneller und schneller (*accelerando*). Und die Tänzer tanzten schneller und schneller.



Und die Blockflötenspieler spielten die Sechzehntelnoten sehr sehr schnell um mit der Trommel mitzukommen.

Ganz plötzlich hörte die Musik auf.



„Das war so aufregend“ sagte die Königin, „die kleinen Noten waren so presto.“ (presto bedeutet schnell)

„Ja,“ sagte der König, „presto, presto,

„und so forte.“ (laut) sagte der König.

„Sogar fortissimo.“ (sehr laut) sagte die Königin.



„Ja,“ sagte der König. „Mein Kopf tut mir etwas weh. Vielleicht können sie das nächste Stück piano (leise) spielen.“

„Oder pianissimo.“ (sehr leise) sagte die Königin.

„Oder sogar mezzoforte (halbstark) wäre nicht gar so schlimm,“ sagte der König.

„Mezzo (halb) piano (leise) wäre noch besser,“ sagte die Königin.

Der Tanz wird fortgesetzt.

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 16

 Lies Lektion 16 mehrmals  
jeden Abend diese Woche.

 Kopiere die eingerahmten  
Wörter auf ein Blatt Papier.  
Hänge es an den Kühlschrank  
oder an die Wand und sage  
Wörter und Bedeutung jedes  
Mal wenn Du in ihrer Nähe bist.

Ich  
lerne die  
Bedeutung der  
italienischen  
Wörter.  
Sie sind ja  
so leicht!

Ich  
kopiere sie  
und hänge  
sie an den  
Kühlschrank



Diese italienischen Wörter  
bedeuten schnell oder langsam,  
laut und leise.

presto bedeutet **schnell**.

lento bedeutet **langsam**.

adagio bedeutet **langsam**.

rallentando bedeutet **langsamer  
werdend**.

forte bedeutet **laut**.

fortissimo bedeutet **sehr laut**.

piano bedeutet **leise**.

pianissimo bedeutet **sehr leise**.

mezzo bedeutet **halb**.

mezzoforte bedeutet **halblaut**.

mezzopiano bedeutet **halbleise**.





Hole Deine Violine

Spiele auf Deiner E-Saite.



Zuerst ohne Finger.



Dann spiele mit einem Finger.



Jetzt benutze zwei Finger.



Jetzt spiele mit drei Fingern.

Gib acht, dass der zweite Finger  
nahe am dritten Finger ist.



HURRA !! Soeben hast Du

E

FIS

GIS

A

gespielt.

Ich spiele E, Fis, Gis, A immer und immer wieder

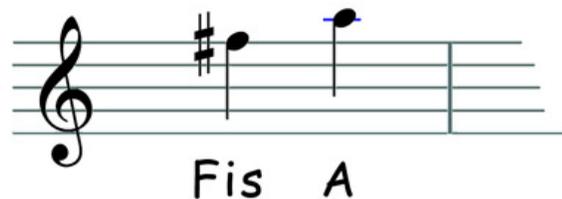
Zur gleichen Zeit passe ich auf wo diese liegen



Die Noten die Du soeben spieltest, können wir auf die Notenlinien so schreiben:



Spieler diese Noten immer und immer wieder, während Du Acht gibst wo Fis, Gis und A auf der Notenlinie oder über der Notenlinie liegen.



Ich hab's kapiert! Da ist ein anderes 'A' auf der Hilfslinie über der Notenlinie



Jetzt spiele die beiden Noten, die auf den Liniennoten liegen auf Deiner E-Saite. Beachte das "A" auf der Hilfslinie ist.

Spieler sie immer und immer wieder, während Du sie auf den Linien beobachtest.

Ich lese  
und spiele  
Lektion 4



Geh' zurück zur 4. Lektion  
(1. Buch), lies und  
wiederhole sie.

Spieler die Noten, die Du da  
gelernt hast.



Verbinde sie mit den Noten  
Deiner E Saite.



Du hast soeben die A-Dur-Tonleiter gespielt!

Ich achte  
darauf, dass mein  
zweiter und dritter  
Finger nahe  
aneinander  
sind



Hast Du darauf geachtet,  
dass der zweite Finger nahe  
am dritten Finger auf beiden  
Saiten war?

Das ist wichtig, denn so  
machen wir den Klang eines  
Halbtones.

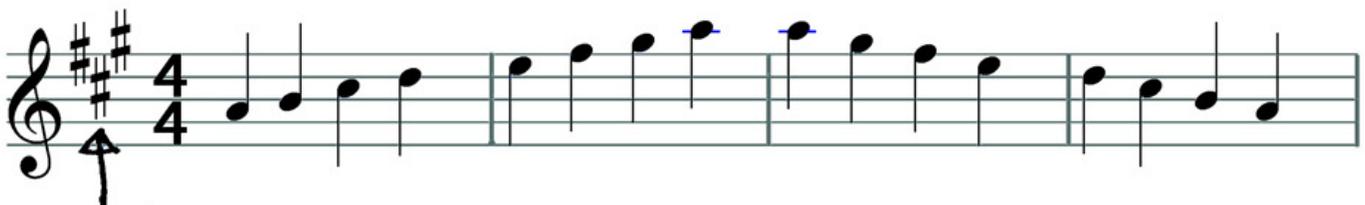
Und Halbtöne werden an  
diesen Stellen der Dur-  
Tonleitern gebraucht.

Es  
macht  
Spass  
Halbtöne  
zu spielen

Ich  
spiele  
zwei Noten  
nahe  
beieinander.



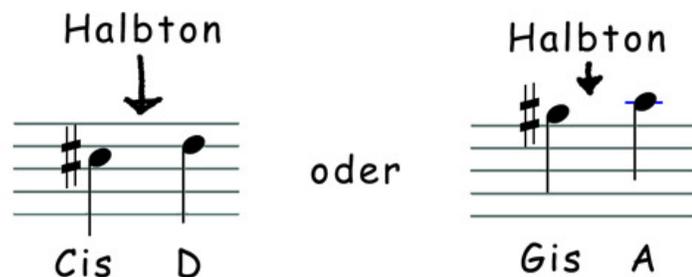
A Dur Tonleiter



Vorzeichen

Vergiss dies nicht.

Den Klang eines Halbtones erzeugt man, indem man einen Finger nahe an den nächsten Finger setzt.



Spieler dieses Beispiel immer und immer wieder, sodass Du den Klang des Halbtones erlernst.

Jetzt müssen wir noch etwas zu unserer A-Dur-Tonleiter tun:

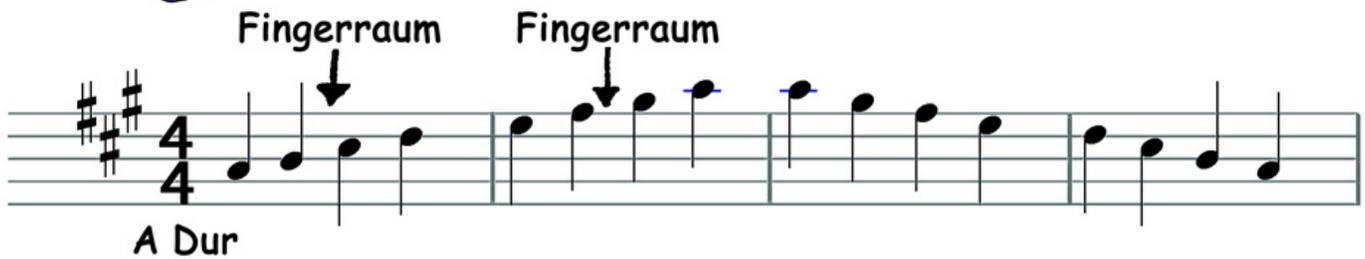
Wir setzen die Kreuze an den Anfang der Notenlinien um das Vorzeichen zu formen.

**Spieler sie und höre auf die Halbtöne.**



Spieler die A-Dur-Tonleiter noch einmal.

Diesmal achte darauf, wohin Du Deinen ersten und zweiten Finger auf das Griffbrett setzt.



Auf beiden Saiten ist ein Zwischenraum zwischen dem ersten und zweiten Finger.

Der Unterschied im Klang, wenn die Finger auseinander sind, ist ein Ganzton.

Spieler den ersten Takt der A-Dur-Tonleiter. Zwischen der ersten und zweiten Note und der zweiten und dritten Note sind Ganztöne. (Zwischenraum auf dem Griffbrett)

Ist das klar?

Wenn die Finger nahe beieinander sind, ist es ein Halbton.  
Wenn die Finger auseinander sind ist es ein Ganzton.

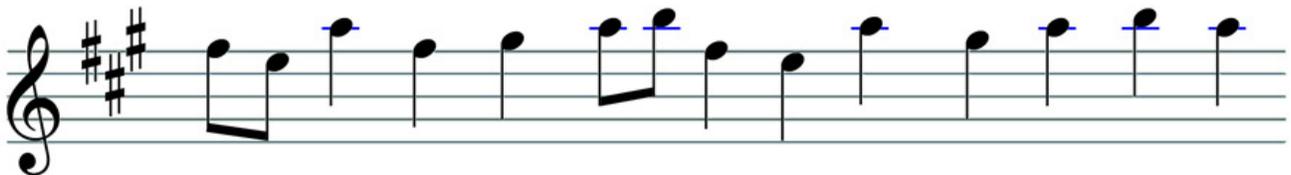
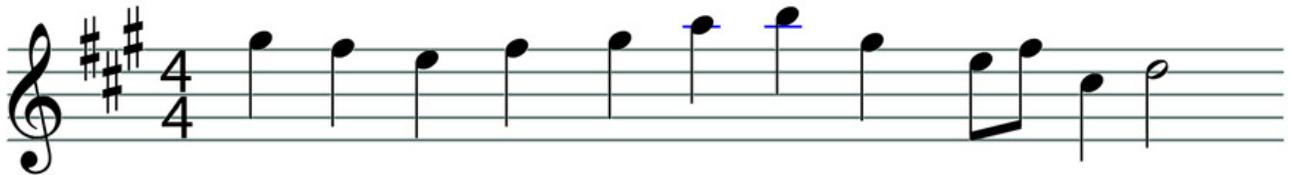


# HAUSAUFGABE

## LEKTION 17



Setze Taktstriche ein und schreibe Notennamen unter diese Noten. Vergiss die Kreuze nicht, wenn es nötig ist.



 Wieviele Kreuze sind in der A-Dur-Tonleiter?

Antwort.....

 Wenn die Finger nahe beieinander sind, dann ist es ein.....

Wenn die Finger auseinander liegen dann ist es ein.....

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 17



Kopiere den Spruch auf ein Blatt Papier.

Hänge ihn an den Kühlschrank, an die Wand oder an den Spiegel.

Lies den Spruch mehrere Male jeden Tag und versuche ihn auswendig zu lernen bis zur nächsten Violinstunde.

Der E zu H Spruch

F und A sind die Linien über E  
die Note dazwischen muss sein G  
und natürlich über A ist H

## THEORIE

### LEKTION 18



„Ich bin müde“, sagte die Königin.

„Ja“, sagte der König,  
„ich auch.“

Lass uns noch einen Tanz mit  
langen Noten spielen. Das regt  
uns nicht so sehr auf.“



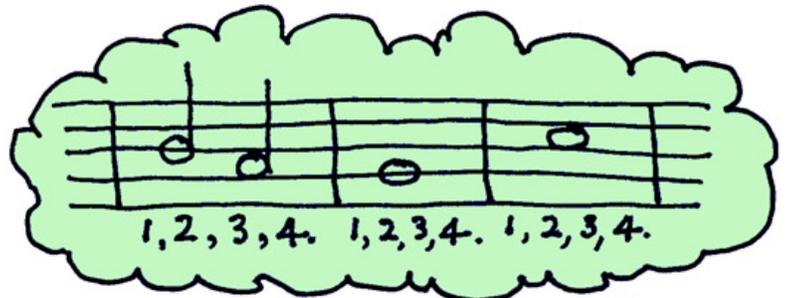
Die Königin sagte zu den Block-  
flötenspielern:

„Bitte noch eine Melodie zu der  
wir tanzen können mit langen  
Noten.“



„Ja“, sagte der König, „mit langen  
Noten und lento tempo.“ (langsames  
Tempo)

So spielten der Beste  
Trommler und die  
Blockflötenspieler  
ein langsames Stück,  
mit langen Noten für  
die Blockflötenspieler.



Und da der König noch  
immer etwas  
Kopfschmerzen  
hatte, spielten  
sie leise. (piano)





Sogar der Beste Trommler spielte piano. Dennoch schlug er seine Trommel gleichmässig zählend für sich selbst 1, 2, 3, 4 wobei er sicher ging, dass die Blockflötenspieler und Tänzer den richtigen Takt bei den langen Noten hielten.



Die Musik, die sie spielten, können wir so schreiben:



Und natürlich im Tanzschritt tanzten die Tänzer im Takt zum Trommelschlag.

Du bist einer halben Note schon einmal begegnet ~



Aber nicht die Note ohne Hals, die wie ein Ei aussieht.

Das ist nämlich eine ganze Note.





Die ganzen Noten haben vier Taktschläge in einem  $\frac{4}{4}$  Takt.

Wenn die Blockflötenspieler ganze Noten spielten, dann zählten sie vier Trommelschläge bevor sie zur nächsten Note kamen.

Du weißt wieviele Taktschläge in einer halben Note sind.



Du hast recht. Es sind zwei Taktschläge. Also sind zwei halbe Noten in einer ganzen Note. Du kannst das leicht an der Musik von der letzten Seite sehen.

Hast Du bemerkt, dass ein Wiederholungszeichen am Ende der Notenlinie ist?



Das heisst: Spiele es noch einmal.

Sie spielten die Tanzmusik einige Male, bis der König sagte: „Es ist Zeit schlafen zu gehen.“

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 18



Wieviele Taktschläge sind in dieser **ganzen Note**?



Antwort.....



Wieviele Taktschläge sind in dieser **halben Note**?



Antwort.....



Wieviele Taktschläge sind in dieser **Viertelnote**?



Antwort.....



Dies  ist eine **Achtelnote**.  
Wieviele Achtelnoten sind in einer Viertelnote?

Antwort.....



Dies  ist eine **Sechzehntelnote**.  
Wieviele Sechzehntelnoten sind in einer Viertelnote?

Antwort.....



Was bedeutet **accelerando**?

Antwort.....



Was bedeutet **rallentando**?

Antwort.....

## HAUSAUFGABE LEKTION 18



Was bedeutet **lento**?

Antwort.....



Was bedeutet **piano**?

Antwort.....



Was bedeutet **pianissimo**?

Antwort.....



Was bedeutet **mezzo piano**?

Antwort.....



Was bedeutet **forte**?

Antwort.....



Was bedeutet **fortissimo**?

Antwort.....



Was bedeutet **presto**?

Antwort.....



Ist C# zu D



ein ganzer Ton oder ein Halbton?

Antwort.....



Ist H zu C#



ein ganzer Ton oder ein Halbton?

Antwort.....



Wieviele **Taktschläge** in dieser  Note?

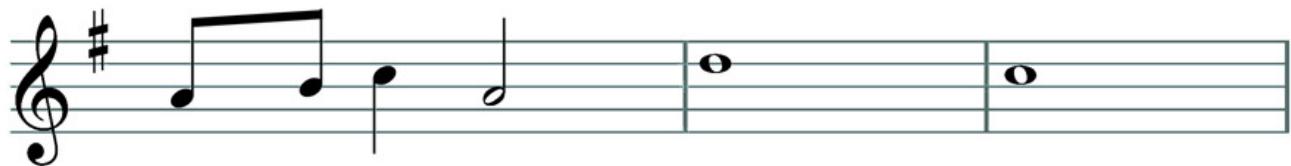
Antwort.....

# HAUSAUFGABE

## LEKTION 18



Schreibe die Taktschläge unter die Noten dieser Musik. Vergiss nicht ei-eins, zwei-ei, drei-ei, vier-ier unter die Balken der Achtelnoten zu schreiben.





## Das Notenspiel



Versuche das Spiel mindestens zweimal am Tage bis zur nächsten Violinstunde zu spielen. Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder jemand anderem der Familie.



Alle Antworten sind auf Seite 46. Wenn Du also gewinnen willst, lerne die Notennamen bevor Du „Das Erste Spiel“ spielst.



## DAS Notenspiel / die Regeln.



Die Regeln des Notenspiels sind die gleichen wie die des „Ersten Spieles“, welches Du im ersten Buch gelernt hast.



Das Notenspiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen  gespielt. Abwechselnd würfelt  man um zu sehen, auf welchem Feld der Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf einem Notenfeld landet, dann muss er den Namen der Note erraten. Wenn stimmt, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er zwei Felder zurück.



Landet ein Spieler auf dem glücklichen König  oder dem Besten Trommler,  dann darf er nochmals würfeln. Wer eine  sechs würfelt, darf noch einmal würfeln.



Spielst Du mit Deiner Mutter, oder jemand anderem der die Notennamen nicht kennt, dann dürfen sie die Antworten nachschauen! Sie dürfen auch Deine Notennamen überprüfen! Wenn sie auf einem Notenfeld landen, dann können sie nach der Antwort schauen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber den Notennamen schneller sagen, dann müssen sie ein Feld zurück.



### Das Notenspiel und die Antworten

Anfang →	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
30	31	32	33	34
35	36	37	38	Sieger



Du findest das Spiel im Anhang. Es ist an der Seite abzuschneiden.



Antworten:

G A H C D E F G  
 A H C D E F G A H

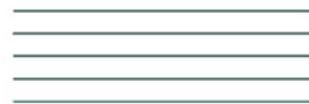
(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)

Versuche alle Antworten der Fragen ohne nachzuschauen zu finden.

Schreibe alle Antworten die Du weisst und gib Dir dafür eine 5 in das erste Kästchen.

Zum Beispiel:

Wie nennt man diese 5 Linien?



Antwort: ..... Notenlinien .....



Solltest Du die Antwort nicht wissen, dann gehe zurück zu Buch 1 und 2, bis Du die Antwort findest.

Schreibe die Antwort nieder und gib Dir einen Punkt in das zweite Kästchen.

Zum Beispiel:

Antwort:..... Notenlinien .....

Wenn Du fertig bist, addiere das Ergebnis.

# THEORIE LEKTION 20

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)

Erinnerst Du Dich an mich?



Wie nennt man dieses Symbol?



Antwort.....

Hatte ich nicht eine gute Idee?



Wie heissen diese Linien?



diese und diese

Antwort.....

Ich wunderte mich über dies #.



Wie nennt man dieses Symbol?



Antwort.....

oder adagio



Was bedeutet lento?

Antwort.....



**THEORIE**  
LEKTION 20

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)



Die Nummern am Anfang der Notenlinien nennt man Vorzeichen. Was bedeutet „Vorzeichen“?



Antwort.....



Sind diese Noten  halbe Noten, Achtelnoten oder Viertelnoten?

Antwort.....



Was ist der Name dieser Note  ?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge in dieser Note  ?

Antwort.....

**THEORIE**  
**LEKTION 20**

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)



Eine Gruppe von vier Noten mit zwei Balken nennt man eine Gruppe von Sechzehntelnoten. Was ist der Name von diesen Noten in dieser Gruppe? 

Antwort.....



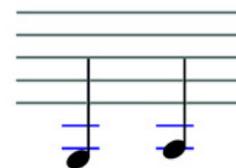
 Wie ist der Name dieser Note?

Antwort.....



Wie nennt man die kleinen Linien die über oder unter den Notenlinien liegen?

Muster



Antwort.....



Was bedeutet accelerando?

Antwort.....

# THEORIE LEKTION 20

## (Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)



Wieviele Taktschläge in dieser Notengruppe?



Antwort.....



Schreibe die Taktschläge unter diese Noten.



.....



Setze die Taktstriche ein.



Wie ist der Name dieses  Symbols?

Antwort.....



(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)

Die dritte Stufe ist nahe der vierten Stufe



Auf welcher Stufe der Tonleiter liegt die dritte Note?

Antwort.....



In einer Dur-Tonleiter ist die dritte Stufe nahe der vierten Stufe. Welche Stufe ist nahe der siebten Stufe?

Antwort.....

Was weiss ich über die siebte Stufe?



Wieviele Kreuze sind in der D-Dur-Tonleiter?

Antwort.....



Wieviele Kreuze sind in der G-Dur-Tonleiter?

Antwort.....

Cool! Soeben habe ich die Tonleiter gespielt!



Wieviele Noten sind in einer Oktave?

Antwort.....



**THEORIE**  
**LEKTION 20**

(Wiederholung der Lektionen 1 bis 19)



Was bedeutet mezzopiano?

Antwort.....



Wie ist der Name dieses Zeichens?



Antwort.....



Wie nennen wir eine Gruppe von Kreuzen am Anfang der Notenlinien?



Antwort.....

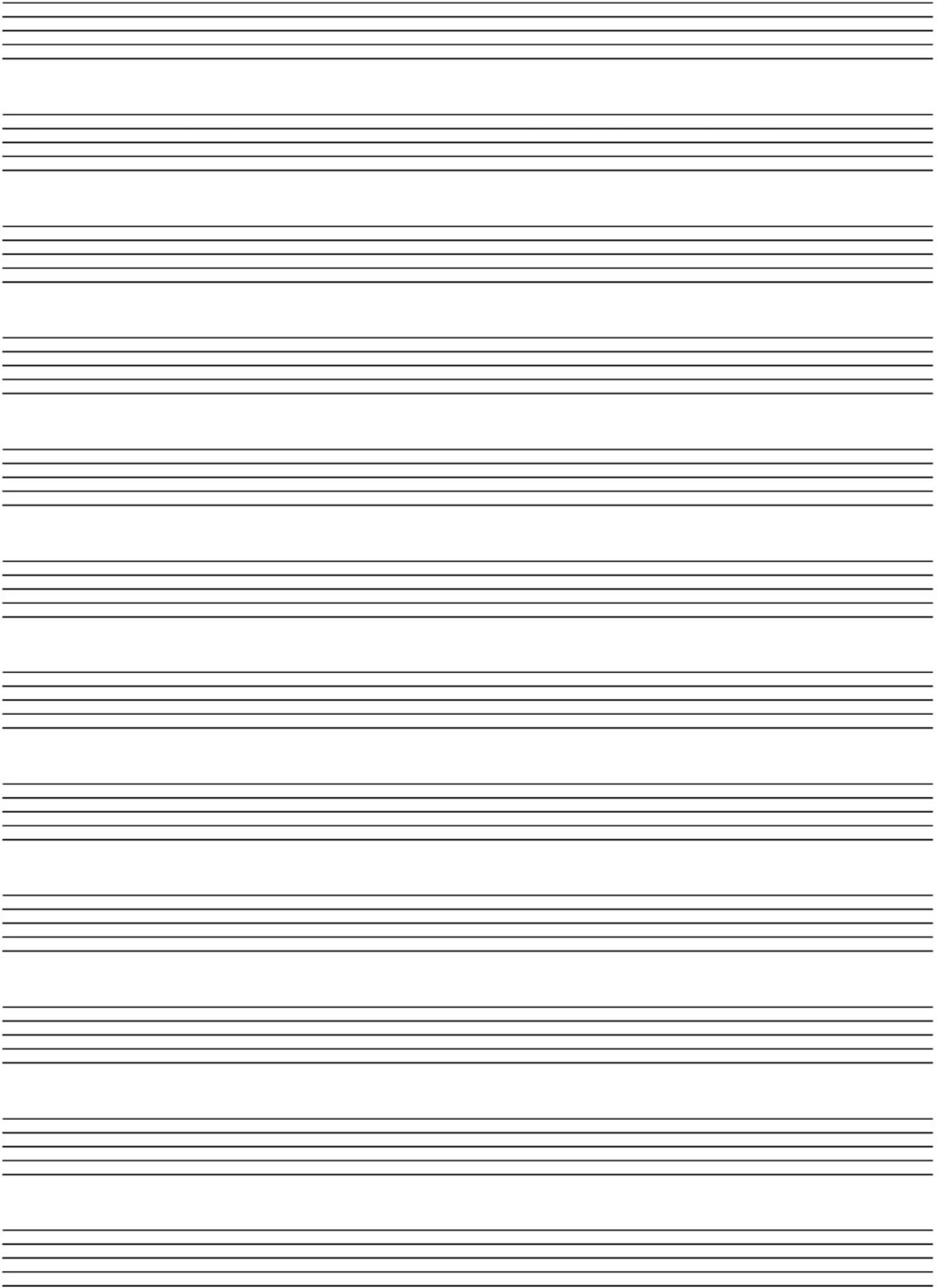
**Zähle die Punkte zusammen die Du erreicht hast:**



Hast Du mehr als 90 erreicht, dann warst Du sehr gut. Überprüfe jedoch die Fragen die problematisch waren.



Hast Du weniger Punkte als 90, dann mache eine Liste der Fragen wo Du bloss einen Punkt erreicht hast. Suche die Lektionen mit den richtigen Antworten. Lies diese Lektionen bis Du sie richtig verstehst und Du sie auswendig kannst.



Zwei  
Achtelnoten



zu einem  
Taktschlag

Vier  
Sechzehntel-  
noten



zu einem  
Taktschlag



Picolo Publishing  
[www.picolopublishing.com](http://www.picolopublishing.com)

Schneide das Bild aus und hänge es auf.

© W. F. Davie 2005





Ganze Noten  
haben 4 Takt-  
schläge

Halbe Noten  
haben 2  
Taktschläge



Picolo Publishing  
[www.picolopublishing.com](http://www.picolopublishing.com)

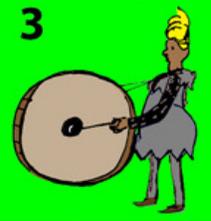
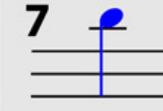
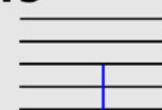
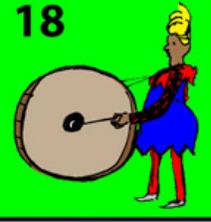
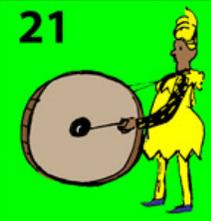
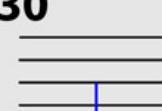
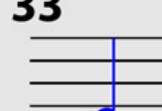
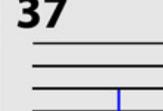
Schneide das Bild aus und hänge es auf.

© W. F. Davie 2005





# Das Notenspiel

<b>Anfang</b> 	<b>1</b> 	<b>2</b> 	<b>3</b> 	<b>4</b> 
<b>5</b> 	<b>6</b> 	<b>7</b> 	<b>8</b> 	<b>9</b> 
<b>10</b> 	<b>11</b> 	<b>12</b> 	<b>13</b> 	<b>14</b> 
<b>15</b> 	<b>16</b> 	<b>17</b> 	<b>18</b> 	<b>19</b> 
<b>20</b> 	<b>21</b> 	<b>22</b> 	<b>23</b> 	<b>24</b> 
<b>25</b> 	<b>26</b> 	<b>27</b> 	<b>28</b> 	<b>29</b> 
<b>30</b> 	<b>31</b> 	<b>32</b> 	<b>33</b> 	<b>34</b> 
<b>35</b> 	<b>36</b> 	<b>37</b> 	<b>38</b> 	<b>Sieger</b> 

hier abschneiden



Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.  
Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 45



# Inhaltsverzeichnis Buch 1 und 2

Achtelnoten_____Lektion 12	Oktave_____Lektion 8
Adagio_____Lektion 7	_____Lektion 13
A-Dur-Tonleiter_____Lektion 17	Pianissimo_____Lektion 16
A Saite Noten_____Lektion 4	Piano_____Lektion 16
Auflösungszeichen_____Lektion 15	Presto_____Lektion 16
A und E Saiten_____Lektion 3	Sechzehntelnoten_____Lektion 14
Balken_____Lektion 12	_____Lektion 16
_____Lektion 14	Stammtöne_____Lektion 15
D-Dur-Tonleiter_____Lektion 8	Stufen der Tonleiter_____Lektion 10
_____Lektion 10	_____Lektion 13
Dreivierteltakt_____Lektion 7	Taktschlag_____Lektion 5
_____Lektion 12	_____Lektion 14
D Saite Noten_____Lektion 6	Taktstriche_____Lektion 5
Dur-Tonleitern_____Lektion 10	Tempo_____Lektion 7
E Saite Noten_____Lektion 17	Ton, Klang_____Lektion 17
Forte_____Lektion 16	Versetzungszeichen_____Lektion 15
Fortissimo_____Lektion 16	Viertelnote_____Lektion 1
Ganze Note_____Lektion 18	Viertelnoten_____Lektion 7
G Saite Noten_____Lektion 13	Viervierteltakt_____Lektion 14
Halbe Noten_____Lektion 7	Violinschlüssel_____Lektion 2
_____Lektion 18	Vorzeichen_____Lektion 15
Halbtöne_____Lektion 17	_____Lektion 17
Hilfslinien_____Lektion 13	Wiederholungszeichen_____Lektion 18
_____Lektion 17	Zählen_____Lektion 7
Kreuze_____Lektion 6	_____Lektion 12
Lento_____Lektion 7	_____Lektion 14
_____Lektion 18	_____Lektion 16
Mezzo_____Lektion 16	_____Lektion 18
Notenlinien_____Lektion 2	Zweivierteltakt_____Lektion 7
	_____Lektion 12

*Picolo Publishing*

[www.picolopublishing.com](http://www.picolopublishing.com)  
[info@picolopublishing.com](mailto:info@picolopublishing.com)