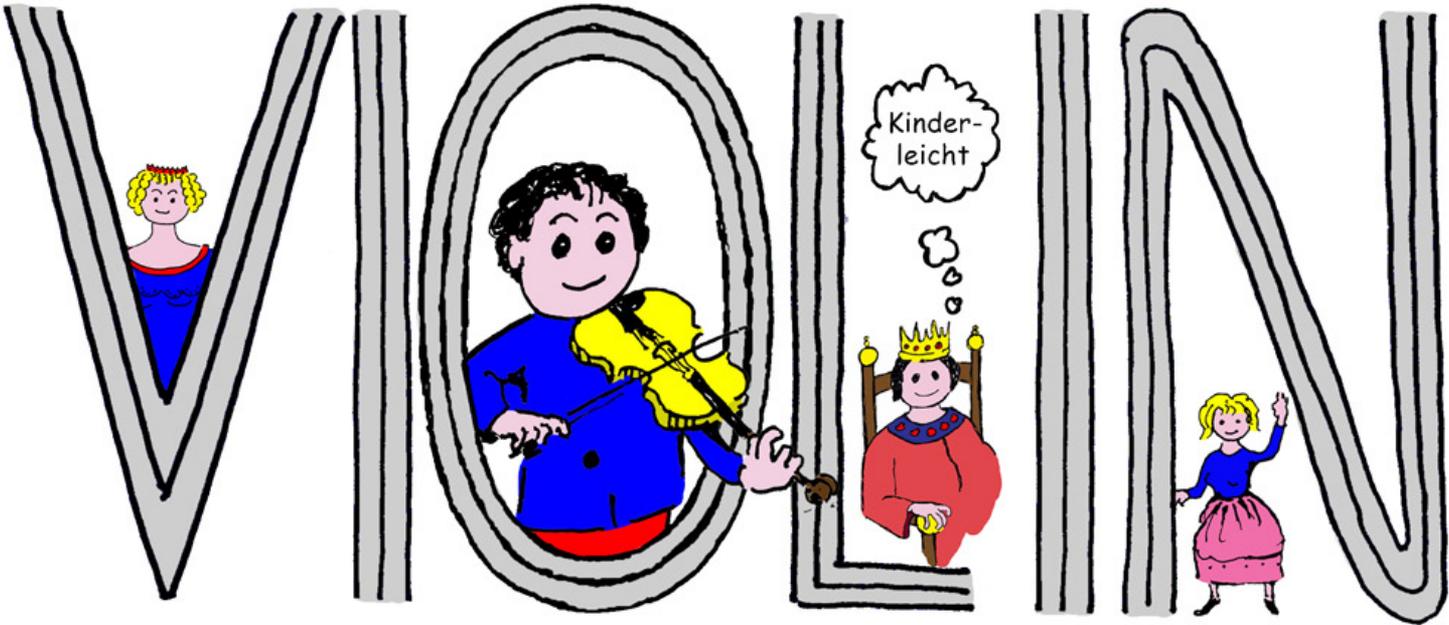


Auch zum
Selbststudium

Buch 4

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

Picolo Publishing

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spas für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spas für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

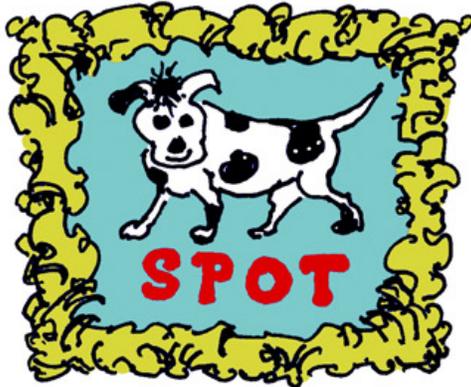
Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



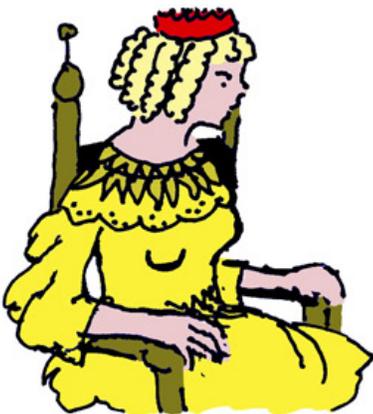
Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.



Das Gemälde der Königin

Ich glaube Spot hatte einen Unfall.



Die Königin legte ihren Pinsel nieder. Sie hatte gerade ein Bild von Spot, ihrem Lieblingshund gemalt.

Bereits seit zwei Wochen hatte niemand Spot auf der Burg gesehen. Vielleicht war er weggerannt. Die Königin konnte das jedoch nicht glauben. Sie meinte, er muss einen Unfall gehabt haben. Deshalb hatte sie die Apfelpflücker ausgesandt, um Spot zu suchen.

Während die Apfelpflücker überall, oben und unten, und rauf und runter suchten, schickte die Königin Angie, den Besten Trommler und die Blockflötenspieler zu holen.

Sie erklärte den Musikern was passiert war, „Ich glaube, Spot hatte einen Unfall. Seit Wochen war er nicht zu Hause.“

„Einen Unfall,“ „Einen Unfall“ sagten alle.

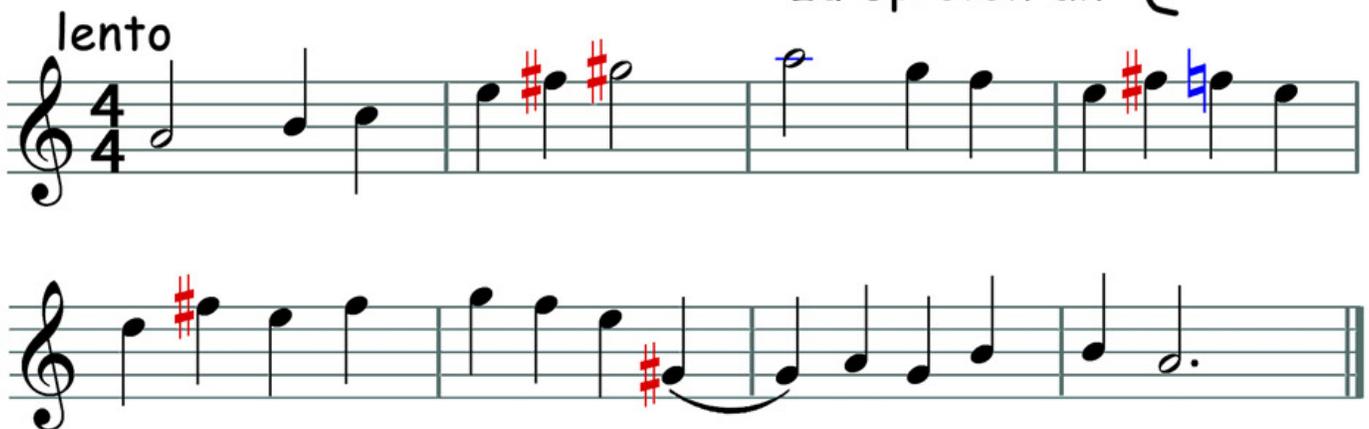
„Ja,“ sagte die Königin, während sie eine Träne von ihrem Auge und etwas Farbe von ihrem Kleid wischte. „Sollten die Apfelpflücker ohne Spot zurückkommen, dann müssen wir annehmen, dass er einen Unfall hatte und ich möchte, dass ihr traurige Musik für uns alle spielt.“



„Ja, ja, ja, ja,“ sagten die Blockflötenspieler und der Beste Trommler.

„Wir spielen es *lento*,“ sagte der Beste Trommler.

„Und manche Noten machen wir einen Halbtonschritt höher,“ sagte der beste Blockflötenspieler und fing sogleich zu spielen an ~



Die Kreuze in diesem traurigen Stück nennt man Versetzungszeichen.

Versetzungszeichen sind in der Musik Kreuze (#), Bs (b) oder Auflösungszeichen.

Versetzungszeichen kommen nicht am Anfang der Notenlinien als Vorzeichen vor.

THEORIE

LEKTION 31

Hier sind vier Dinge, die uns helfen, Versetzungszeichen zu verstehen.

Versetzungszeichen gelten nur im jeweiligen Takt. Sie gelten nicht im nächsten Takt.

Ein Versetzungszeichen kann mit einem verschiedenen Versetzungszeichen gewechselt werden.

lento

Takt 1 Takt 2 Takt 3 Takt 4

Halt!

Das stimmt nicht ganz! Das Verlängern zum nächsten Takt kann durch Überbindung erfolgen. Ein Haltebogen gilt nur für die erste Note im nächsten Takt.

Die übergebundene Note muss auf gleicher Tonhöhe sein. Beachte, das zweite G im Takt 7 ist nicht davon betroffen.

Ein Versetzungszeichen, das auf der selben Linie oder im selben Zwischenraum wiederholt wird, braucht kein Zeichen.

Takt 5 Takt 6 Takt 7 Takt 8

Bitte
spielt Euer
wunderschönes
trauriges
Lied



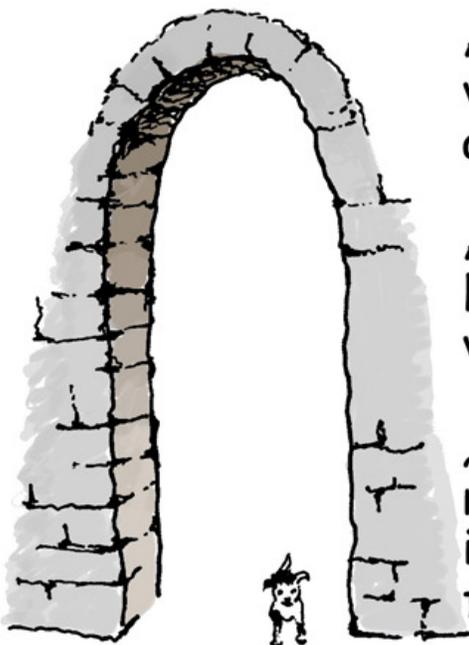
Gerade als der Blockflötenspieler aufhörte sein trauriges Lied zu spielen, kamen die Apfelpflücker zurück.

„Wir können Spot nicht finden,“ sagten sie.

„Armer Spot,“ sagte die Königin, „er muss einen Unfall gehabt haben.“

Sie drehte sich zu den Musikern hin und sagte: „Bitte spielt Euer wunderschönes trauriges Lied.“

Das machten sie dann auch.



Als die Musiker ihr trauriges Lied, voll von Versetzungszeichen spielten, fingen alle zu weinen an.

Aber gerade als die Musik aufhörte, wer kam durch das Burgtor? Spot und wedelte voller Freude mit seinem Schwanz.

„Spot!“ schluchzte die Königin. „Spot!“, rief sie voller Erleichterung. Sie hob ihn auf, tanzte mit ihm in der Halle und fing an ein fröhliches Lied zu singen.

(Fortsetzung folgt)

HAUSAUFGABE

LEKTION 31

lento

 Das ist das traurige Lied das für Spot gespielt wurde. Bringe es Dir selbst bei. Spiele es Deinem Violinlehrer vor, wenn Du zur nächsten Violin-stunde gehst!



Takt 1 Takt 2

Sollten irgendwelche Noten im Takt 2 ein Kreuz haben?

Antwort.....



Soll das zweite F mit einem Kreuz gespielt werden, oder mit einem Auflösungszeichen?

Antwort.....

 Kann man, inmitten eines Taktes ein Versetzungs-zeichen mit einem anderen Versetzungszeichen wechseln?

Ja

Nein

HAUSAUFGABE

LEKTION 31



Takt 1 Takt 2

Soll das erste F im 2.Takt mit Kreuz gespielt werden?

Ja Nein

Soll das zweite F im 2.Takt mit Kreuz gespielt werden?

Ja Nein



Gelten Versetzungszeichen länger als ein Takt?

Ja Nein



Soll das zweite F mit Kreuz gespielt werden, oder mit einem Auflösungszeichen?

Antwort.....



Schreibe auf diese Notenslinien die ersten drei Kreuze.



Schreibe auf diese Notenslinien die ersten vier Bs.

HAUSAUFGABE

LEKTION 31



Kopiere die vier Dinge, die uns helfen, Ver-
setzungszeichen zu verstehen. (siehe Seite 4)

Setze sie in eine Gedankenwolke, so wie auf Seite 4.

Hänge sie an den Kühlschrank.

Lerne sie gründlich vor Deiner nächsten Stunde.



Zeichne Pausen ein, wie sie in dieser Musik
gebraucht werden. Solltest Du etwas vergessen
haben, dann lies in Buch 3 die Seiten 8, 17,
18 und 21 noch einmal durch.



Ich stimme meine A Saite zur selben Tonhöhe wie das A auf dem Klavier.

Wenn wir die A-Saite auf der Violine stimmen um sie dem Klang des selben A auf dem Klavier oder der Stimmgabel anzupassen, dann versuchen wir, die Tonhöhe unserer A-Saite des A am Klavier oder der Stimmgabel anzupassen.

Wenn zwei Noten im selben Raum auf den Notenlinien sind, dann erwarten wir auch, dass sie gleich klingen. Keine Note soll höher klingen als die andere. Sie sollen auf der gleichen Tonhöhe sein. Sie sollen (gut) gestimmt sein.

Hier sind zwei A-Noten. Sie sollen gleich klingen und die gleiche Tonhöhe haben.



Der Haltebogen überbindet zwei Noten, die die gleiche Tonhöhe haben.

Manchmal möchten wir, dass zwei Noten der gleichen Tonhöhe über einen Taktstrich gehen und wie eine Note klingt.

Um das zu tun, nehmen wir, was so aussieht wie ein kleiner Bogen



Dieser kleine Bogen, der die zwei E-Noten verbindet, damit das E wie eine Note klingt, ist eine Überbindung. Man nennt den kleinen Bogen einen Haltebogen.



Die zwei E auf beiden Seiten des Taktstriches brauchen einen Haltebogen um sie eins zu machen.



Es ist leicht zu sehen, dass wir einen Haltebogen über dem Taktstrich, der die zwei Noten zu eins macht, brauchen.



Wenn allerdings die gleichen Noten in der Mitte eines Taktes vorkommen



dann brauchen wir keinen Haltebogen um die zwei E Noten eins zu machen. Wir nehmen dann anstelle eine halbe Note.



Gebrauche einen Haltebogen nur, wenn Du keine Note oder keine punktierte Note nehmen kannst.



Weisst Du vielleicht wo Du doch einen Haltebogen in einem Takt verwenden musst?

Ja, zum Beispiel



In diesem Falle kann man die übergebundenen Noten nicht mit einer halben Note oder punktierten Viertelnote ersetzen.

Unsere Regel für Überbindung heisst: Gebrauche einen Haltebogen nur, wenn Du keine Note oder keine punktierte Note nehmen kannst.

HAUSAUFGABE

LEKTION 32



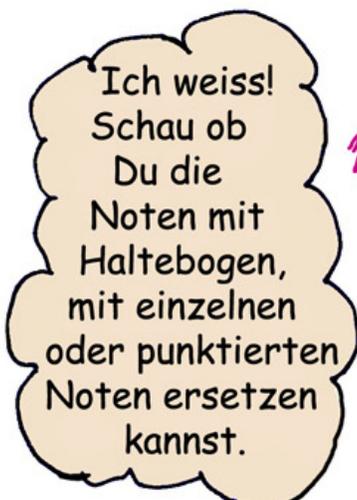
Was ist die Regel für Noten mit einem Haltebogen?

Die Hausaufgaben dieser Woche sind leicht. Um die Fragen richtig zu beantworten, schau Dir die Noten mit einem Haltebogen an. Zähle sie zusammen. Schau ob Du sie mit einer einzelnen Note oder einer punktierten Note ersetzen kannst.



Sind diese Takte korrekt?

Ja Nein



Ich weiss! Schau ob Du die Noten mit Haltebogen, mit einzelnen oder punktierten Noten ersetzen kannst.



Sind diese Takte korrekt?

Ja Nein



Sind diese Takte korrekt?

Ja Nein

HAUSAUFGABE

LEKTION 32

Gebrauche einen Haltebogen nur wenn Du keine einzelne Note oder keine punktierte Note verwenden kannst.



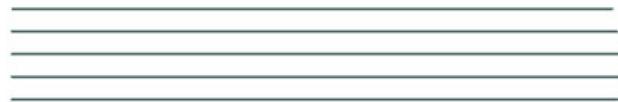
Kreise die zwei Noten ein, die dieselbe Tonhöhe haben.



Ist dies korrekt? Ja Nein



Solltest Du denken, die letzte Frage war inkorrekt, dann schreibe sie korrigiert auf diese Notenlinien.



Hier sehen wir den Zauberer der Burg wie er angibt, er habe die Überbindungsregel erfunden. Hat er aber nicht!

Kopiere die Überbindungsregel und hänge sie an den Kühlschrank. Lerne sie bis zu Deiner nächsten Violinstunde.



Überbindungsregel.
 Gebräuche einen Haltebogen nur, wenn Du keine einzelne Note, oder keine punktierte Note verwenden kannst.

Fünf Monate und sechs Tage sind inzwischen vergangen, seit die Königin die Musiker zum ersten Mal zu Tee und Kuchen an einem Dienstagmorgen einlud. Seither ist es jeden Dienstag üblich.

Diesen Dienstag, als sie gerade fertig waren die Sahne- und Schokoladenkuchen zu vertilgen, sagte die Königin: „Ich bin ja so aufgeregt!“

„Ich kann es kaum erwarten, bis ich diesen neuen Klang hören kann.“

„Ich auch nicht,“ meinte der König.

„Ja,“ sagte Jesse.

„Wenn Dominic mit seinem letzten Bissen endlich fertig ist, werden wir diesen wunderschönen Klang zusammenspielen.“

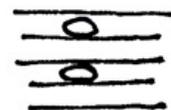
Ich kann es kaum erwarten bis ich diesen neuen Klang hören kann.



Und das taten sie dann auch.

Jesse sagte: „Eins, zwei, drei, vier.“

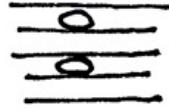
Dann spielten sie diese Noten zusammen.



Jesse spielte E und Dominic, A.

Ich spiele meine A und E Saite zur selben Zeit.

Du kannst diese zwei Noten auf Deiner Violine spielen.



Hole Deine Violine und spiele Deine A und E-Saiten zusammen.

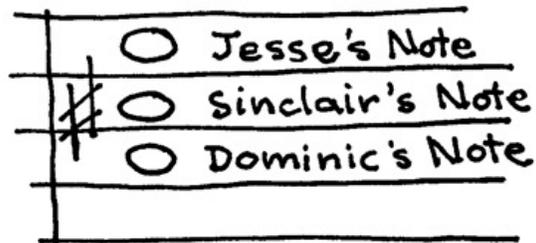
„Es ist so ein wunderschöner Klang“ sagte die Königin.

„Das stimmt. Könnt Ihr das noch einmal spielen?“ fragte der König.

„Ja, können wir,“ sagte Jesse.

„Aber dieses Mal werden wir Sinclair (den dritten Blockflötenspieler) auch mitspielen lassen.“

So spielten alle drei Blockflötenspieler ihre Noten.



Und zum allerersten Mal, hörten die Leute in der Burg eine Gruppe von Noten, die man einen Dreiklang nennt.

THEORIE

LEKTION 33

Ich weine vor lauter Freude.

Ich bin mir nicht ganz sicher, aber ich habe gehört, dass dies das erste Mal in der ganzen Welt war, dass man einen Dreiklang hörte.



„Hurra, hurra!“ riefen alle und „nein, so etwas habe ich noch nie in meinem ganzen Leben gehört!“

Und das hatten sie auch nicht.

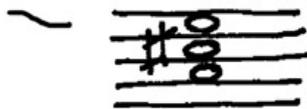
Aber der Dreiklang wird seitdem gespielt.

So etwas habe ich in meinem ganzen Leben noch nicht gehört.

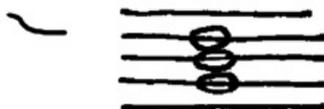
Der König war ganz aufgeregt und die Königin weinte vor lauter Freude.

Du fragst wahrscheinlich, warum ein Dreiklang so wunderschön klingt? Ich weiss es auch nicht.

Aber ich weiss, dass ein Dreiklang einfach eine Gruppe von drei Noten ist, die in den engsten Zwischenräumen



oder auf den drei engsten Linien stehen

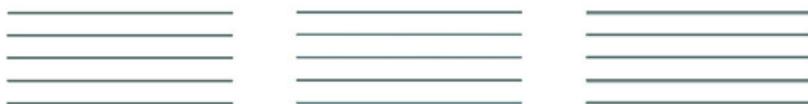


HAUSAUFGABE

LEKTION 33



Schreibe einen Dreiklang auf diese Notenlinien.

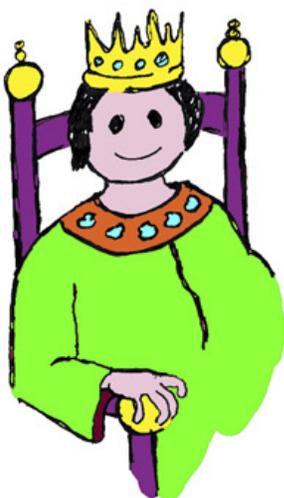


Den Klang den Du machst wenn Du Deine A- und E-Saiten zusammen spielst, nennt man eine Quinte (zum fünften Ton), da wir von

A	B	C	D	E
1	2	3	4	5

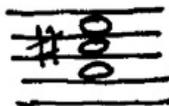
5 Noten zählen.

Noch nie habe ich so etwas Schönes gehört.

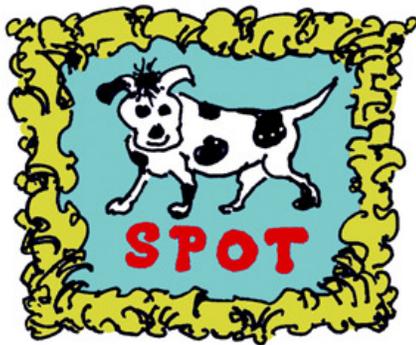


Übe, indem Du die Quinte A und E Saiten zusammen und immer wieder spielst.

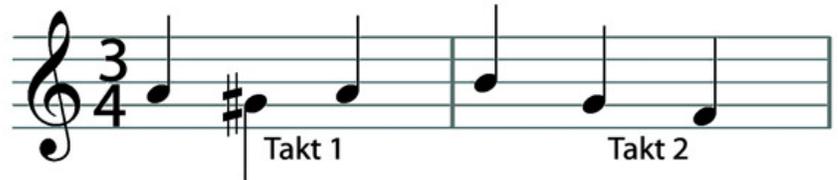
Wenn Du zu Deiner nächsten Unterrichtsstunde gehst, dann bitte doch Deinen Lehrer Cis auf der A Saite zu spielen, während Du A und E spielst. Dann hörst Du einen wunderschönen Dreiklang.



Du hörst dann denselben Dreiklang, wie die Burgleute vor hunderten von Jahren.



Wie nennst Du eine Note, die plötzlich ein Kreuz vor sich hat und nicht im Vorzeichen ist?
(wie Gis hier)



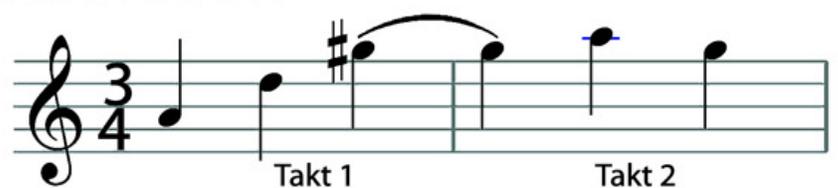
Antwort.....



Macht das Kreuz im 1. Takt das G im 2. Takt zu einem Gis?

Antwort.....

Wie ist der richtige Name des übergebundenen Notenzeichens, welches die Noten auf gleicher Tonhöhe über den Taktstrich verbindet?



Antwort.....

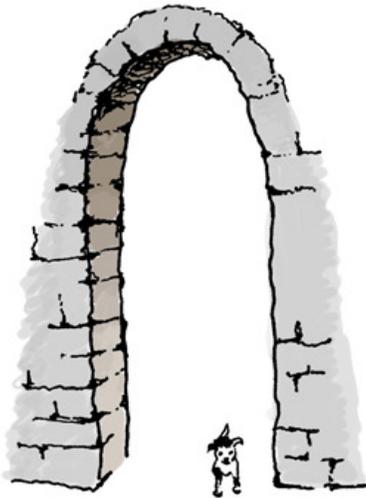
Soll das erste G im 2. Takt ein Kreuz haben?

Antwort.....



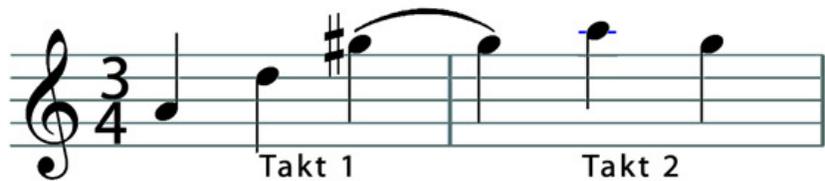
HAUSAUFGABE

LEKTION 33



Kann ein Versetzungszeichen normalerweise länger als ein Takt dauern?

Ja Nein



Ein Versetzungszeichen gilt nur für den nächsten Takt, wenn die Noten mit einem Haltebogen überbunden sind.

Aber kannst Du dann das zweite G im zweiten Takt mit Kreuz spielen?

Ja Nein

Bring
einige
Apfelpflücker
Dominic

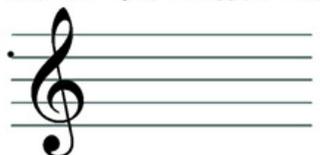


Schreibe die Namen der ersten vier Bs in diese Kästen.

Schreibe die ersten vier Bs auf diese Notenlinien.



Schreibe die ersten drei Kreuze auf diese Notenlinien.



HAUSAUFGABE

LEKTION 33

Noch nie habe ich so etwas Wunder-schönes gehört.



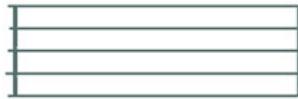
Vervollständige diese Dreiklänge.



Hier stimmt etwas nicht.



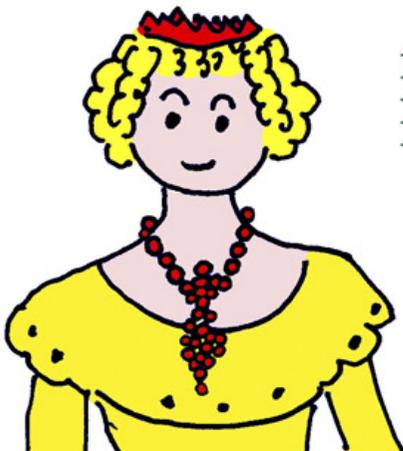
Schreibe so wie es richtig ist hierher.



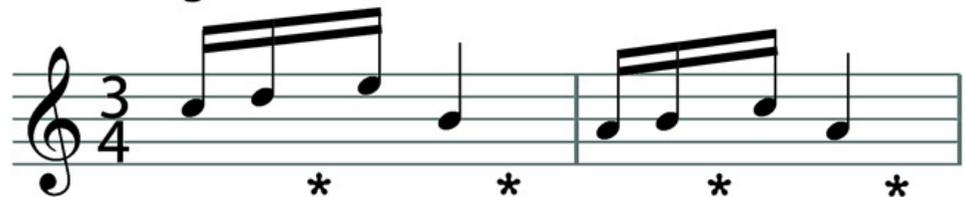
Soll das dritte F in diesem Takt Fis oder F sein?



Bring einige Apfelflücker, Dominic.



Setze die richtigen Pausen, wo sie benötigt werden, in diese Musik ein.



Spieler das B und Kreuz Spiel (Lektion 26) mindestens sechs Mal.



Das Spiel der Notenwerte.

-  Versuche das Spiel mindestens zweimal am Tag bis zur nächsten Stunde zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.
-  Alle Antworten sind auf Seite 28. Lies Lektion 28 mehrere Male durch, dann hast Du eher die Möglichkeit zu gewinnen.



Regeln für das Spiel der Notenwerte.



Das Spiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen gespielt.



Abwechselnd wird gewürfelt um zu sehen auf welchem Feld der Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf einem Feld mit einer Frage landet und er weiss die richtige Antwort, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er zwei Felder zurückgehen.



Wenn ein Spieler auf dem glücklichen König  oder dem Besten Trommler  landet, dann darf er noch einmal würfeln. Ebenso der Spieler der eine 6 würfelt.



Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemanden der die Notenwerte nicht kennt, der darf die Antworten nachsehen. Sie können auch Deine Antworten überprüfen. Wenn sie auf ein Feld landen, dürfen sie die Antwort nachsehen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber die Antwort vor Deiner Mutter oder der anderen Person sagen, dann müssen sie ein Feld zurückrücken.



Das Spiel der Notenwerte und die Antworten.



Du findest das Spiel im Anhang.
Schneide es zum Spielen aus.

Spiel der Notenwerte

Hier anfangen ➔	1 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	2 Wieviele Achtelnoten in einer halben Note?	3 Wieviele halbe Noten in einer ganzen Note?	4 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?
5 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	6 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	7 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	8 Wieviele Sechzehntelnoten in einer Viertelnote?	9 Wieviele Sechzehntelnoten in einer halben Note?
10 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?	11  Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	12 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	13 Wieviele Sechzehntelnoten in einer ganzen Note?	14 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?
15 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	16 Wieviele Achtelnoten in einer Viertelnote?	17 Wieviele halbe Noten in einer ganzen Note?	18  Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	19 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?
20  Wieviele Sechzehntelnoten in einer Viertelnote?	21 Wieviele Achtelnoten in einer halben Note?	22 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	23 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?	24 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?
25 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	26 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	27  Wieviele Sechzehntelnoten in einer ganzen Note?	28 Wieviele Sechzehntelnoten in einer ganzen Note?	29 Wieviele Sechzehntelnoten in einer halben Note?
30 Wieviele Achtelnoten in einer Viertelnote?	31  Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?	32 Wieviele Achtelnoten in einer punktierten halben Note?	33 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	

Antworten

Feld 1Zwei
 Feld 2Vier
 Feld 3Zwei
 Feld 4Vier
 Feld 5Zwei
 Feld 6Acht
 Feld 7Vier
 Feld 8Vier
 Feld 9Acht
 Feld 10Drei
 Feld 12Acht
 Feld 13Sechzehn
 Feld 14Drei
 Feld 15Zwei

Feld 16Zwei
 Feld 17Zwei
 Feld 19Acht
 Feld 21Vier
 Feld 22Vier
 Feld 23Vier
 Feld 24Drei
 Feld 25Zwei
 Feld 26Vier
 Feld 28Sechzehn
 Feld 29Acht
 Feld 30Zwei
 Feld 32Drei
 Feld 33Acht

THEORIE LEKTION 35

Da kommt ein Mann den Burgberg herauf und Angie beobachtet ihn von einem Fenster hoch in der Burg. Er hat etwas Sonderbares auf seinem Rücken. Es ist kein Korb. Angie wundert sich was es wohl sein könnte.



Als er näher kam, entschied sie sich ihn am Burgtor zu begegnen, um zu sehen, was er mitgebracht hat. Beide kamen zur selben Zeit am Burgtor an, gerade als der Fremde ein sehr grosses Musikinstrument von seinem Rücken nahm. Er erklärte, dass er ein Musiker sei und gerne für die Leute in der Burg, im Austausch für Essen, spielen würde.



Wo bläst
Du denn
rein?

„Mein Instrument ist eine Gambe und hat einen wunderschönen tiefen Klang.“

„Wo bläst Du denn rein?“ fragte Angie.

„Nirgends,“ sagte der Fremde. „Es hat sechs Saiten und Du streichst einen Bogen über die Saiten um einen sehr tiefen Klang zu erzeugen.“

Gerade das Richtige was die.....

THEORIE

LEKTION 35

....Königin interessieren würde, dachte Angie und nahm ihn mit ins Esszimmer, wo der glückliche König und die Königin ihren Morgentee hatten.

Es dauerte nicht lange und der wunderschöne tiefe Bassklang füllte den ganzen Raum.

„Er muss unbedingt heute Abend beim Tanz spielen,“ sagte die Königin.

„Mit den Blockflötenspielern,“ sagte der König.

„Ja, natürlich,“ sagte die Königin.

Und das tat er auch. Der wunderschöne tiefe Bassklang mischte sich mit den Blockflöten zu der herrlichsten Musik, die die Apfelflücker jemals gehört hatten. Bald formten die Musiker auch Dreiklänge, was die Königin wieder veranlasste, vor lauter Glück zu weinen.



Es dauerte nicht lange und der wunderschöne tiefe Klang füllte den ganzen Raum.



Wir können einige der Noten die sie spielten, so schreiben,



Aber diese Musik ist nur für die Blockflötenspieler geeignet. Sie hat am Anfang der Notenlinien einen Violinschlüssel. Die Noten der Gambe sind zu tief dafür, also geben wir der Gambe einen Bassschlüssel.

Hier sind einige Noten der Gambe. Am Anfang der Notenlinien ist ein Bassschlüssel, der uns sagt, dass die Musik für ein Instrument mit niedrigen (Bass) Klang geschrieben ist.



Der Bassschlüssel wird so  geschrieben, aber manchmal auch so  dann nennt man ihn auch einen C-Schlüssel.

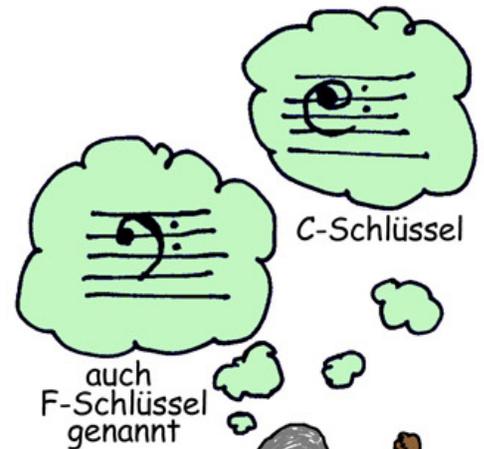
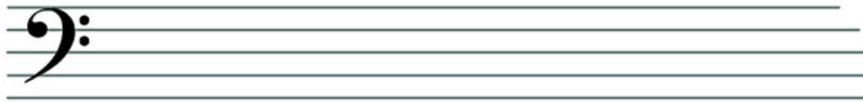


HAUSAUFGABE

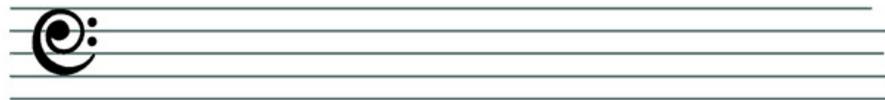
LEKTION 35



Zeichne diesen  Bassschlüssel auf diese Notenlinien. Achte darauf, dass der dicke Punkt auf der richtigen Linie ist und der Schwanz im richtigen Raum aufhört.



Zeichne diesen  C-Schlüssel auf diese Notenlinien. Es ist wichtig, dass Du wieder darauf achtest, dass der dicke Punkt auf der richtigen Linie ist und der runde Schwanz im richtigen Raum aufhört.



Zeichne Violinschlüssel auf diese Notenlinien. Bevor Du anfängst, wiederhole Lektion 2, Buch 1. Schau die Zeichnungen des Violinschlüssels an.



HAUSAUFGABE

LEKTION 35

27



Du hast bereits fast alle diese italienischen Wörter gelernt. Geh sie noch einmal durch und lerne die neuen Wörter, damit Du das nächste Spiel gewinnst.

Versuche jeden Abend fünf zu lernen.

	accel	= <i>accelerando</i>	= allmählich schneller werdend
		<i>adagio</i>	= langsam, ruhevoll
		<i>allegretto</i>	= mässig schnell
		<i>allegro</i>	= heiter, lebhaft, schnell
		<i>andante</i>	= ruhig gehend
	cresc.	= <i>crescendo</i>	= lauter werden
	D.C.	= <i>da capo</i>	= Wiederholung vom Anfang an
	D.S.	= <i>dal segno</i>	= Wiederholung vom Zeichen ♩ an
	decresc.	= <i>decrescendo</i>	= leiser werdend
	dim	= <i>diminuendo</i>	= Tonstärke nachlassen
	f	= <i>forte</i>	= laut
	ff	= <i>fortissimo</i>	= sehr laut
		<i>legato</i>	= sanft, mild
		<i>lento</i>	= langsam
		<i>mezzo</i>	= halb
	mf	= <i>mezzo forte</i>	= halblaut
	mp	= <i>mezzo piano</i>	= halbleise
		<i>moderato</i>	= mässig bewegt
	p	= <i>piano</i>	= leise
	pp	= <i>pianissimo</i>	= sehr leise
		<i>presto</i>	= schnell
	rall	= <i>rallentando</i>	= langsamer werden
	rit	= <i>ritardando</i>	= langsamer werden
	rit	= <i>ritenuto</i>	= im Tempo zurückhaltend
		<i>tempo</i>	= Tempobezeichnung



Das italienische Wörterspiel

-  Das Spiel ist im Anhang von Buch 4, siehe Anhang 2.
-  Versuche das Spiel mindestens zweimal am Tag bis zur nächsten Stunde zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.
-  Alle Antworten sind auf Seite 27. Lerne alle italienischen Wörter und deren Bedeutung bevor Du zu spielen anfängst.



Das italienische Wörterspiel



Das Spiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen  gespielt. Abwechselnd würfelt  man um zu sehen, auf welchem Feld der  Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf ein Feld mit einem Wort landet, dann muss er die Bedeutung des Wortes korrekt sagen. Wenn er es weiss, dann darf er ein Feld weiter rücken. Wenn nicht, dann muss er zwei Felder zurückgehen.



Wenn ein Spieler auf dem glücklichen König  oder dem Besten Trommler  landet, dann darf er noch einmal würfeln. Wer eine sechs würfelt, darf auch noch einmal würfeln.

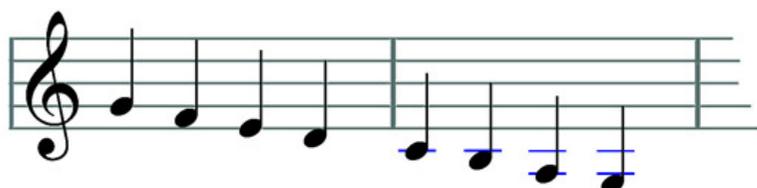


Die Antworten für dieses Spiel sind auf Seite 27 in Buch 4.



Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemanden der die Bedeutung der Wörter nicht kennt, der darf die Antworten nachschauen. Sie dürfen auch Deine Antworten überprüfen. Wenn sie auf ein Feld mit einem italienischen Wort landen, dürfen sie die Antwort nachsehen und ein Feld weiter rücken. Solltest Du aber die Antwort zuerst sagen, dann muss die andere Person ein Feld zurückgehen.

Die Gambe spielte in Lektion 35 sehr tiefe Noten. Du wunderst Dich wie tief sie waren. Die einzige Möglichkeit das herauszufinden ist, wenn wir sie mit den Noten, die Du auf Deiner Violine spielst, vergleichen. Zuerst lass uns eine Notenlinie mit einem Violinschlüssel und Violinnoten schreiben.

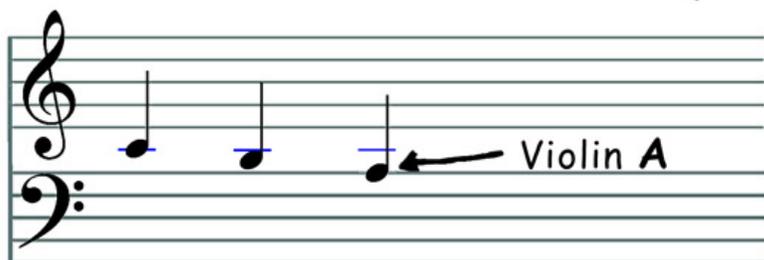


Es dauerte nicht lange bis der tiefe Klang den Raum füllte.

Und nun, wo bringen wir die Gamben-Musik unter?

Wir wissen, dass wir in Lektion 35 der Gambe ihre eigene Basslinie gaben, aber wie tief unter der Violinlinie sollen wir sie setzen?

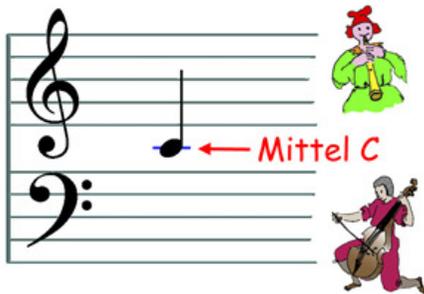
Zum Glück hat das bereits jemand für uns ausfindig gemacht. Die oberste Linie der Bass-Linie ist wo wir A auf der G-Saite spielen.



Erster Finger (A) auf der G-Saite spielt die selbe Note wie das (A) auf der obersten Linie des Bassschlüssels.



Da ist also nur eine Hilfslinie, die den Bassschlüssel vom Violinschlüssel trennt.

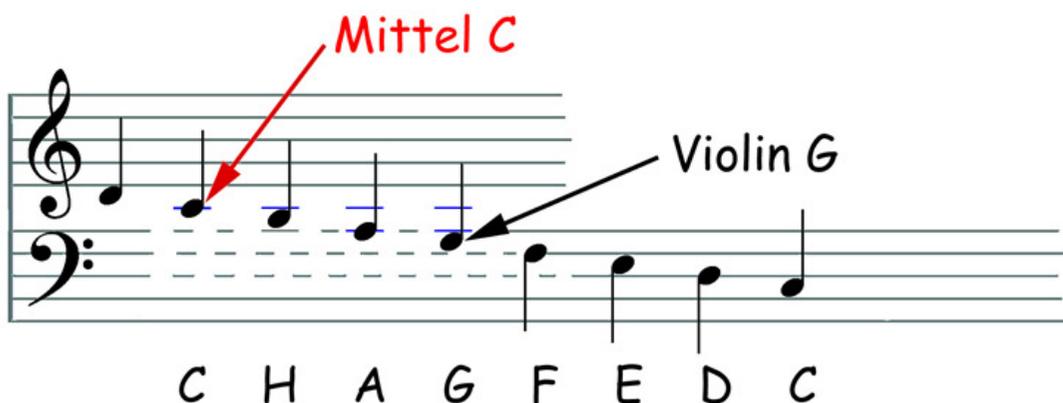


Ich kann Mittel C auf meiner Violine spielen.

Ich spiele C mit dem dritten Finger auf der G-Saite.

Die Note auf dieser Hilfslinie heisst C, Mittel C. Sie heisst Mittel C, da sie in der Mitte vom Bass und Violinschlüssel steht.

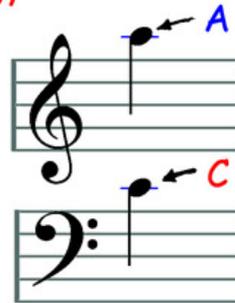
Jetzt wissen wir, wie weit unter unserer Violine die Gambe und das Cello gespielt wird. Wir können auch sehen, dass die Noten auf den Basslinien auf einer anderen Stelle als die der Violinlinie sind.



THEORIE

LEKTION 37

'A' auf der Violinlinie ist auf derselben Stelle wie das 'C' auf der Basslinie.



'E' auf der Violinlinie ist auf derselben Stelle wie 'G' auf der Basslinie.



Damit Du weisst, wie die Noten auf der Basslinie heissen, zählen wir zwei Noten auf den Violinlinien dazu.

'A' auf der Violinlinie wird zu 'C' auf der Basslinie (A + H + C).

'E' auf der Violinlinie wird zu 'G' auf der Basslinie (E + F + G).

Solltest Du gerne Cello oder Klavier erlernen wollen, dann musst Du die Bassnoten gründlicher lernen. Willst Du aber nur Violinschlüssel-Instrumente lernen wollen, dann brauchst Du bloss diese Regel kennen ~

Du brauchst nur die Regeln zu lernen.



Tu so, als wäre die Bassnote eine Violinnote. Zähle zwei Noten dazu !!!

Jetzt weisst Du den Namen der richtigen Bassnote.



HAUSAUFGABE

LEKTION 37

 Spiele das Notenspiel (Seite 46 Buch 2) mehr als fünf Mal in dieser Woche.

 Kopiere, auf ein Stück Papier, die Regeln für die Namen der Bassnoten. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne die Regel auswendig.

 Welcher Finger auf der G-Saite spielt Mittel C?
Antwort.....

 Warum heisst Mittel C Mittel C?
Antwort.....
.....
.....

 Am Anfang dieser Notenlinien sind zwei verschiedene Typen von Bassschlüsseln. Der zweite heisst auch C-Schlüssel und wird oft „Alter Schlüssel“ genannt. **Der Bassschlüssel fängt mit f an, und hat Punkte an beiden Seiten der f Linie. Er wird deshalb auch F-Schlüssel genannt.**



HAUSAUFGABE

LEKTION 37



Schreibe die Notennamen unter diese Bassnoten.

Gis

C

Es



Schreibe die richtigen Pausen in den leeren Takt.



In welcher Stufe der Tonleiter ist 'B' in der F-Dur Tonleiter?

Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 37



Bevor Du mit dieser Hausaufgabe anfängst, lies mehrere Male Lektion 21, Buch 3 und Lektion 23, die Seiten 17 und 18.



Wieviele halbe Pausen sind in einer ganzen Pause?

Antwort.....



Wieviele Viertelpausen sind in einer ganzen Pause?

Antwort.....



Wieviele Viertelpausen sind in einer halbe Pause? Antwort.....



Wieviele Achtelpausen sind in einer Viertelpause? Antwort.....



Wieviele Sechzehntelpausen sind in einer Viertelpause? Antwort.....



Schreibe Viertelpausen auf diese Notenlinien.



Das Pausenspiel



Versuche das Spiel mindestens zwei Mal am Tage bis zur nächsten Violinstunde zu spielen.



Spieler das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.



Lies Buch 3, Lektion 21 und die Seiten 17 und 18 so oft bis Du weisst wie jedes Pausenzeichen aussieht und wie lange es anhält. Es sollte Dir dann möglich sein zu gewinnen.



Regeln des Pausenspiels.



Das Pausenspiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen  gespielt. Abwechselnd würfelt  man um zu sehen, auf welchem Feld der  Spielstein landet.



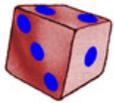
Wenn ein Spieler auf einem Fragefeld landet und gibt die richtige Antwort, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn er die Antwort nicht richtig weiss, dann muss er zwei Felder zurück.



Landet ein Spieler auf dem glücklichen König  oder dem Besten Trommler,  dann darf er nochmals würfeln.  Wer eine sechs würfelt, darf noch einmal würfeln.



Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemanden der die Pausenzeichen nicht kennt, dann dürfen sie die Antworten nachsehen. Sie können auch Deine Pausen-Antwort überprüfen. Wenn sie auf einem Pausenfeld landen, dann dürfen sie nach der Antwort schauen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber die Antwort schneller sagen können als Deine Mutter oder die anderen Personen, dann müssen sie ein Feld zurück.



Das Pausenspiel und die Antworten.



Du findest das
Spiel im Anhang 3.

Das Pausenspiel

Hier anfangen 	Wieviele 1 Viertel- pausen in einer halben pause  ?	Wieviele 2 von diesen in dieser  ?	Wieviele 3 von diesen in dieser  ?	Wieviele 4 Sechzehntel- pausen in dieser  ?
Wieviele 5 Achtel- pausen in dieser  ?	Wieviele 6 Viertel- pausen in dieser  ?	 7	Wieviele 8 Sechzehntel- pausen in einer halben pause  ?	Wieviele 9 Achtel- pausen in einer viertel- pause  ?
Wieviele 10 Achtel- pausen in dieser  ?	Wieviele 11 Sechzehntel- pausen in dieser  ?	Wieviele 12 Viertel- pausen in einer ganzen Pause ?	Wieviele 13 Sechzehntel- pausen in einer Achtel- pause ?	 14
Wieviele 15 Viertel- pausen in einer halben Pause  ?	 16	Wieviele 17 von diesen in dieser  ?	Wieviele 18 von diesen in dieser  ?	Wieviele 19 Achtel- pausen in dieser  ?
Wieviele 20 von diesen in dieser  ?	Wieviele 21 Sechzehntel- pausen in dieser halben Pause  ?	 22	Wieviele 23 Sechzehntel- pausen in einer Achtel- pause ?	Wieviele 24 Achtel- pausen in einer Viertel- pause ?
Wieviele 25 Achtel- pausen in einer halben Pause ?	Wieviele 26 halbe Pause in einer ganzen Pause ?	Wieviele 27 Sechzehntel- pausen in einer ganzen Pause ?	Wieviele 28 Viertel- pausen in einer ganzen Pause ?	Wieviele 29 Achtel- pausen in einer ganzen Pause ?
Wieviele 30 Sechzehntel- pausen in einer Viertel- pause ?	 31	Wieviele 32 Sechzehntel- pausen in einer halben Pause ?	Wieviele 33 Achtel- pausen in einer halben Pause ?	 Sieger

Antworten

Feld 1.....zwei

Feld 2.....zwei

Feld 3.....vier

Feld 4.....vier

Feld 5.....acht

Feld 6.....vier

Feld 8.....acht

Feld 9.....zwei

Feld 10.....vier

Feld 11.....sechzehn

Feld 12.....vier

Feld 13.....zwei

Feld 15.....zwei

Feld 17.....vier

Feld 18.....zwei

Feld 19.....acht

Feld 20.....zwei

Feld 21.....acht

Feld 23.....zwei

Feld 24.....zwei

Feld 25.....vier

Feld 26.....zwei

Feld 27.....sechzehn

Feld 28.....vier

Feld 29.....acht

Feld 30.....vier

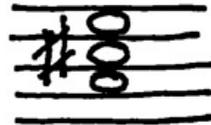
Feld 32.....acht

Feld 33.....vier

Ich weine voller Glück



In Lektion 33 spielten die Blockflötenspieler diesen wunderschönen Dreiklang, so dass die Königin voller Glück weinte.



Unbeschreiblich schön !!

Geh zurück zu Lektion 33 und lies sie noch einmal.

Hole Deine Violine und spiele die 'A' und 'E' Saiten zusammen. Genau denselben Klang den Jesse und Dominic machten.

Ich habe noch nie in meinem Leben so etwas gehört.



Wenn jetzt die Königin bei Dir wäre, würde sie sagen:
„Es ist so ein wunderschöner Klang.“

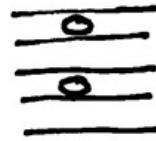
Haben wir nicht Glück!? Wir machen diesen Klang jedesmal, wenn wir unsere Violinen stimmen. Wir nennen es die Intervalle zum fünften Ton, das ist eine Quinte, da es von A zu E fünf Noten sind.

A	H	C	D	E
1	2	3	4	5

THEORIE

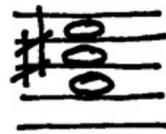
LEKTION 39

So spielten Jesse und Dominic die Intervalle der Quinte,



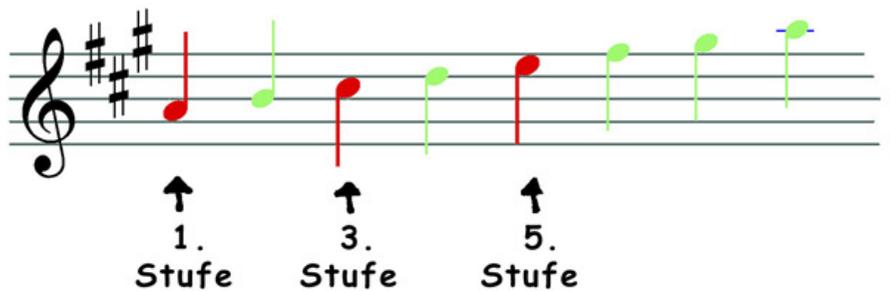
A zu E ist der 5. Ton

Und dann kam Sinclair und setzte ein Cis genau in die Mitte



um einen Dreiklang zu bilden.

Zusammen, Jesse, Sinclair und Dominic spielten einen besonderen Dreiklang, indem sie die erste, dritte und fünfte Note der A-Dur-Tonleiter spielten.



Jetzt weißt Du, dass diese drei Noten besonders wichtig in der Tonleiter sind.

Ich spiele meine A- und E-Saiten zur gleichen Zeit.

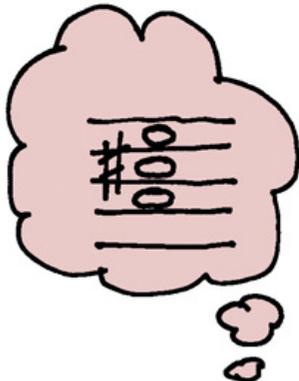
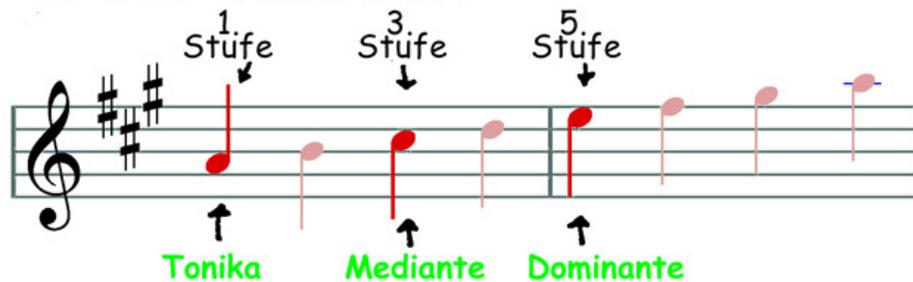


Sie ergeben einen wunderschönen Klang, wenn sie in einem Dreiklang zusammen gespielt werden. Deshalb geben wir ihnen einen besonderen Namen



Die erste Stufe nennt man Tonika.
Die dritte Stufe nennt man Mediante.
Die fünfte Stufe nennt man Dominante.

A-Dur-Tonleiter.



Damit Musiker verstehen, was wir meinen, wenn wir über Dreiklänge sprechen, nennen wir Tonika, Mediante und Dominante Dreiklänge, einen Tonika Dreiklang.



Ein Tonika Dreiklang

Jetzt weißt Du, warum die Königin vor lauter Glück weinte.

Ein Tonika Dreiklang!!

HAUSAUFGABE

LEKTION 39



Wie heisst der andere Name für die erste Stufe der Tonleiter?

Antwort.....



In einer Dur-Tonleiter ist die dritte Stufe nahe der vierten Stufe.

Spiele die D-Dur-Tonleiter (eine Oktave) auf Deiner Violine.

Welche Stufe ist nahe an der siebten Stufe?

Antwort.....



Was ist der andere Name für die fünfte Stufe der Tonleiter?

Antwort.....



Sind die Noten in einer Dur-Tonleiter die aufwärts gehen, dieselben wie die die abwärts gehen?

Antwort.....



Klingen alle Dur-Tonleitern gleich?

Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 39

 Zeichne einen Kreis um die Tonika, die Medianten und die Dominante Note in dieser A-Dur-Tonleiter.



Ich habe noch nie so etwas Wunderschönes gehört.

 Was ist ein anderer Name für die dritte Stufe der Tonleiter?

Antwort.....

 Wieviele Kreuze sind in der D-Dur-Tonleiter?

Antwort.....

 Wieviele Kreuze sind in der G-Dur-Tonleiter?

Antwort.....



 Zeichne auf diese Notenlinien fünf Tonika Dreiklänge.



 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?

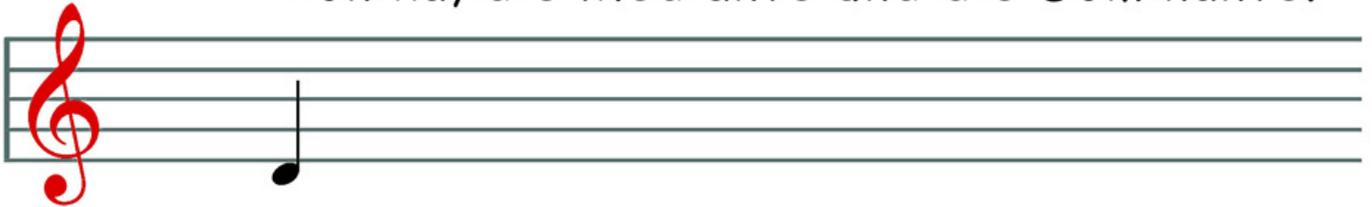
Antwort.....

HAUSAUFGABE

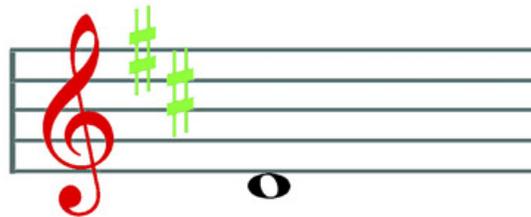
LEKTION 39



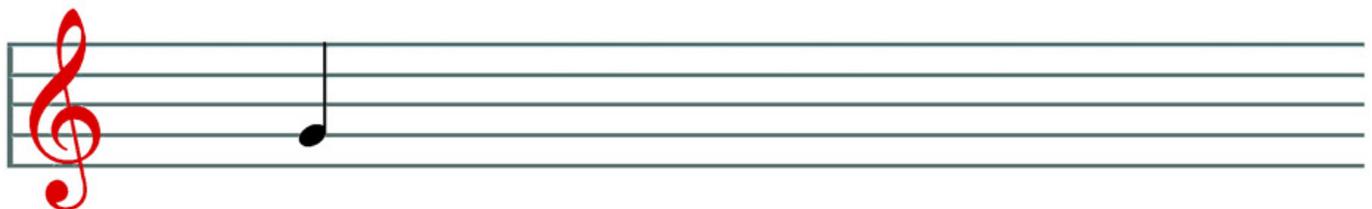
Zeichne auf diese Notenlinien die Kreuze für die D-Dur-Tonleiter. Zeichne die aufwärtsgehenden Noten der D-Dur-Tonleiter. Zeichne einen Kreis um die Tonika, die Mediante und die Dominante.



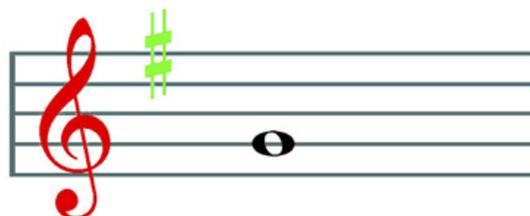
Vervollständige diesen Tonika Dreiklang.



Auf diese Notenlinie zeichne die Kreuze für die G-Dur-Tonleiter. Zeichne die aufwärtsgehende G-Dur-Tonleiter. Zeichne einen Kreis um die Tonika, die Mediante und die Dominante.



Vervollständige diesen Tonika Dreiklang.

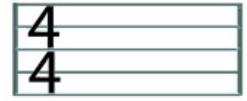
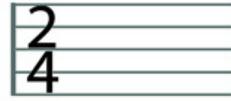
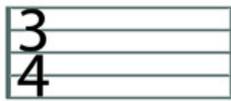


Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4

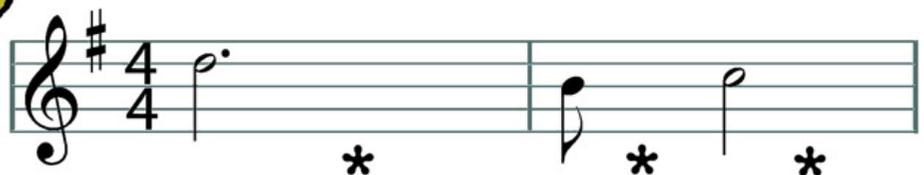
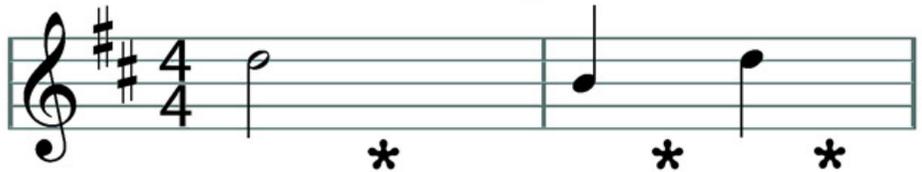
Ich kann mich nicht schnell genug hinsetzen in diesem neuen Kleid.



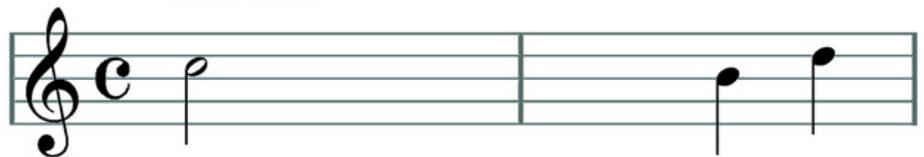
Zeichne die richtigen Pausenzeichen in diese leeren Takte.



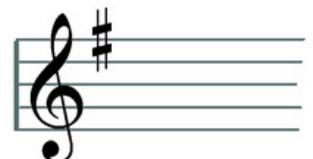
Zeichne Pausen, wo sie in diesen Takten benötigt werden.



Beende diese Takte mit halben Pausen.



Welche Tonleiter hat dieses Vorzeichen?



Antwort.....

THEORIE
LEKTION 40

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Beende diesen Satz -
Kreuze erhöhen die Noten um
einen.....



Wieviele Kreuze in der D-Dur-
Tonleiter?

Antwort.....



Dieses Musikstück ist in A-Dur
und hat dreiviertel Taktschläge
in jedem Takt. Zeichne das
Vorzeichen und die Taktangabe.



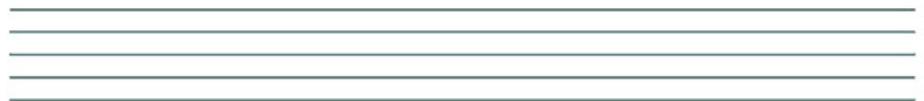
Sechzehntel-
pausen sind
nur ein
Stiel mit
zwei
Kommas
an der
Spitze.



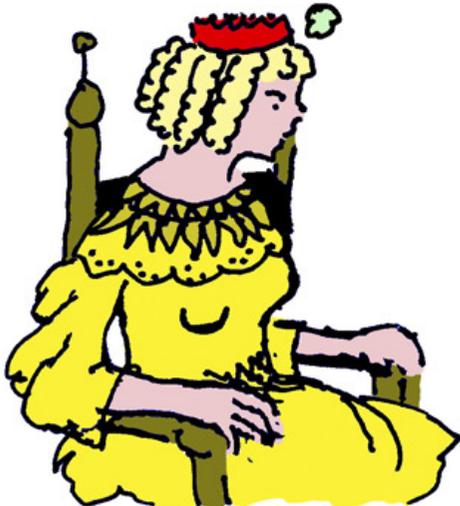
Beende diesen Satz-
Bs erniedrigen die Note um
einen.....



Zeichne einige Sechzehntelpausen
auf diese Notenlinien.



Setze Sechzehntelpausen, wo sie
benötigt werden, in diese Musik ein.



Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4

Jetzt spiele ich das Stück mit moderner Bezeichnung.



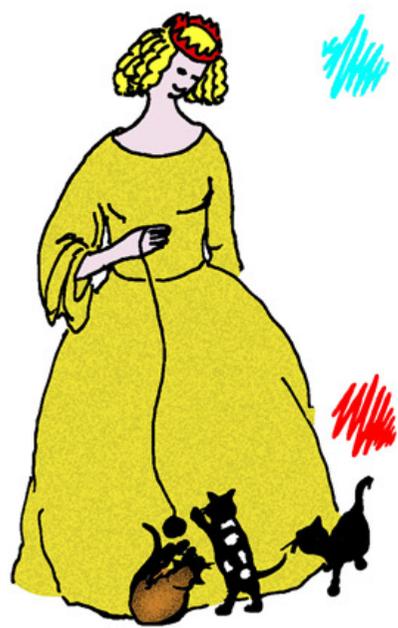
Schreibe dies  verschieden auf diese Notenlinie.



Schreibe dies  verschieden auf diese Notenlinie.



Schreibe die ersten vier Bs in diese Vierecke. Das Erste habe ich für Dich getan.



Wie heisst der Name der Dur-Tonleiter, die nur B hat?

Antwort.....

Was ist der Name einer Gruppe von drei Noten in einem Taktschlag?

Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Hier fehlt etwas →



Zeichne die fehlende Zahl dazu.



ist ein altmodisches Zeichen um was zu schreiben?

Antwort



Wieviele Taktschläge in ?

Antwort.....



Wieviel zählt ein Punkt zu der Länge dieser Note dazu?

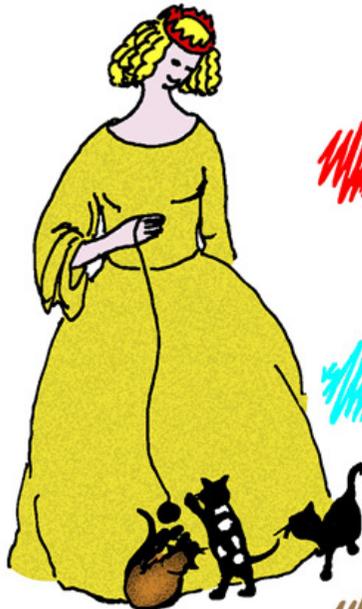
Antwort.....



Schreibe die Namen der ersten vier Bs (in der richtigen Reihenfolge) in diese Vierecke.



Zeichne einige Viertelpausen auf diese Notenlinien.



Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Wieviele Viertelnoten in einem $\frac{5}{4}$ Takt?

Antwort.....



Ist diese Gruppe von Noten einer Viertelnote oder einer halben Note gleich?

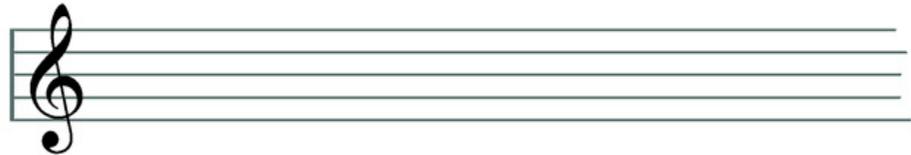


Antwort.....

.....



Zeichne Violinschlüssel auf diese Notenlinien.



Welche Note gebraucht man am meisten zum Zählen?

Eine Viertelnote?	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein	<input type="checkbox"/>
oder eine halbe Note?	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein	<input type="checkbox"/>
oder eine ganze Note?	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein	<input type="checkbox"/>

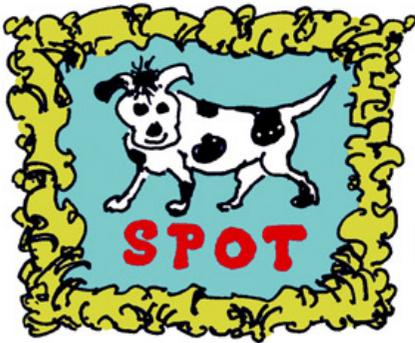


Was bedeutet dieses Zeichen?



Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Das Gemälde der Königin

Gebrauche einen Haltebogen wenn Du keine einzelne oder punktierte Note benutzen kannst.



Wie lange hält ein Versetzungszeichen an?

Antwort:

Einen Takt Ja Nein
oder zwei Takte Ja Nein



Kann man ein Versetzungszeichen mit einem verschiedenen Versetzungszeichen wechseln? Antwort.....



Was benötigt man, wenn man das Versetzungszeichen über den nächsten Taktstrich bringen will?

Antwort:

Einen Haltebogen? Ja Nein



Was bedeutet das Wort „Tonhöhe“ in der Musiksprache?

Antwort:

Die Höhe oder Tiefe einer Note.? Ja Nein



Manchmal verbindet ein kleiner Bogen zwei Noten der selben Tonhöhe.



Was ist der Name dieses kleinen Bogens?

Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4

Ich weine voller Glück



Schreibe die Regel des Haltebogens. Deine eigenen Worte sind O.K., wenn Du die Wörter in Lektion 32 vergessen haben solltest.

Antwort.....

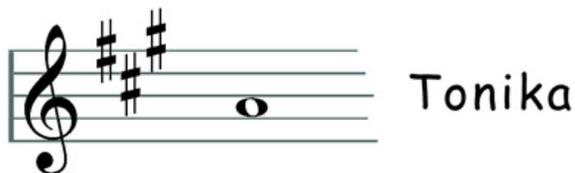
.....

.....

.....



Vervollständige diesen Tonika-Dreiklang von A.



Ich habe so etwas noch nie in meinem Leben gehört



Vervollständige diesen Tonika-Dreiklang,



Wieviele Kreuze sind in der G-Dur-Tonleiter?

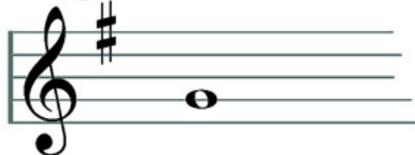
Antwort.....

THEORIE LEKTION 40

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Vervollständige diesen Tonika Dreiklang?



Ich spiele meine A- und E-Saiten zur selben Zeit



Zeichne einen Kreis um die Tonika, Mediante und Dominante in dieser Tonleiter.



Wieviele Kreuze sind in der D-Dur-Tonleiter?

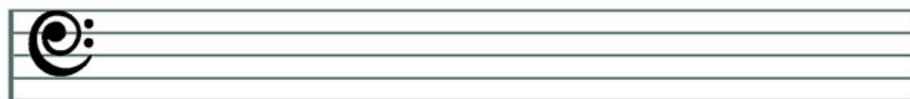
Antwort.....



Zeichne Bassschlüssel (tiefer Klang) auf diese Notenlinien.



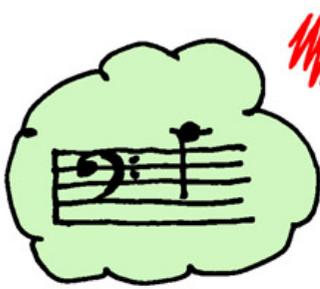
Zeichne den C-Schlüssel auf diese Notenlinien.



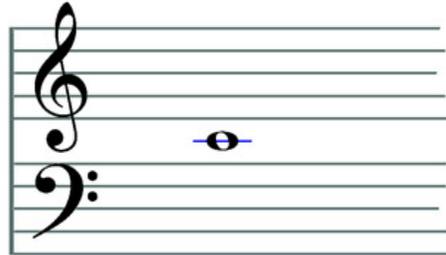
Was bedeutet D.C. oder da capo?

Antwort.....

Wiederholung der Lektionen Buch 3 und 4



Was für einen besonderen Namen geben wir dieser besonderen Note?



Antwort.....

Vervollständige die Regel für die Namen der Bassnoten.

🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸

🌸 Tu so, als ob die Bassnote eine Violinnote sei, 🌸

.....

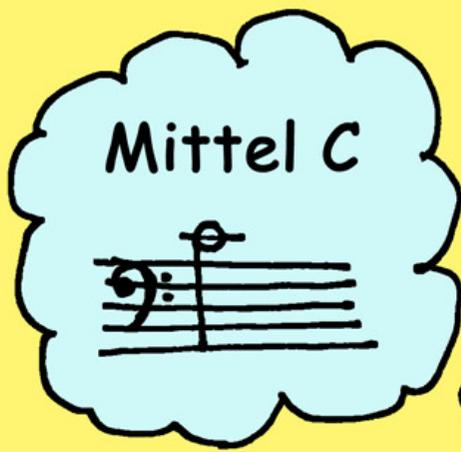
🌸 Du weißt dann den richtigen Namen der Bassnote. 🌸

🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸



Wenn Dein Lehrer diese Wiederholung markiert hat, dann musst Du die falschen Antworten korrigieren.

Um dies zu tun, gehe nochmals durch beide Bücher, bis Du wirklich auch alle Fragen und Antworten verstehst. Berichtige Deine falschen Antworten mit den richtigen und schreibe sie ins Buch.



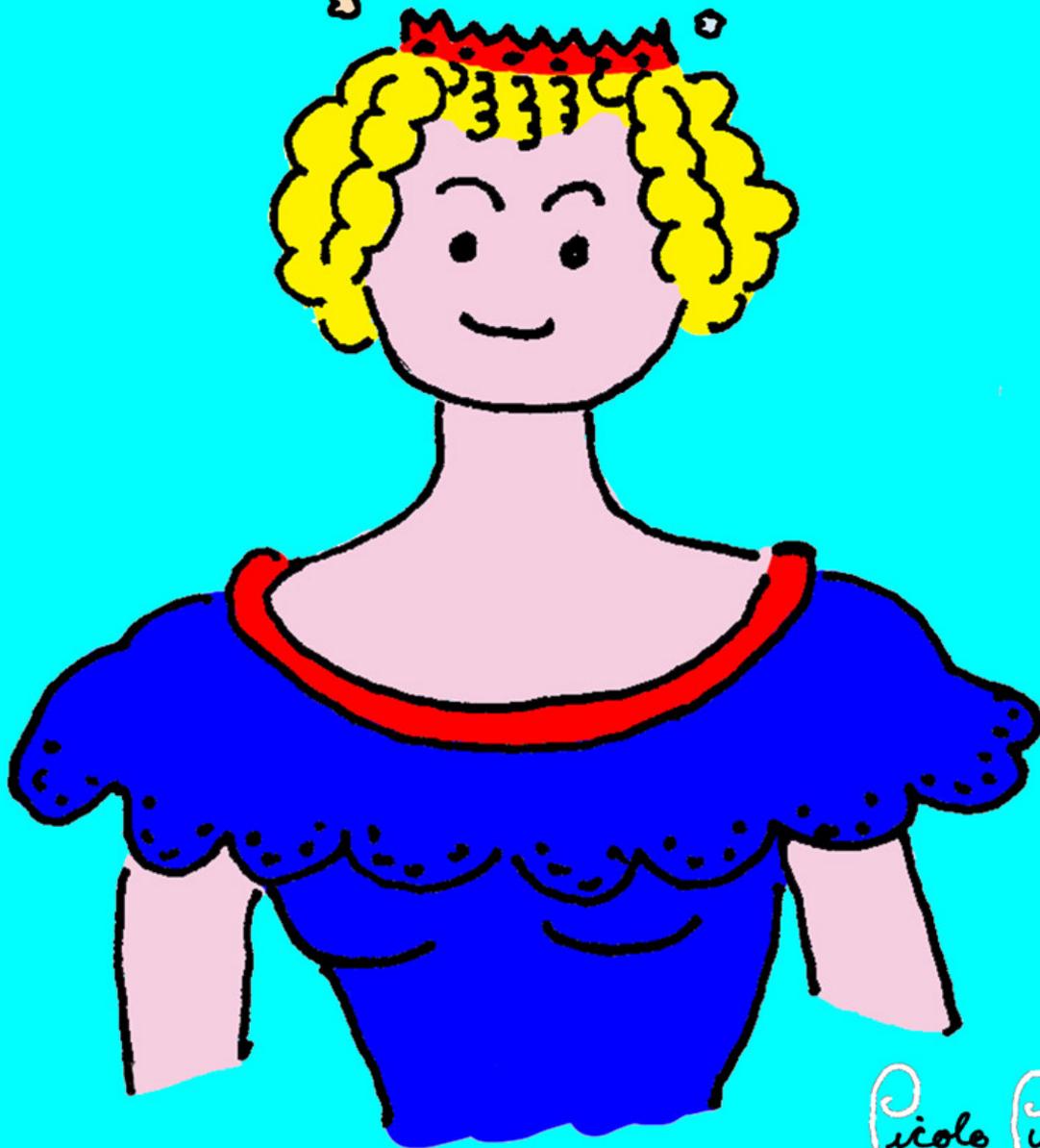
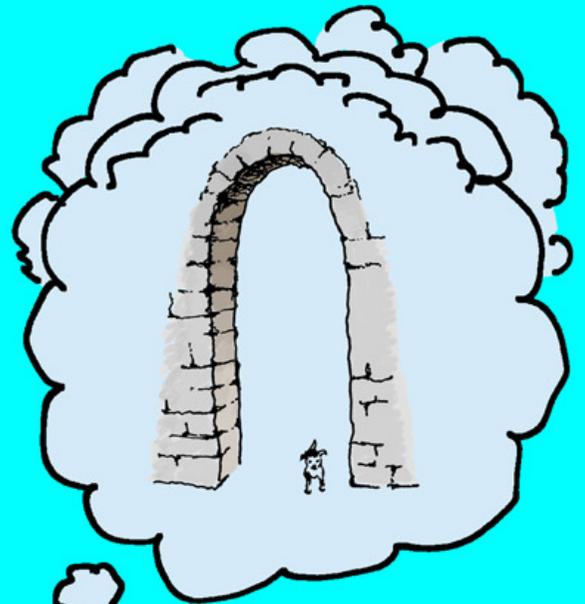
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

Schneide es aus und hänge es auf.

© W. F. Davie 2005



Ich
glaube
Spot
hatte einen
Unfall



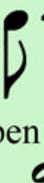
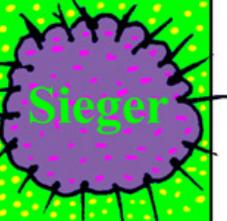
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com



Ausschneiden und aufhängen

© W. F. Davie 2005

Das Spiel der Notenwerte

Hier anfangen 	1 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note? 	2 Wieviele Achtelnoten in einer halben Note? 	3 Wieviele halbe Noten in einer ganzen Note? 	4 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note? 
5 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	6 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	7 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	8 Wieviele Sechzehntelnoten in einer Viertelnote? 	9 Wieviele Sechzehntelnoten in einer halben Note?
10 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note? 	11 	12 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	13 Wieviele Sechzehntelnoten in einer ganzen Note?	14 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?
15 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	16 Wieviele Achtelnoten in einer Viertelnote?	17 Wieviele halbe Noten in einer ganzen Note?	18 	19 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?
20 	21 Wieviele Sechzehntelnoten in einer Viertelnote?	22 Wieviele Achtelnoten in einer halben Note?	23 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	24 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?
25 Wieviele Viertelnoten in einer halben Note?	26 Wieviele Viertelnoten in einer ganzen Note?	27 	28 Wieviele Sechzehntelnoten in einer ganzen Note?	29 Wieviele Sechzehntelnoten in einer halben Note?
30 Wieviele Achtelnoten in einer Viertelnote?	31 	32 Wieviele Viertelnoten in einer punktierten halben Note?	33 Wieviele Achtelnoten in einer ganzen Note?	 Sieger

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 21



Italienisches Wörterspiel

Hier anfangen 	f = forte ¹	p = piano ²	rit = ritardando ³	D. C. = da capo ⁴
allegro ⁵		mezzo forte ⁷	andante ⁸	cresc = crescendo ⁹
ff = fortissimo ¹⁰	pp = pianissimo ¹¹	mezzo piano ¹²		decresc decrescendo ¹⁴
adagio ¹⁵		allegretto ¹⁷	rall = rallentando ¹⁸	presto ¹⁹
rit = ritenuto ²⁰	moderato ²¹	tempo ²²	accele = accelerando ²³	lento ²⁴
legato ²⁵	dim = diminuendo ²⁶		mezzo ²⁸	D. S. = dal segno ²⁹
cresc = crescendo ³⁰	mezzo forte ³¹	allegretto ³²	lento ³³	Sieger

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
Die Anleitung für dieses Spiel ist auf Seite 29.

Das Pausenspiel

<p>Hier anfangen</p> 	<p>1 Wieviele Viertel-pausen in einer halben Pause  ?</p>	<p>2 Wieviele von diesen  in dieser  ?</p>	<p>3 Wieviele von diesen  in dieser  ?</p>	<p>4 Wieviele Sechzehntel-pausen in dieser  ?</p>
<p>5 Wieviele Achtel-pausen in dieser  ?</p>	<p>6 Wieviele Viertel-pausen in dieser  ?</p>	<p>7 </p>	<p>8 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer halben Pause  ?</p>	<p>9 Wieviele Achtel-pausen in einer Viertel-pause  ?</p>
<p>10 Wieviele Achtel-pausen in dieser  ?</p>	<p>11 Wieviele Sechzehntel-pausen in dieser  ?</p>	<p>12 Wieviele Viertel-pausen in einer ganzen Pause ?</p>	<p>13 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer Achtel-pause ?</p>	<p>14 </p>
<p>15 Wieviele Viertel-pausen in einer halben Pause  ?</p>	<p>16 </p>	<p>17 Wieviele von diesen  in dieser  ?</p>	<p>18 Wieviele von diesen  in dieser  ?</p>	<p>19 Wieviele Achtel-pausen in dieser  ?</p>
<p>20 Wieviele von diesen  in dieser  ?</p>	<p>21 Wieviele Sechzehntel-pausen in dieser halben Pause  ?</p>	<p>22 </p>	<p>23 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer Achtel-pause ?</p>	<p>24 Wieviele Achtel-pausen in einer Viertel-pause ?</p>
<p>25 Wieviele Achtel-pausen in einer halben Pause ?</p>	<p>26 Wieviele halbe Pausen in einer ganzen Pause ?</p>	<p>27 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer ganzen Pause ?</p>	<p>28 Wieviele Viertel-pausen in einer ganzen Pause ?</p>	<p>29 Wieviele Achtel-pausen in einer ganzen Pause ?</p>
<p>30 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer Viertel-pause ?</p>	<p>31 </p>	<p>32 Wieviele Sechzehntel-pausen in einer halben Pause ?</p>	<p>33 Wieviele Achtel-pausen in einer halben Pause ?</p>	<p>Sieger</p> 

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.

Anweisung für dieses Spiel ist auf Seite 37



Inhaltsverzeichnis Buch 1, 2, 3 und 4

Accelerando	Lektion 35	Mediante	Lektion 39
Achtelnoten	Lektion 28,12	Mezzo	Lektion 16
Adagio	Lektion 7	Mittel C	Lektion 37
A-Dur-Tonleiter	Lektion 17,22	Moderato	Lektion 24,35
Allegretto	Lektion 35	Notenlinien	Lektion 2
Allegro	Lektion 35	Noten zeichnen	Lektion 23
Andante	Lektion 35	Oktave	Lektion 8,13
A-Saite Noten	Lektion 4	Pausen	Lektion 21,23,29
Auflösungszeichen	Lektion 15	Pausen zählen	Lektion 21
A und E Saiten	Lektion 3	Pausen zeichnen	Lektion 21,23
Balken	Lektion 12,14,28	Pianissimo	Lektion 16
Basslinien	Lektion 35,37	Piano	Lektion 16
Bassschlüssel	Lektion 35	Presto	Lektion 16
Be (b)	Lektion 25	Punktierte Noten	Lektion 24
C-Dur-Tonleiter	Lektion 22	Quinte (5.Ton)	Lektion 33
Crescendo	Lektion 28,35	Rallentando	Lektion 35
C-Schlüssel	Lektion 35	Ritardando	Lektion 35
Dal segno	Lektion 35	Ritenuto	Lektion 35
D.C. Da capo	Lektion 24,35	Sechzehntelnoten	Lektion 14,16
D-Dur-Tonleiter	Lektion 8,10,22	Staccato	Lektion 24,28
Decrescendo	Lektion 35	Stammtöne	Lektion 15
Diminuendo	Lektion 28,35	Stufen der Tonleiter	Lektion 10,13
Dominante	Lektion 39	Taktangabe	Lektion 11,28
Dreiklang	Lektion 33,35,39	Taktschlagzählen	Lektion 5,14
Dreivierteltakt	Lektion 7,12	Taktstriche	Lektion 5
D-Saite-Noten	Lektion 6	Tempo	Lektion 7
Dur-Tonleitern	Lektion 10	Tonhöhe	Lektion 32
E-Saite-Noten	Lektion 17	Tonika Dreiklang	Lektion 39
F-Dur-Tonleiter	Lektion 25	Ton, Klang	Lektion 17
Forte	Lektion 16	Tonleitern	Lektion 10,13
Fortissimo	Lektion 16	"	Lektion 17,22,25
Ganze Note	Lektion 18	Triolen	Lektion 27
Ganze Noten	Lektion 18,25	Überbindung	Lektion 32
G-Dur-Tonleiter	Lektion 13,22	Versetzungszeichen	Lektion 15,31
G-Saite-Noten	Lektion 13	Viertelnote	Lektion 1
Halbe Noten	Lektion 7,12,18	Viertelnoten	Lektion 7,12,14,23,28
Halbtöne	Lektion 17,22,25	Viervierteltakt	Lektion 14
Haltebogen	Lektion 32	Violinschlüssel	Lektion 2
Hilfslinien	Lektion 13,17	Vorzeichen	Lektion 17,22,25
Intervalle der Quinte	Lektion 33,39	Wiederholungszeichen	Lektion 18
Kreuz	Lektion 6	Zählen (Taktschlag)	Lektion 7,12,14
Kreuze	Lektion 22	" "	Lektion 16,18,28
Lento	Lektion 7,18	Zweivierteltakt	Lektion 7

Picolo Publishing

www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com