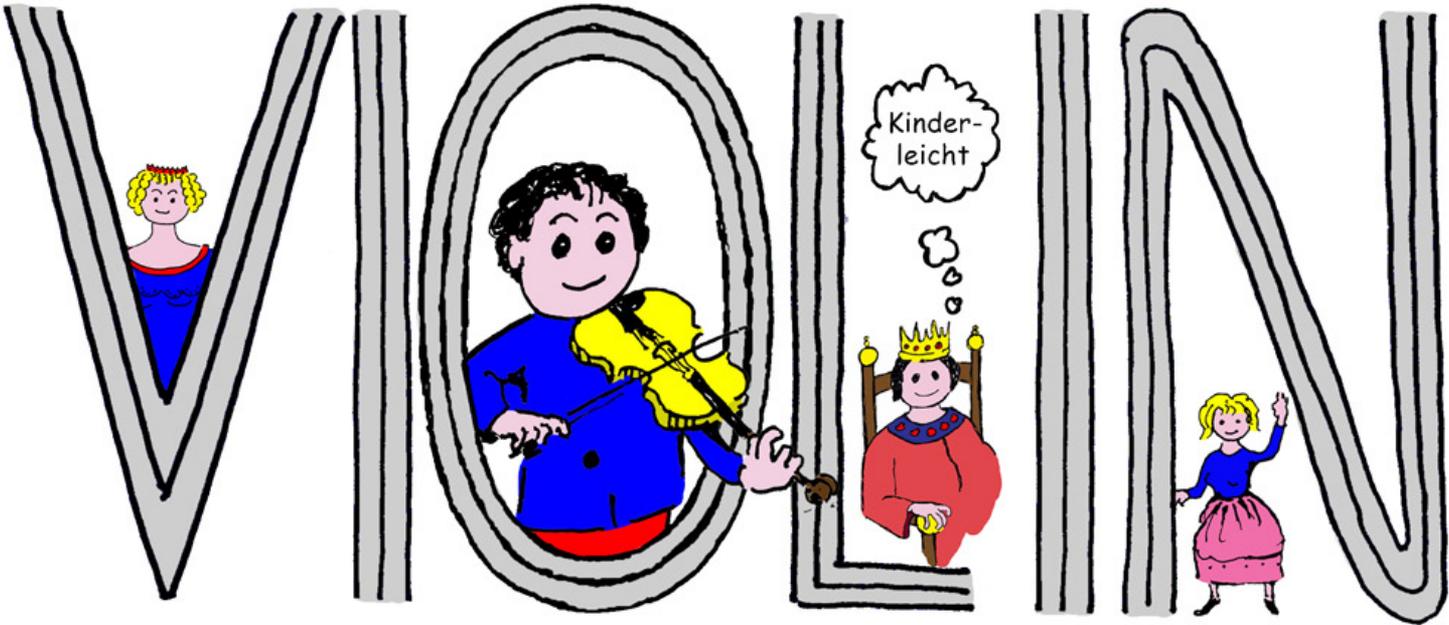


Auch zum
Selbststudium

Buch 3

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

Picolo Publishing

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spas für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spas für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.

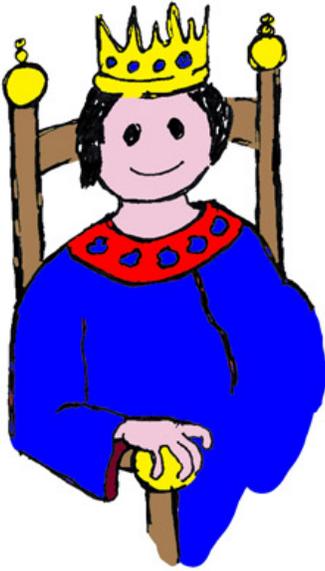


Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.

THEORIE

LEKTION 21



Es war ein ganz besonderer Abend auf der Burg. Es war des Königs Geburtstag!

Die Apfelpflücker hatten bereits schon zwei Stunden und zehn Minuten getanzt. Die Blockflötenspieler hatten verschiedene Melodien gespielt. Manchmal allegro (schnell), manchmal andante (mässig) und manchmal presto (sehr schnell).



Plötzlich hatte der König eine neue Idee. Er sagte zur Königin: „Warum lassen wir sie nicht das Spiel, die Reise nach Jerusalem spielen?“ „Was für eine gute Idee,“ sagte die Königin. „Ich spiele mit.“

Die Apfelpflücker stellten sämtliche Schemel, die sie finden konnten, in die Mitte des Saales und liefen im



Die Königin und die Apfelpflücker spielten „Die Reise nach Jerusalem.“

THEORIE LEKTION 21

andante tempo (mässig gehend) mit der Königin um die Schemel herum.

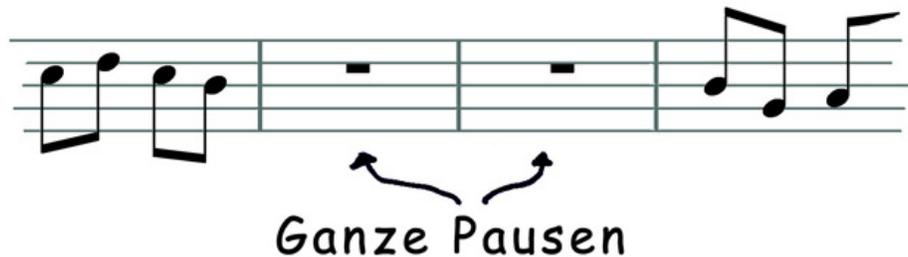
Als die Musik plötzlich aufhörte, musste jeder sich schnell auf einen Schemel setzen, bevor die Musik wieder anfing. Wenn Du Dich nicht schnell genug (presto) setzen konntest, dann wurdest Du aus dem Spiel ausgeschieden.

Plötzlich hörte die Musik für zwei $\frac{4}{4}$ Takte auf.

In diesem neuen Kleid kann ich mich nicht schnell genug hinsetzen.



Die Musik sah so aus:



Genauso als ob Du vier Taktschläge in dieser ganzen Note zählst~



Taktschlag → 1 2 3 4

So kannst Du vier Taktschläge in einer ganzen Pause zählen.



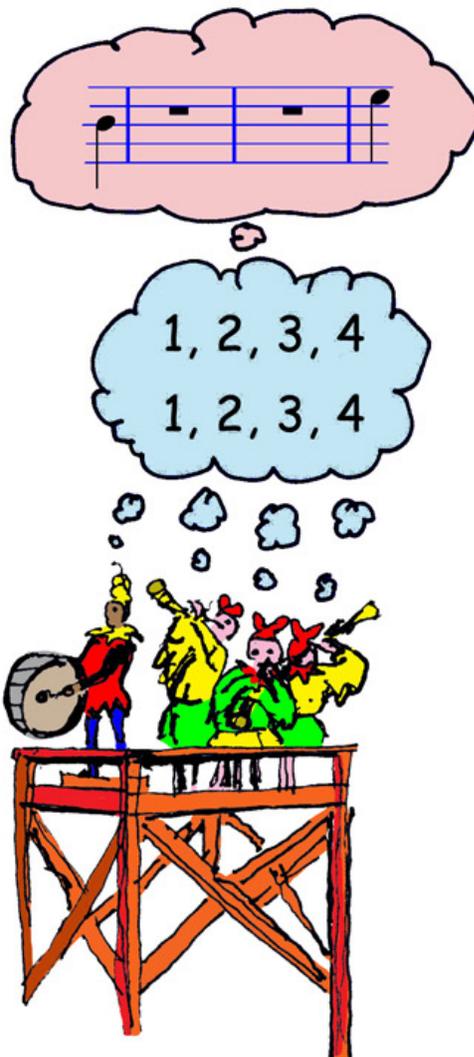
THEORIE

LEKTION 21



Hast Du bemerkt, dass die vierer Taktpause von der D-Linie hängt, als ob sie sehr schwer sei?

Die Musiker mussten für zwei Takte von ganzen Pausen aufhören zu spielen, da die Königin keinen Schemel zum Sitzen finden konnte. Ihr neues goldenes Kleid machte Schemelsitzen einfach zu schwierig.



Macht die Pausen kürzer



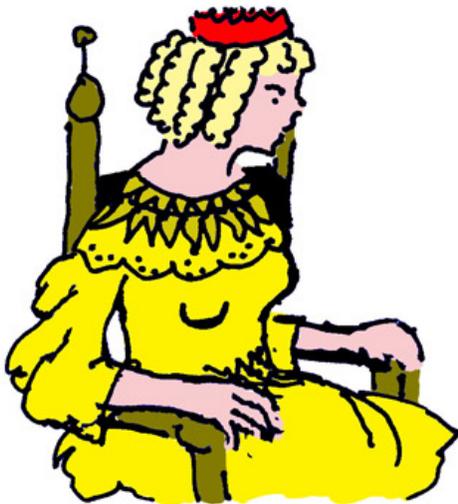
Der König meinte aber, dass die Pausen kürzer sein müssten, sonst würde das Spiel die ganze Nacht durchgehen.

Deshalb machten die Musiker die Pausen nur zwei Taktschläge lang (halbe Pausen) und die Musik sah so aus ~



↑
halbe Pause

Dieser Thron
ist viel
bequemer



Die Pausen waren zu kurz für die Königin in ihrem langen Kleid und auch ihre Krone rutschte als sie zum nächsten Schemel rannte. So war es leicht für die kleine Angie der Königin zuvorzukommen, da sie daran gewöhnt war, sich schnell (presto) zu bewegen, wenn sie Äpfel pflückte.

Die Königin lachte. Sie hatte noch nie so viel Spass gehabt. Sie setzte sich auf ihren Thron, der wesentlich bequemer war.

Hast Du bemerkt, dass die halbe Pause auf der H Liniennote sitzt? Man könnte sagen, dass die halbe Pause kleiner und leichter ist. Deshalb kann sie auf der H-Linie sitzen.



Mehr und mehr Schemel wurden weggeräumt und die Anzahl der Spieler wurde immer weniger.



Eine ganze Pause
spielen



Eine halbe Pause
spielen

THEORIE

LEKTION 21



Am Ende waren nur Angie und Josh übrig. „Macht die Pausen kürzer“ sagte der König.

So entschieden sich die Musiker die Pausen Viertel-
pausen zu machen, was so aussah:



Sie spielten ein wenig und hörten plötzlich für einen Taktschlag auf.

Angie und Josh sprangen zum letzten Schemel. Josh sah die Burgkatze nicht, die ihm zwischen die Beine lief. Er stolperte und fiel hin. Angie, mit einem Grinsen, bekam den Schemel des Gewinners.

Jeder klatschte und rief: „Bravo“. Angie bekam die Apfelflückerkrone, die ähnlich wie eine ganze oder halbe Pause aussah.



Angie trug stolz ihre Krone.



HAUSAUFGABE LEKTION 21



Welche Pausenart spielten die Musiker am Anfang des Spieles?

Antwort.....



Zeichne diese Pausenart auf diese Notenlinien. Setze die Taktstriche ein.

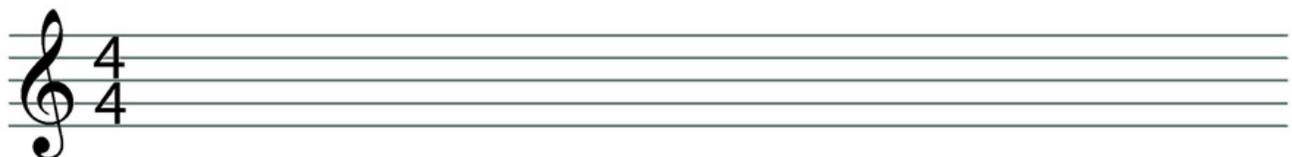


Welche Pausenart spielten die Musiker als die Königin aufhören musste mitzuspielen?

Antwort.....



Zeichne diese Pausenart mit den halben Noten und Viertelnoten auf diese Notenlinien. Jedes mal wenn Deine Noten und Pausen vier Taktschläge ergeben, setze einen Taktstrich ein.



HAUSAUFGABE

LEKTION 21

Macht die Pausen kürzer



Welche Pausenart spielten die Musiker am Ende des Spieles?

Antwort.....



Die Viertelpause ist schwerer zu zeichnen wenn wir nicht einige Kniffe kennen.

Erster Kniff

Zeichne ein **W** auf der Seite liegend:  Übe es ein paarmal auf einem Blatt Papier.

Zweiter Kniff

Zeichne das **W** ohne den ersten Strich =  Übe das ein paarmal.

Dritter Kniff

Hänge ein **C** daran =  . Übe das ein paarmal.

Vierter Kniff

Übe den zweiten und dritten Kniff auf den Notenlinien. Fange mit dem  im E-Zwischenraum an. Höre im A-Zwischenraum auf. Hänge **C** daran.

Fange mit dem  im E-Zwischenraum an und höre im A-Zwischenraum auf,



füge **C** hinzu





THEORIE

LEKTION 22

Kreuze erhöhen den Ton jeweils um einen Halbtonschritt



Heute werden wir über Kreuze (#) sprechen. Die kleinen Zeichen, die die Stammnote um einen Halbtonschritt erhöht. Deshalb nennt man sie auch Erhöhungszeichen. Spiele dies auf Deiner Violine.



In Buch eins und zwei hast Du die Noten für drei Tonleitern gelernt. Die Tonleitern waren ~



G-Dur
Es hat ein Kreuz



D-Dur
Es hat zwei Kreuze



A-Dur
Es hat drei Kreuze



Beachte, dass die Sammlung von Kreuzen am Anfang der Tonleiter die Vorzeichen sind.

THEORIE

LEKTION 22



Ein Kreuz ist immer Fis

Zwei Kreuze sind Fis und Cis

Drei Kreuze sind Fis, Cis, Gis



So sagen wir, die Anordnung von Kreuzen ist ~

Fis, Cis, Gis
1 2 3



Sage es dauernd vor Dich hin

Fis, Cis, Gis
eins zwei drei

Es gibt aber noch mehr Kreuze.
Insgesamt sieben.

Fis, Cis, Gis, Dis, Ais, Eis, His

Nur eine Tonleiter hat kein Kreuz (oder B). Sie heisst C-Dur.



HAUSAUFGABE

LEKTION 22

G-Dur hat ein Kreuz
Fis



Spiele die G-Dur-Tonleiter.

Beachte wo das Fis auf der Notenzeile geschrieben ist.



Schreibe einige G-Dur-Vorzeichen auf diese Notenzeilen.



D-Dur hat zwei Kreuze
Fis und Cis



Spiele die D-Dur-Tonleiter.

Beachte wo Fis und Cis auf den Notenzeilen geschrieben ist.



Schreibe einige D-Dur-Vorzeichen auf diese Notenzeilen.



A-Dur hat Fis, Cis und Gis



Spiele die A-Dur-Tonleiter.

Beachte wo Fis, Cis und Gis auf den Notenzeilen geschrieben ist.



Schreibe einige A-Dur-Vorzeichen auf diese Notenzeilen.

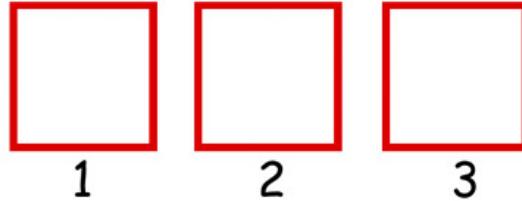


HAUSAUFGABE

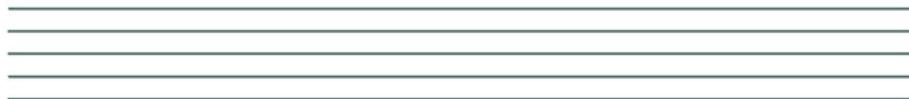
LEKTION 22



Schreibe die ersten drei Kreuze in diese Vierecke ~



Zeichne Viertelpausen auf diese Notenlinien, aber gehe zuerst zurück zu Seite acht. Lies sie vorsichtig durch damit Du Dich erinnerst wie man sie zeichnet.



Zeichne ganze Pausen auf diese Notenlinien. Solltest Du Dich nicht mehr daran erinnern wie eine ganze Pause aussieht, geh' zurück und lies Lektion 21 nochmals durch.



Die Zeichen am Anfang der Notenlinien nennt man Vorzeichen.
Was bedeutet dieses Vorzeichen?



Antwort.....

HAUSAUFGABE LEKTION 22



Wieviele Kreuze sind in C-Dur?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge sind in dieser Note ?

Antwort.....



Sind diese Noten  halbe Noten, Achtelnoten, oder Viertelnoten?

Antwort.....



Was bedeutet accelerando?

Antwort.....

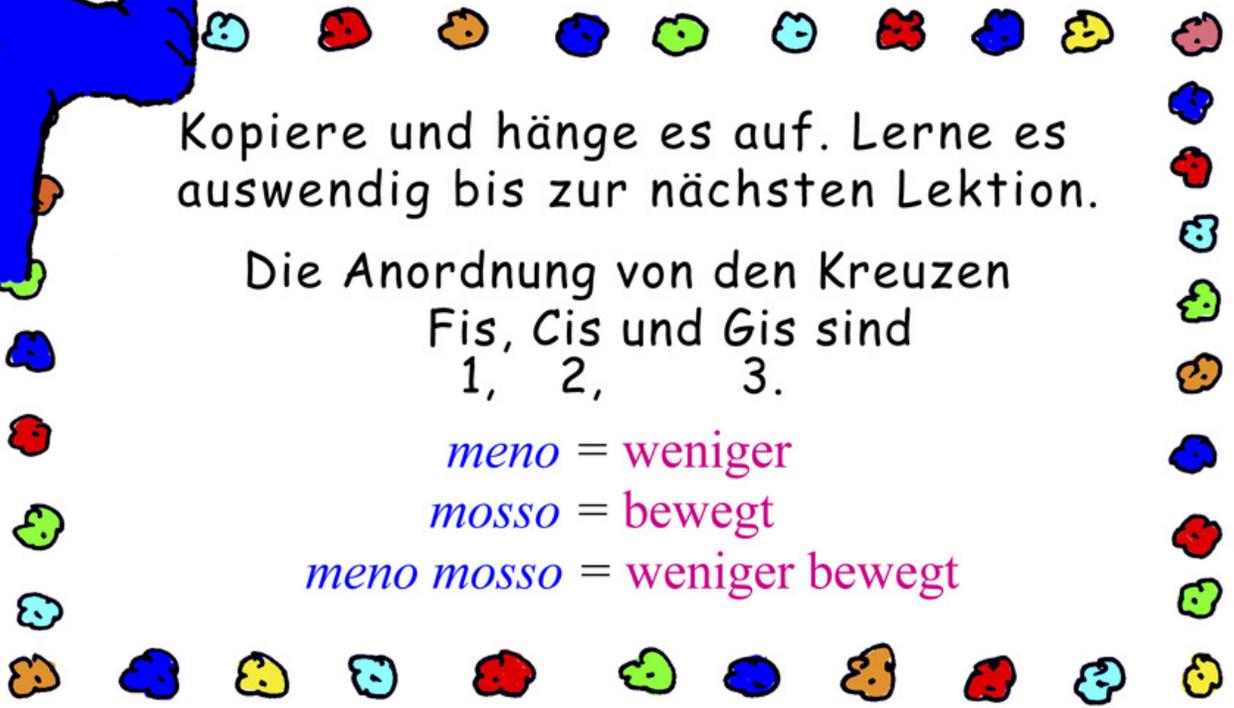
Kopiere und hänge es auf. Lerne es auswendig bis zur nächsten Lektion.

Die Anordnung von den Kreuzen
Fis, Cis und Gis sind
1, 2, 3.

meno = weniger

mosso = bewegt

meno mosso = weniger bewegt



Die ganze Note sieht wie ein Ei aus



1, 2, 3, 4

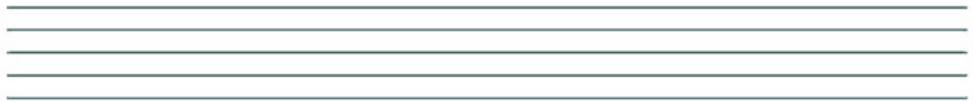
Es ist Zeit einiges zu zeichnen.

Kannst Du gut Eier malen? Das ist alles was Du für eine ganze Note zeichnen musst.

Ist sie im Zwischenraum, dann muss sie auch genau dort bleiben.



Zeichne einige Noten in den Zwischenraum dieser Notenlinien.



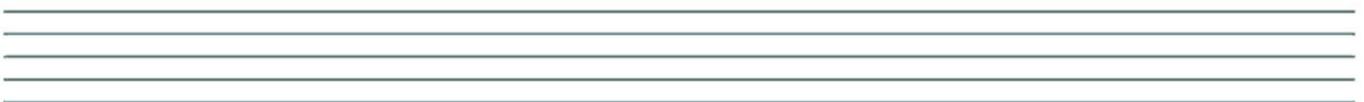
1, 2, 3, 4



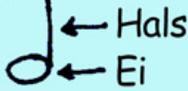
Ist die ganze Note auf einer Linie, dann muss die Linie durch die Mitte der Eierform gehen.



Zeichne einige ganze Noten auf diese Notenlinien. Setze einen Violinschlüssel an den Anfang zusammen mit dem Vorzeichen. Fülle die Taktstriche ein. Brauchst Du Hilfe, dann schaue im Buch 1 nach.



Halbe Noten sind leicht! Male ein Ei mit einem Hals.



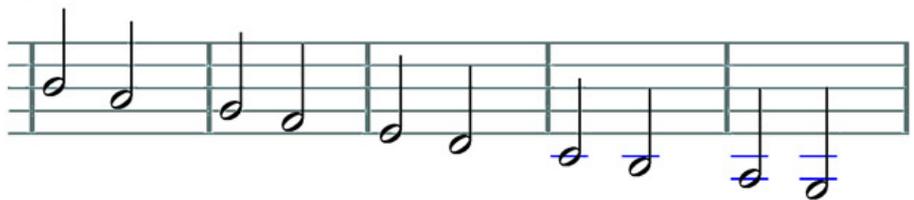
1, 2

Es ist leicht halbe Noten zu zeichnen.

Male ein Ei, hänge einen Hals daran. Achte darauf, dass der Hals auf der richtigen Seite ist.



Noten auf der Mittellinie (die H Linie) und darunter, haben einen nach oben gehenden Hals auf der rechten Seite.



Der Notenhals ist 3 Zwischenräume lang. Male einige halbe Noten mit Notenhals auf diese Notenlinien.



Von der H Linie aufwärts gehen die Notenhäse nach unten.



Für halbe Noten über oder auf der H Linie, drehe die Noten um  um so auszusehen .

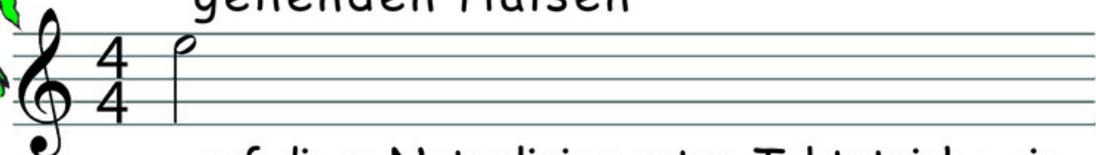
1 2 3 4



so



Male halbe Noten mit links abwärts gehenden Hälsen



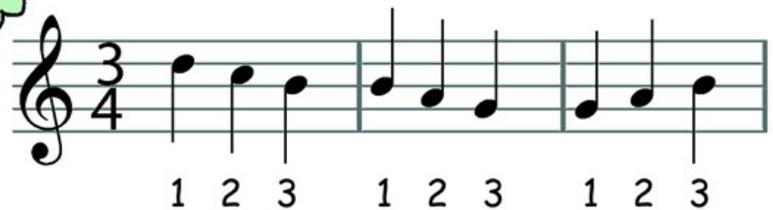
auf diese Notenlinien setze Taktstriche ein.

Zeichne Viertelnoten genauso wie Du halbe Noten gemalt hast.

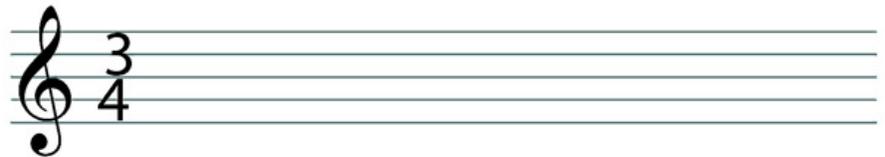
1 2 3 4



Male Viertelnoten wie schwarze halbe Noten. Die Regeln über Länge der Notenhäule, aufwärts oder abwärts sind die gleichen. Hier sind einige Beispiele:



Zeichne einige auf diese Notenlinien.



Setze Taktstriche ein.

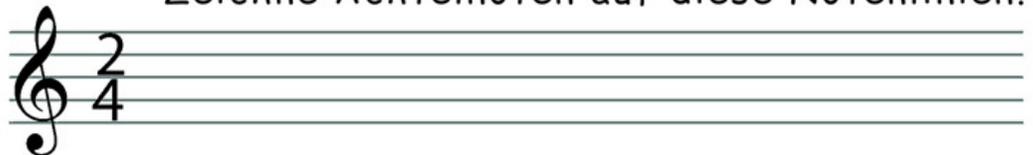
Hänge ein Fähnchen an Viertelnoten und Du hast Achtelnoten.



Achtelnoten zeichnest Du genau wie Viertelnoten, nur hängst Du noch ein Fähnchen dran. Selbe Regeln für aufwärts oder abwärts gehende Notenhäule.



Zeichne Achtelnoten auf diese Notenlinien.



Zeichne aufwärts oder abwärts Notenhäule mit dem Fähnchen immer auf der rechten Seite.



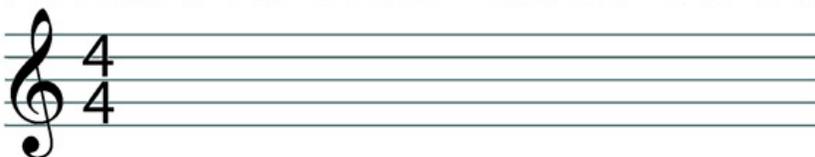
HAUSAUFGABE

LEKTION 23

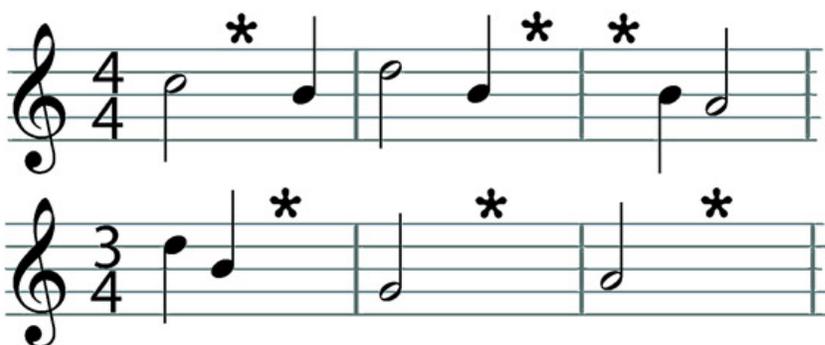
Bitte zeichne sie ordentlich.



Zeichne ganze Pausenzeichen auf diese Notenlinien. Setze Taktstriche ein.



Zeichne die korrekten Pausenzeichen in die Lücken. (*)



Wir haben die 3 Zeichen für ganze Pausen, halbe Pausen und Viertelpausen gelernt.

Es gibt aber auch Zeichen für Achtelpausen und Sechzehntelpausen.

Achtelpausen sehen so aus: 

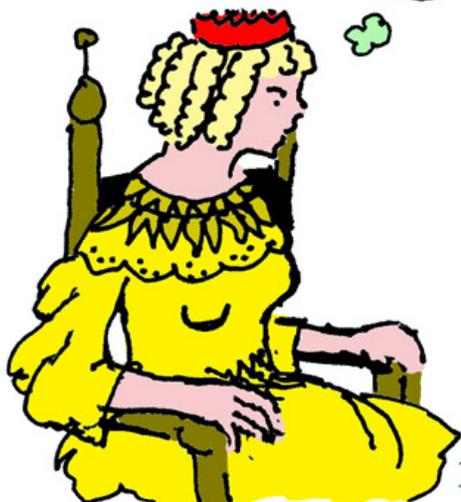
Achtelpausen sind ein Stiel / mit einem Komma  verbunden am obersten Ende des Stiels. 

Beachte, dass das Komma im selben C-Zwischenraum ist, wie die ganzen und halben Pausen.

Zeichne einige Achtelpausenzeichen auf diese Notenlinie.



Achtelpausen sind ein Stiel mit einem Komma an der Spitze.



HAUSAUFGABE

LEKTION 23

Sechzehntelpausenzeichen sind Stiele mit zwei Kommas an der Spitze.

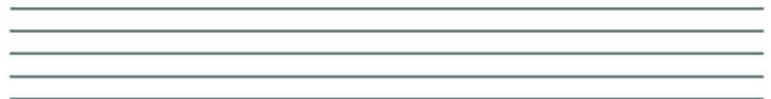


Sechzehntelpausenzeichen sind bloss Stiele mit zwei Kommas an der Spitze . Sieht ähnlich wie ein komischer Baum aus.

Sechzehntelpausenzeichen sehen auf den Notenlinien so aus ~



Beachte, dass die Kommas im Zwischenraum von C und A sind. Male einige Sechzehntelpausenzeichen auf diese Notenlinien.



Setze die Pausenzeichen in die richtigen Takte ein, um sie zu vervollständigen.



„Ich bin überglücklich und voller Lust und Freude,“ sagte der glückliche König. „Ich glaube es wäre toll, wenn wir am Samstag einen Tanzabend veranstalten würden.“

„Ich glaube Du hast recht,“ sagte die Königin.

Insgeheim war sie aber gelangweilt von denselben alten Tänzen. So lud sie die Blockflötenspieler und den Besten Trommler zu Kuchen und Tee in die Burg ein. Dabei fragte sie, was sie tun könnten, um die Musik etwas moderner zu machen.



Was könnt
Ihr tun,
die Musik
moderner
zu machen?

„Tja“ sagte der Beste Trommler, „das weiss ich allerdings auch nicht. Meine Arbeit ist es, den Taktschlag gleichmässig zu halten. Das kann ich nun mal nicht ändern.“

„Aber wir könnten etwas anderes machen,“ sagte der Blockflötenspieler Nummer eins. „Ja, das könnten wir,“ sagte Blockflötenspieler Nummer zwei!



THEORIE
LEKTION 24

Wir könnten einige Noten einen halben Taktschlag länger machen.

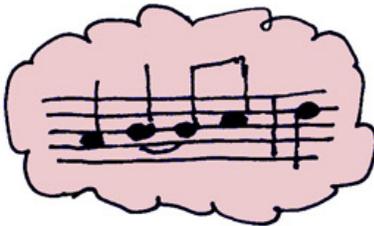


„Wir könnten einige Noten einen halben Taktschlag länger machen“.

„Ja“, sagte Blockflöten-
spieler Nummer drei.

„Wenn wir das machen,
dann müssen die Tänzer
ihre Füße für einen extra
halben Taktschlag vorne
still halten.“

Und damit hob er seine Blockflöte
hoch, die er immer mit sich trug, und
fang zu spielen an.

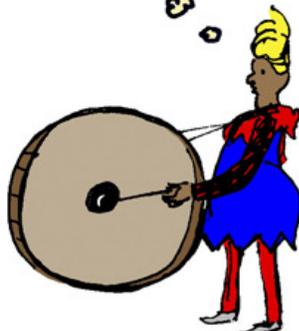


Der Beste Trommler machte mit.
Die Musik sah so aus ~



Musical notation for the block flute player. The staff is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of two measures. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on G4, A4, and B4. Fingerings are indicated above the notes: 0, 1, 2, 3, 1, 2. Below the staff, the drum notation shows three strokes in each measure, labeled 1, 2, 3 - ei.

1, 2, 3



Musical notation for the drummer. The staff is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of two measures. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on G4, A4, and B4. Fingerings are indicated above the notes: 0, 2, 3, 1, 0, 3. Below the staff, the drum notation shows three strokes in each measure, labeled 1, 2, 3 - ei.

Du kannst die Musik auch spielen. Du
musst aber wie der Beste Trommler
zählen.

THEORIE

LEKTION 24

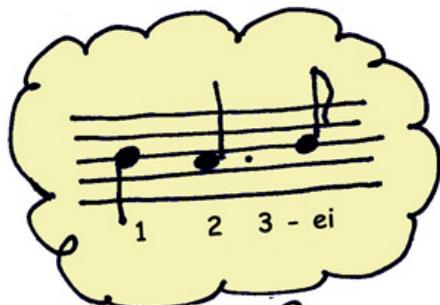
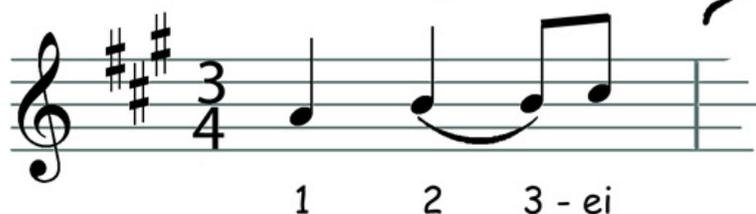
Der neue Tanz war ein grosser Erfolg. Jeder klatschte Beifall und rief Hurra. Sogar die Burg-hunde bellten voller Aufregung.

Die Musik war auch sehr beliebt. So beliebt, dass Musiker und Komponisten seitdem den extra halben Taktschlag benutzten.

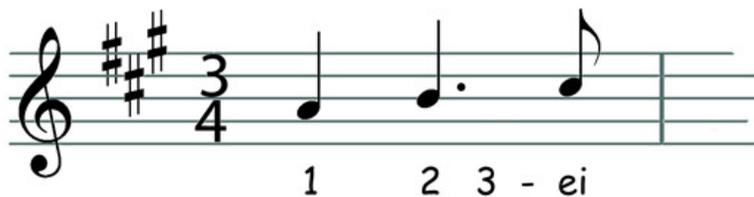
Jedoch heutzutage haben wir eine einfachere Art es zu zeigen.



Erinnerst Du Dich daran wie die Blockflötenspieler den extra halben Taktschlag erfanden?

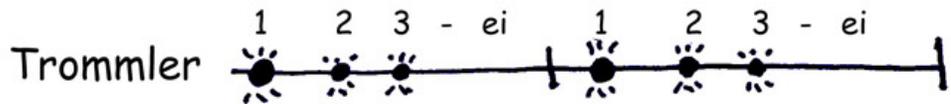
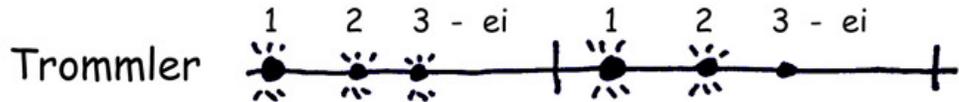


Heutzutage setzen wir einfach einen Punkt nach der Note für einen extra halben Taktschlag.



Heutzutage würde die Musik für den Tanz so aussehen ~

Jetzt spiele ich das Stück mit moderner Bezeichnung.



Spieler diese Fassung des Stückes. Bemerke, dass der Taktschlag und die Noten genau die gleichen wie das Stück des Blockflötenspielers sind. Wir benutzen nur einen Punkt anstelle des halben Taktschlages.

1, 2, 3

Nach und nach, jede Note die einen Punkt anschliessend hatte, wurde nochmals halb so lang.



So, heutzutage  bedeutet .

 bedeutet .

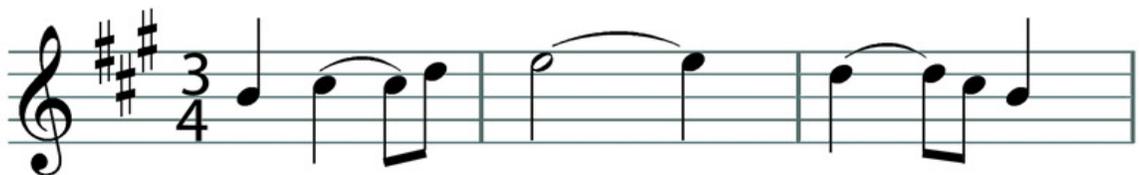
 bedeutet .



Räume Deine Violine weg



Lies Seite 21 und 22 noch einmal, dann schreibe das Stück nochmals so wie Du es gedruckt erwarten würdest. Benutze die leeren Notenlinien unten auf dieser Seite.



Noten im Zwischenraum haben einen Punkt im Zwischenraum.



Noten auf den Linien haben den Punkt im Zwischenraum über der Liniennote.



HAUSAUFGABE

LEKTION 24

Kreuze erhöhen die Note um einen Halbtonschritt



Schreibe die Kreuze in ihrer richtigen Reihenfolge in diese Vierecke.



Diese Pause  ist..... Taktschläge lang.



Diese Pause  ist..... Taktschläge lang.

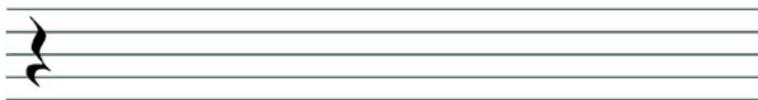


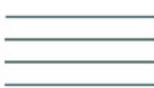
Diese Pause  gleich dieser  Notenlänge.

Zeichne zuerst W auf der Seite liegend (aber ohne den Anstrich) dann füge das C hinzu.



Geh zu Lektion 21 zurück. Lies sie noch einmal. Dann zeichne Viertelpausen auf diese Notenlinien.



Diese Pause  gleich dieser  Notenlänge.

HAUSAUFGABE

LEKTION 24

Ich habe diese italienischen Wörter aufs Papier kopiert und hänge sie an den Kühlschrank.



Zeichne Achtelpausen auf diese Notenlinien.



In einer Durtonleiter sind die siebte und achte Stufe einen Halbton auseinander. Wie weit sind dritte und vierte Stufe auseinander?

Solltest Du die Antwort nicht wissen, dann gehe zurück zur Lektion 13 und 17 im 2. Buch.

Antwort.....

Kopiere diese italienischen Wörter auf ein Blatt Papier und hänge es an den Kühlschrank. Lerne sie bis zur nächsten Violinstunde.

da capo (oder *D.C.*) = Wiederholung von Anfang an.

staccato = getrennt, abgestossen

moderato = mässig bewegt

Kreuze erhöhen die Noten um einen Halbtonschritt.



Das Be erniedrigt die Note um einen Halbtonschritt



In Lektion 22 lernten wir, dass Kreuze die Noten einen Halbtonschritt erhöhen.

Merke Dir ~

Spieler es auf
Deiner Violine



Es gibt allerdings noch ein Zeichen (\flat), welches auch ein Versetzungszeichen ist. Allerdings ist da ein Unterschied!

Das Be erniedrigt die Note um einen Halbtonschritt. An den Notennamen wird die Silbe "es" angehängt. Die Ausnahmen sind: es, as und b, e und a haben nur das s und h wird zu b.

Ein Be sieht so aus: \flat .

Versuche es auf Deiner Violine zu spielen. Spiele h auf der normalen Stelle Deiner A-Saite. Rutsch den ersten Finger einen Halbtonschritt tiefer (zur Schnecke) um Be zu spielen.



Be Versetzungszeichen.



Ich
spiele
H
und
dann
B



Hast Du das getan? Sind Dir die Wiederholungszeichen aufgefallen?

Nachdem Du jetzt weißt wie man Be spielt, müsstest Du eigentlich auch wissen wie man die F-Dur-Tonleiter spielt.

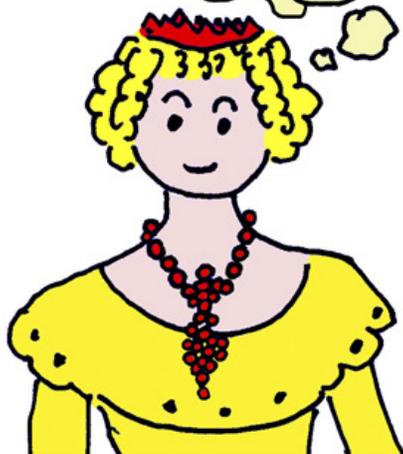
Solltest Du Dir nicht sicher sein, frage Deinen Lehrer um Hilfe!

F-Dur hat nur ein Be. \flat

Versuche die F-Dur Tonleiter zu spielen. Beginne mit Deinem zweiten Finger nahe am ersten Finger auf der D-Saite.



Bring
einige
Apfelpflücker,
Dominic



Bei Vorzeichen,

Be ist immer das erste Be

Es ist immer das zweite Be

As ist immer das dritte Be

Des ist immer das vierte Be.

Zusammen buchstabieren sie

B E A D
1 2 3 4

„**B**ring **e**inige **A**pfelpflücker **D**ominic“, sagte die Königin zu dem jüngsten Blockflötenspieler.

HAUSAUFGABE

LEKTION 25



Schreibe die ersten vier Bs in diese Vierecke.



Ich habe das Erste für Dich gemacht.

Siehst Du das \flat sitzt auf der H Linie



Hier steht das Be auf der Notenlinie.

Vorzeichen



Zeichne dieses erste Be Vorzeichen (F-Dur) auf diese Notenlinien.



Das Es sitzt im E-Zwischenraum



Hier ist wo Be und Es auf den Notenlinien sitzen.



Zeichne diese beiden Be-Vorzeichen (B-Dur) auf diese Notenlinien.



HAUSAUFGABE

LEKTION 25



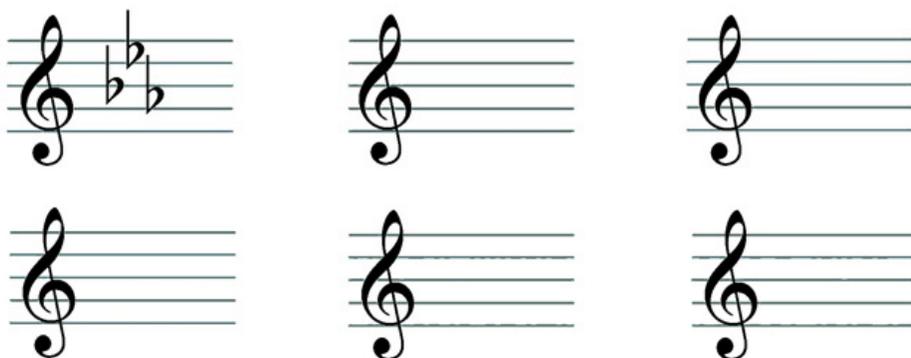
Hier stehen Be, Es und As auf Notenlinien.



Die ersten drei Bs sind Be, Es, As.



Zeichne diese drei Be Vorzeichen (Es-Dur) auf diese Notenlinien.



Hier ist wo Be, Es, As, und Des auf den Notenlinien sitzt.



Die ersten vier Bs sind Be, Es, As, Des.



Zeichne diese vier Be Vorzeichen (As-Dur) auf diese Notenlinien.





Das Be und Kreuz Spiel.

-  Versuche das Spiel mindestens zweimal am Tag bis zur nächsten Stunde zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.
-  Alle Antworten sind auf Seite 32. Beachte, dass Du die Reihenfolge der Bs und Kreuze auswendig lernst, damit Du gewinnst.

 Das Spiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfeln  und Spielsteinen  gespielt. Abwechselnd würfelt man um zu sehen auf welchem Feld der Spielstein landet.

 Wenn ein Spieler auf ein Feld mit einem Be und dessen Notennamen landet, dann muss er sagen ob es das erste, zweite, dritte oder vierte Be in der Anordnung ist. Wie Du weißt, ist B das erste Be im Vorzeichen.

Wenn ein Spieler auf ein Feld mit einem Kreuz  und dessen Notennamen landet, dann muss er sagen ob es das erste, zweite oder dritte Kreuz im Vorzeichen ist.

Hat er es richtig erraten, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er 2 Felder zurück gehen.

 Wenn ein Spieler auf ein Feld kommt, das besagt C-Dur hat weder Bs noch Kreuze, oder ein Feld das besagt, F-Dur hat ein Be der darf noch einmal würfeln.

 Wenn ein Spieler auf dem glücklichen König,  oder dem Besten Trommler  landet, dann darf er noch einmal würfeln. Ebenso wer eine 6 würfelt.

 Spielst Du mit jemanden der die Anordnung von Bs und Kreuzen nicht kennt, der darf die Antworten nachsehen. Sie dürfen auch Deine Antworten überprüfen. Wenn sie auf ein Feld landen, dürfen sie die Antwort nachsehen und ein Feld nach vorne rücken.

THEORIE

LEKTION 26

Das Be und Kreuz Spiel und die Antworten

Be und Kreuz Spiel

Anfang 	1 As	2 Cis	3 
4 Gis	5 C-Dur hat weder Kreuz noch Be	6 Be	7 F-Dur hat ein Be
8 Es	9 Fis	10 Des	11 
12 F-Dur hat ein Be	13 Be	14 C-Dur hat weder Kreuz noch Be	15 As
16 Des	17 Cis	18 Es	19 Gis
20 Be	21 	22 Fis	



Du findest das Spiel im Anhang. Schneide es zum Spielen aus.

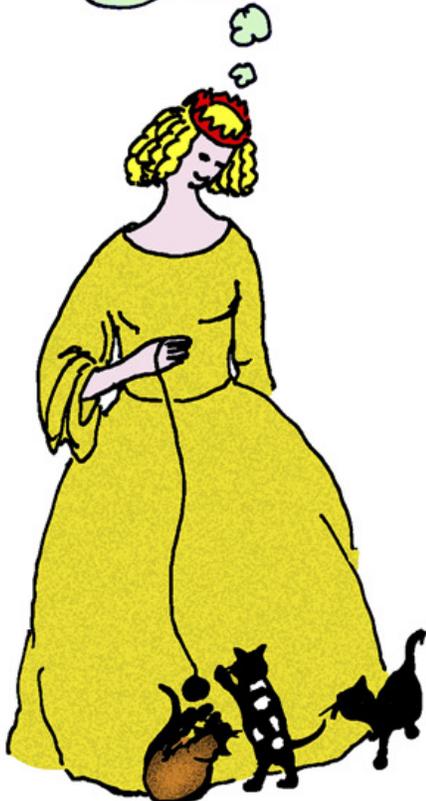


Antworten:

Bs in der Reihenfolge: Be, Es, As, Des
1. 2. 3. 4.

Kreuze in der Reihenfolge: Fis, Cis, Gis
1. 2. 3.

Es
müssen
Drillinge
sein.



„Genau das Richtige“ und „Aah“ und „Ooh“ sagten die Apfelpflücker als Angie eine rosa Schleife um den Karton band.

Heute ist der Geburtstag der Königin und alle Apfelpflücker gehen mit dem Geschenk, das Angie im Stall gefunden hat, zur Burg.

Sie kamen gerade an, als der König und die Königin ihr Frühstück beendeten.

„Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag“ sagten alle Apfelpflücker.

„Danke, danke“ sagte die Königin und öffnete den Karton.

„Oh, wie wunderschön! Drei kleine Kätzchen! Es müssen Drillinge sein.“

„Drillinge?“ frug der König.

„Ja, Drillinge und ich hab sie bereits sehr lieb,“ antwortete die Königin.

„Oh gut,“ sagte der König, „dann machen wir Deinen Geburtstagstanz einen Drillingstanz.“



THEORIE

LEKTION 27

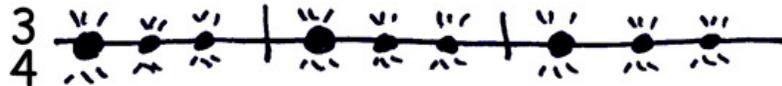
Wir
brauchen eine
Drillingsmusik.
Eine Musik
mit Dreien.



Die Königin lud die Musiker zum Nachmittagstee ein, um ihren Geburtstagsdrillingsanzug für den Abend zu diskutieren.

„Überlegt doch mal, welche Musik, die ihr kennt hat „Dreien“ in sich?“ fragte die Königin.

„Ich könnte meine Trommel so schlagen,“ sagte der Beste Trommler und schlug die Trommel im $\frac{3}{4}$ Takt.



„Nein, nein, nein“ sagte der Blockflötenspieler Nummer Eins.

„Wir haben das ja schon gemacht.“

„Ja, ja, ja“, meinte der Blockflötenspieler Nummer Zwei, „lasst uns etwas Neues tun.“

„Ich weiss was“ sagte Blockflötenspieler Nummer Drei, „lasst uns drei Noten auf einem Trommelschlag spielen.“

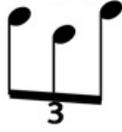
„Was für eine grossartige Idee“ sagte die Königin.

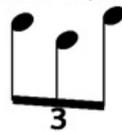
„Drei Blockflötennoten auf einem Trommelschlag.“



Heutzutage nennen wir drei Noten auf einem Taktschlag eine Triole, ähnlich wie die Königin ihre drei Kätzchen Drillinge nannte.

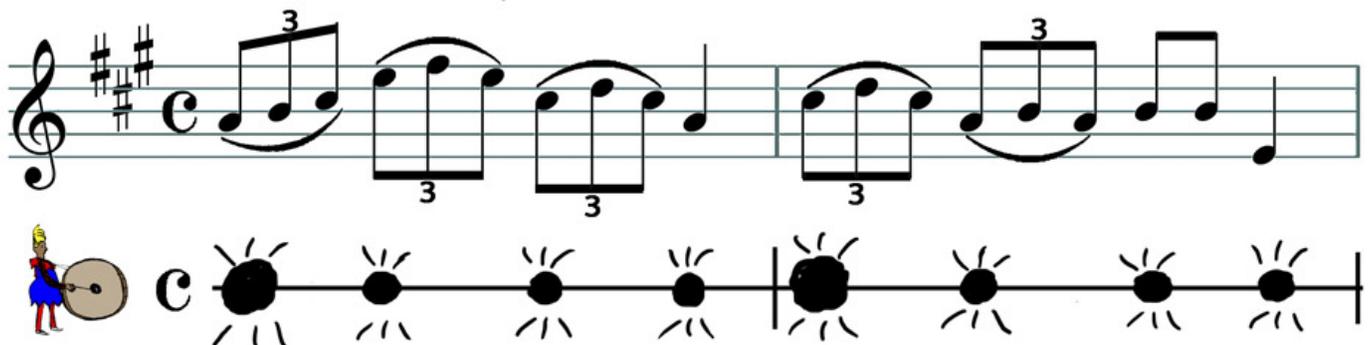


Triolen auf einem Taktschlag schreibt man so:  oder so: 

Achte darauf wie die 3 (die uns sagt, dass es eine Triole ist) geschrieben wird und zwar  nahe am Balken über oder unter der mittleren Note.

Hier sind einige Takte der ersten Melodie, die die Musiker am Abend des Geburtstagstanzes für die Königin spielten.

Spieler die Melodie auf Deiner Violine.



Hast Du das C am Anfang der Notenlinien bemerkt? Es ist ein altes Zeichen: ein $\frac{4}{4}$ Vorzeichen!

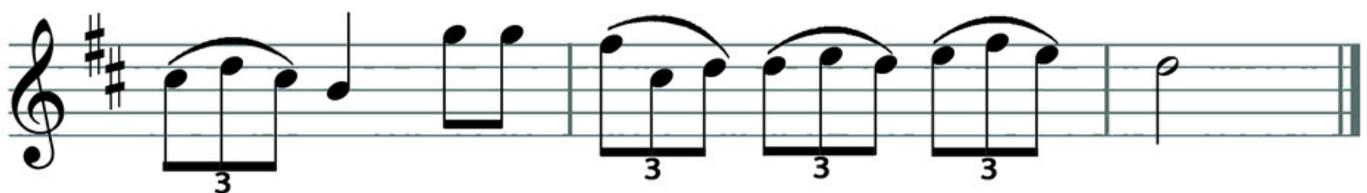
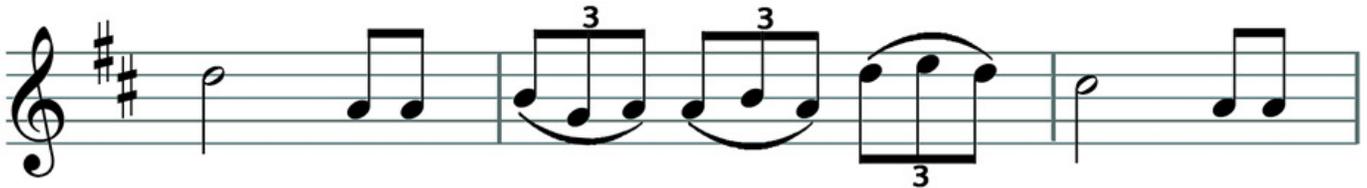
HAUSAUFGABE

LEKTION 27



Später am Abend, als es Zeit war den Geburtstagskuchen anzuschneiden, spielten die Musiker diese Version von „Happy Birthday“.

Spiel sie jetzt auf Deiner Violine



Um „Happy Birthday“ interessanter zu machen, setze einige ausdrucksvolle Markierungen ein (forte, piano usw.)

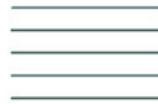
HAUSAUFGABE

LEKTION 27

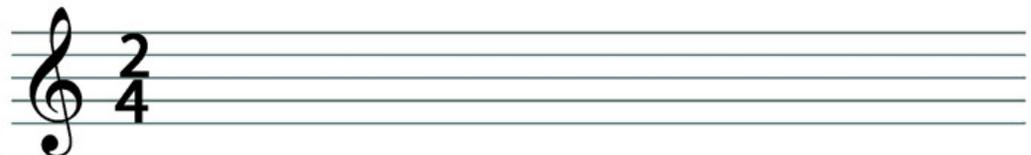


ist eine alte Art was zu schreiben?

Antwort



Zeichne Triolen auf diese Notenlinien. Setze Taktstriche ein.



Wieviele Taktschläge in  ?

Antwort.....



Wieviel zählt ein Punkt dazu bei dieser Notenlänge  ?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge hier?



Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 27



Schreibe die Namen der ersten drei Kreuze (in der richtigen Reihenfolge) in diese Vierecke.



Schreibe die Namen der ersten vier Bs (in der richtigen Reihenfolge) in diese Vierecke.

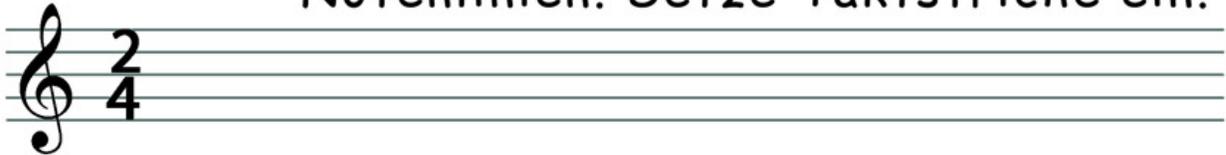


Wie heisst eine Gruppe von Kreuzen oder Bs am Anfang einer Notenlinie?

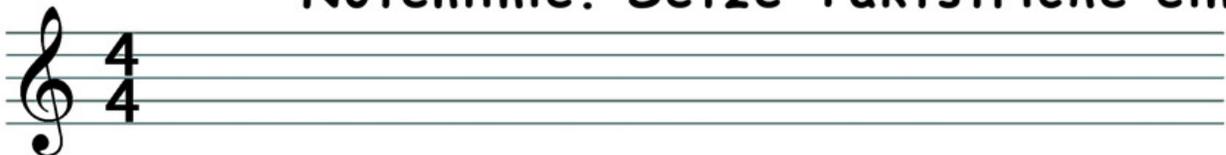
Antwort.....



Zeichne Viertelpausen auf diese Notenlinien. Setze Taktstriche ein.



Zeichne ganze Pausen auf diese Notenlinie. Setze Taktstriche ein.



Erinnerst Du Dich an die allererste Lektion in Buch 1?

Du hast gelernt, dass diese Zeichen   eins bedeutet.



Deshalb wird die Viertelnote so oft zum Zählen benutzt.

Und warum haben diese Vorzeichen

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

ein 4 unten?

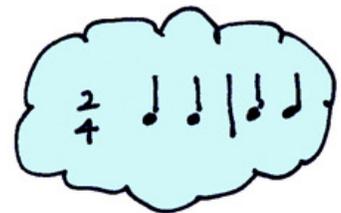
Die 4 bedeutet eine Viertelnote ($\frac{1}{4}$).

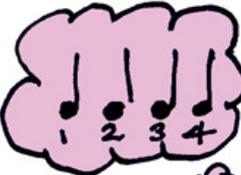
Du liest das Vorzeichen zuerst oben und dann unten.

Du liest $\frac{2}{4}$ als zwei Viertelnoten in einem Takt.

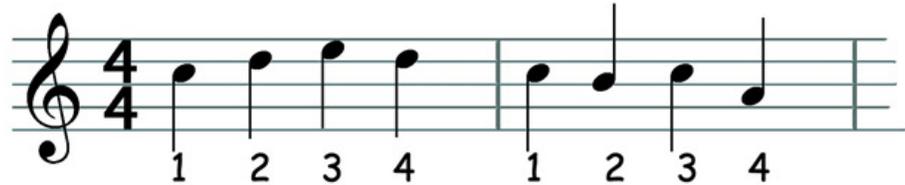
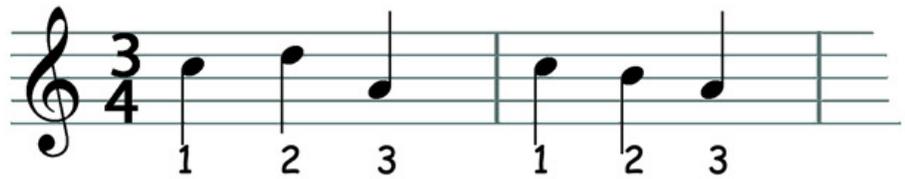
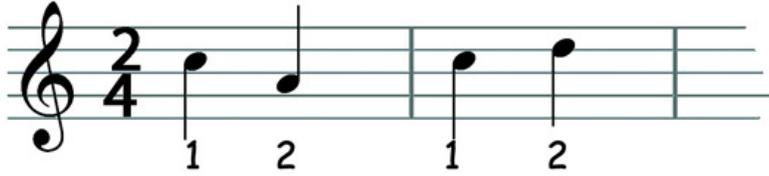
$\frac{3}{4}$ sind drei Viertelnoten in einem Takt.

$\frac{4}{4}$ sind vier Viertelnoten in einem Takt.





Deshalb schreiben wir Musik so:



Sollte das Vorzeichen $\frac{5}{4}$ sagen dann wären 5 Viertelnoten in einem Takt.



Ich werde Takte
in Viertelnoten teilen.

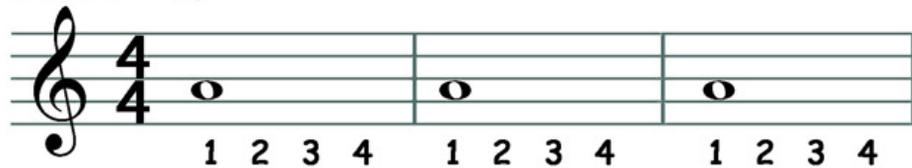
Viertelnoten sind
zum Zählen
sehr wichtig.



Es hilft uns beim Zählen, wenn wir die Takte in Viertelnoten einteilen.



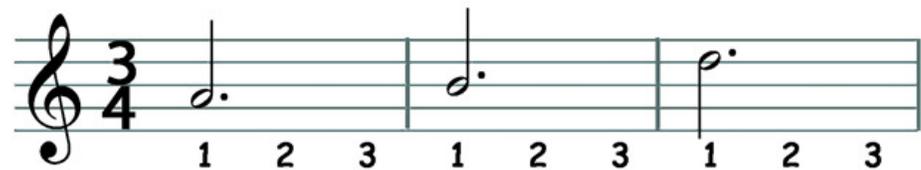
Wenn in der Musik ganze Noten sind ~



dann wissen wir das in einer ganzen Note vier Viertelnoten sind. Deshalb zählen wir vier Taktschläge in einer ganzen Note in einem Takt.



Wenn in der Musik punktierte halbe Noten sind ~



dann wissen wir, dass in einer Dreiviertelnote eine punktierte halbe Note ist - deshalb zählen wir drei Taktschläge in einem Takt.

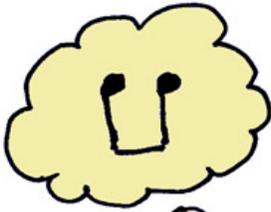


Wenn halbe Noten stehen ~

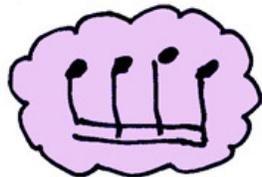


dann wissen wir, dass in einer halben Note zwei Viertelnoten sind - deshalb zählen wir zwei Taktschläge zu jeder Note in einem Takt.

Leute die Musik schreiben, verbinden Noten von kurzer Länge (wie Sechzehntelnoten) mit einem Balken und machen Gruppen von Viertelnoten. Das hilft uns zu sehen, wo die Taktschläge im Takt sind.



Achtelnoten sind mit einem einzelnen Balken verbunden, um eine Viertelnotengruppe zu bilden.



Sechzehntelnoten sind mit einem doppelten Balken verbunden um eine Viertelnotengruppe zu bilden.

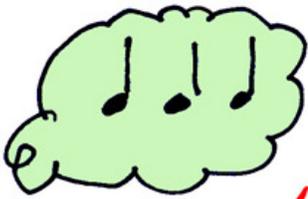


Verschiedentliche Längen von kurzen Noten sind mit einem oder zwei Balken verbunden, um eine Viertelnotengruppe zu bilden.



HAUSAUFGABE

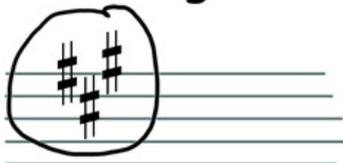
LEKTION 28



Welche Note wird am meisten fürs Zählen benutzt?

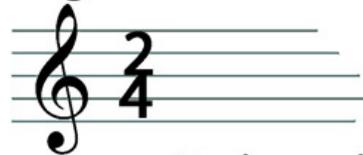
- eine halbe Note? Ja Nein
- eine Viertelnote? Ja Nein
- eine ganze Note? Ja Nein

Dieses $\frac{3}{4}$ ist eine Taktangabe.

Was bedeuten diese 

Antwort.....

wenn diese am Anfang von den Notenlinien sind.



Wie viele Viertelnoten Taktschläge sind in einem Takt?

Antwort.....

Was ist der Name dieses Zeichens? 

Antwort.....

Zeichne einige auf diese Notenlinien.



HAUSAUFGABE

LEKTION 28



Warum sind Noten mit einem Balken verbunden?

Kreuze das richtige Viereck an:

(a) Weil es hübsch aussieht?

(b) Um sie in Viertelnoten zu gruppieren?

Wieviele Balken verbinden Achtelnoten?

Antwort.....

Wieviele Balken verbinden Sechzehntelnoten?

Antwort.....

Können Noten verschiedener Länge zusammen mit einem Balken verbunden werden?

Antwort.....

Verbinden wir Viertelnoten und Achtelnoten zusammen mit einem Balken?

Antwort.....

Verbinden wir halbe Noten mit einem Balken?

Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 28



Was bedeutet das italienische Wort „lento“?

Antwort.....



Was bedeutet das italienische Wort „presto“?

Antwort.....



Was bedeutet das italienische Wort „adagio“?

Antwort.....



Wieviele Noten sind in einer Oktave?

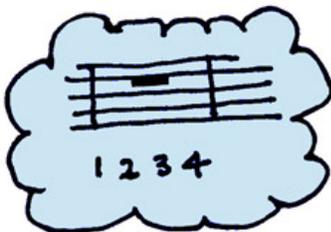
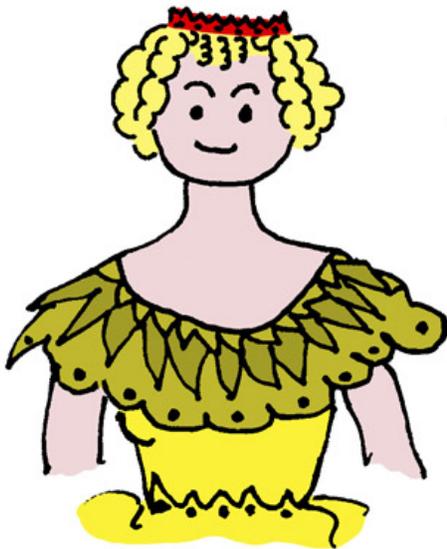
Antwort.....

Zeichne diese Zeichen und hänge sie an den Kühlschrank.

 *crescendo* (lauter werden)

 *diminuendo* (leiser werden)

Ich kann mich in diesem neuen Kleid nicht so schnell hinsetzen

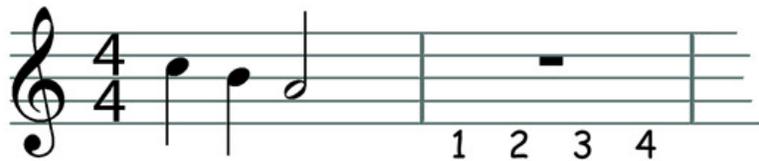


Jetzt gehe noch einmal zurück zur Lektion 21 und lies sie sorgsam durch.

Hast Du sie gelesen?

Gut! Ich kann Dir jetzt etwas Besonderes über die ganzen Pausen sagen.

In Lektion 21 haben wir gelernt, dass die ganze Pause, die schwer von der D-Linie hängt, für vier Taktschläge ruht.



Das stimmt, aber die ganze Pause wird auch für einen stillen $\frac{3}{4}$ oder $\frac{2}{4}$ Takt benützt.



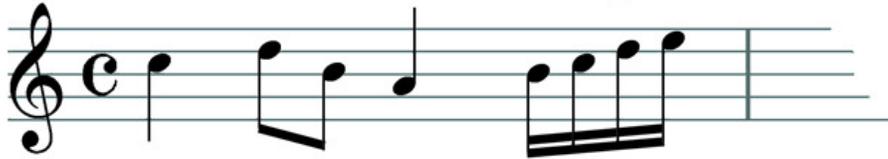
Das ist zwar sehr sonderbar, aber wahr.

HAUSAUFGABE

LEKTION 29



Wir haben gelernt, dass wir Noten zusammen gruppieren, damit wir sehen wo die Viertelnoten hingehören.



Sechzehntelpausen sind ein Hals mit zwei Kommas obendran.

Wir benutzen Balken.

Manchmal müssen wir eine Sechzehntelpause in eine Gruppe von Sechzehntelnoten stecken, das machen wir so ~ oder so ~



Hier sind Noten wo Sechzehntelpausen fehlen. Schau nochmals auf Seite 18 und trage die Sechzehntelpausen ein, wo sie hingehören.

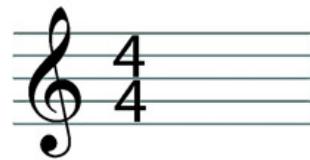
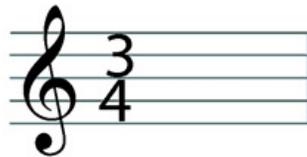
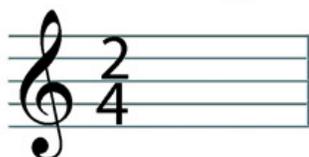


HAUSAUFGABE

LEKTION 29



Trage die richtigen Pausen in die leeren Takte ein ~



Wieviele Viertelnoten ♩ sind in dieser punktierten halben Note ♩• ?

Antwort.....



Wieviele Achtelnoten ♪ sind in dieser punktierten Viertelnote ♪• ?

Antwort.....



Kopiere diese Wörter und dessen Bedeutung. Hänge sie an den Kühlschrank und lerne sie vor Deiner nächsten Violinstunde.



- f*** = *forte* = laut, stark
- ff*** = *fortissimo* = sehr laut, sehr stark
- mf*** = *mezzo forte* = halbstark
- mezzo*** = halb
- p*** = *piano* = leise
- pp*** = *pianissimo* = sehr leise
- mp*** = *mezzo piano* = halb leise



Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.

Versuche die Antworten aller Fragen zu finden, ohne zurückzugehen.

Schreibe alle Antworten, die Du weisst, nieder. Für jede Antwort, die Du weisst, schreibe eine 5 in das erste Viereck.

Beispiel



Wie nennt man diese 5 Linien?



Antwort..... *Notenlinien*

Wenn Du die Antwort nicht weisst, geh durch Buch 2 und 3 bis Du die Antwort findest.

Schreibe die Antwort nieder und gib Dir selbst einen Punkt in das 2. Viereck.

Beispiel

Antwort..... *Notenlinien*

Wenn Du damit fertig bist, zähle das Ergebnis zusammen!

Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.



Was bedeutet dieses Zeichen?



Antwort.....



Wie nennt man den Unterschied im Klang zwischen den beiden Noten?



Antwort.....



Wie nennt man diese Pause?



Antwort.....



Wie nennt man diese Pause?



Antwort.....



Wieviele Bs sind in der F-Dur Tonleiter?

Antwort.....

THEORIE
LEKTION 30

Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.



Wieviele Bs oder Kreuze sind in der C-Dur Tonleiter?

Antwort.....



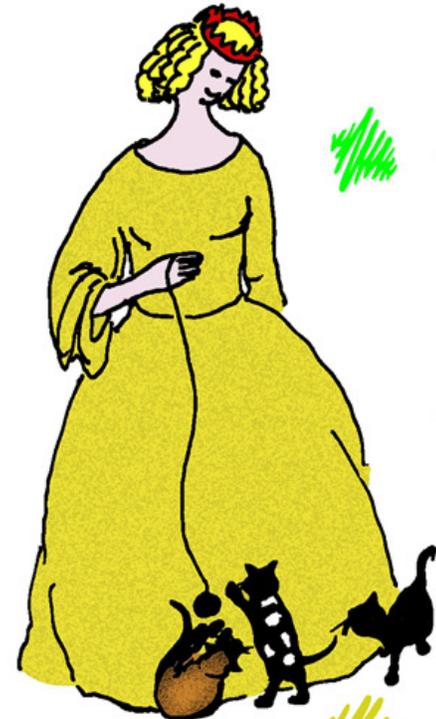
Hier fehlt was in dieser Triole trage es ein.

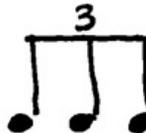


Schreibe die Taktangabe anders:



Antwort:



Diese Triole  ergibt wieviele Viertelnoten?

Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.



Wieviele Taktschläge in dieser punktierten halben Note?



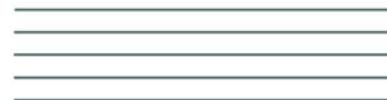
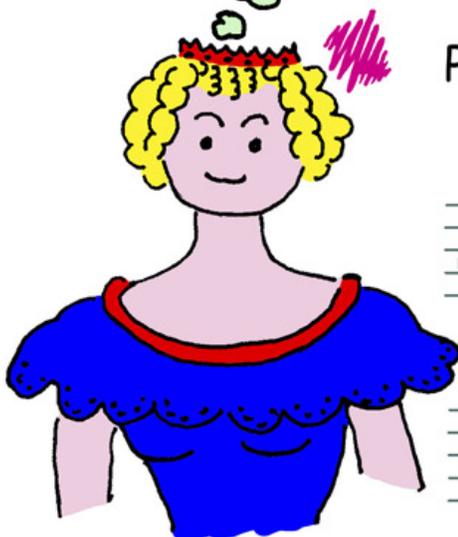
Antwort.....

Hier sind zwei Noten verbunden mit einem Haltebogen.



Zeige wie eine punktierte Note aussehen würde, anstelle der übergebenen Noten.

Punktieren die Noten, wo nötig

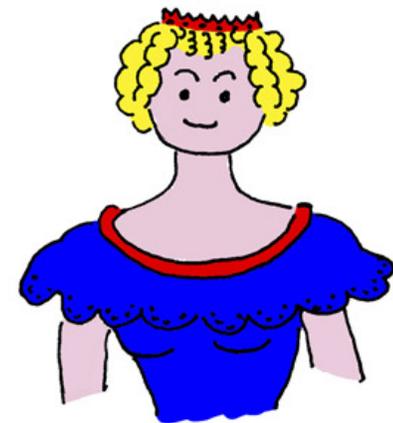


Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.



Wieviele Achtelnoten  in einer Viertelnote ?

Antwort.....



Wieviele Viertelnoten in einem $\frac{3}{4}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Viertelnoten  in einer halben Note ?

Antwort.....



Wieviele Viertelnoten  in einer ganzen Note ?

Antwort.....



Was bedeutet ein Kreuz vor einer Note?

Antwort.....

.....

.....

Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.

Ich wundere mich, ob es einen Namen für diese langen Noten gibt?



Wieviele halbe Noten  in einer ganzen Note  ?

Antwort.....

In einer Dur-Tonleiter sind die dritte und vierte Stufe nahe beieinander. Welche Stufen sind noch nahe beieinander?

Antwort.....

Diese mit Balken verbundenen Noten nennt man Sechzehntelnoten. Wieviele davon sind in einer Viertelnote? 

Antwort.....

Wie heisst eine Gruppe von Kreuzen oder Bs am Anfang der Notenlinien?

Antwort.....

Was bedeuten diese Wörter?
accelerando (oder accel)

Antwort.....

pp = pianissimo

Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 2 und 3.



Was ist der Unterschied im Klang zwischen den zwei Noten?



Antwort.....

Toll! Ich habe soeben die Tonleiter gespielt!



Wieviele Kreuze in der D-Dur-Tonleiter?

Antwort.....

Was bedeutet ein B vor einer Note?

Antwort.....

.....

Addiere die Punkte die Du erreicht hast.



Hast Du über 100 Punkte, dann hast Du's gut gemacht. Prüfe nochmals die Fragen, die ein Problem waren.



Hast Du weniger als 100, dann mache eine Liste der Fragen, die bloss einen Punkt einbrachten. Suche die Lektionen mit den richtigen Antworten. Lies sie mehrere Male durch, bis Du sie verstanden hast und sie Dir merken kannst.

F
Dur
hat ein
Be

C
Dur
hat weder
Kreuze
noch
Bs



Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

Ausschneiden und aufhängen.

© W. F. Davie 2005



Be und Kreuz Spiel

Anfang 	1 As	2 Cis	3 
4 Gis	5 C-Dur hat weder Kreuz noch Be	6 Be	7 F-Dur hat ein Be
8 Es	9 Fis	10 Des	11 
12 F-Dur hat ein Be	13 Be	14 C-Dur hat weder Kreuz noch Be	15 As
16 Des	17 Cis	18 Es	19 Gis
20 Be	21 	22 Fis	

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
 Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 31



Inhaltsverzeichnis - Buch 1, 2 und 3.

Achtelnoten _____	Lektion 12	Pausen zeichnen _____	Lektion 21
Adagio _____	Lektion 7	_____	Lektion 23
A-Dur-Tonleiter _____	Lektion 17	Pianissimo _____	Lektion 16
_____	Lektion 22	Piano _____	Lektion 16
A-Saite-Noten _____	Lektion 4	Presto _____	Lektion 16
Auflösungszeichen _____	Lektion 15	Punktierte Noten _____	Lektion 24
A und E Saiten _____	Lektion 3	Sechzehntelnoten _____	Lektion 14
Balken _____	Lektion 12	_____	Lektion 16
_____	Lektion 14	Staccato _____	Lektion 24
Be _____	Lektion 25	Stammtöne _____	Lektion 15
C-Dur-Tonleiter _____	Lektion 22	Stufen der Tonleiter _____	Lektion 10
Da Capo _____	Lektion 24	_____	Lektion 13
D-Dur-Tonleiter _____	Lektion 8	Taktangabe _____	Lektion 11
_____	Lektion 10	_____	Lektion 28
_____	Lektion 22	Taktschlag _____	Lektion 5
Dreivierteltakt _____	Lektion 7	_____	Lektion 14
_____	Lektion 12	Taktstriche _____	Lektion 5
D-Saite-Noten _____	Lektion 6	Tempo _____	Lektion 7
Dur Tonleiter _____	Lektion 10	Ton, Klang _____	Lektion 17
E-Saite-Noten _____	Lektion 17	Tonleitern _____	Lektion 22
F-Dur-Tonleiter _____	Lektion 25	_____	Lektion 25
Forte _____	Lektion 16	Triolen _____	Lektion 27
Fortissimo _____	Lektion 16	Versetzungszeichen _____	Lektion 15
Ganze Note _____	Lektion 18	Viertelnoten _____	Lektion 1
Ganze Noten _____	Lektion 18	_____	Lektion 7
_____	Lektion 25	_____	Lektion 12
G-Dur-Tonleiter _____	Lektion 13	_____	Lektion 14
_____	Lektion 22	_____	Lektion 28
G-Saite-Noten _____	Lektion 13	Viervierteltakt _____	Lektion 14
Halbe Noten _____	Lektion 7	Violinschlüssel _____	Lektion 2
_____	Lektion 12	Vorzeichen _____	Lektion 17
_____	Lektion 18	_____	Lektion 22
Halbtöne _____	Lektion 17	_____	Lektion 25
Hilfslinien _____	Lektion 13	Wiederholungszeichen _____	Lektion 18
_____	Lektion 17	Zählen _____	Lektion 7
Kreuz _____	Lektion 6	_____	Lektion 12
Kreuze _____	Lektion 22	_____	Lektion 14
Lento _____	Lektion 7	_____	Lektion 16
_____	Lektion 18	_____	Lektion 18
Mezzo _____	Lektion 16	Zweivierteltakt _____	Lektion 7
Moderato _____	Lektion 24	_____	Lektion 12
Notenlinien _____	Lektion 2		
Noten zeichnen _____	Lektion 23		
Oktave _____	Lektion 8		
_____	Lektion 13		
Pausen _____	Lektion 23		
_____	Lektion 29		

Picolo Publishing

www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com