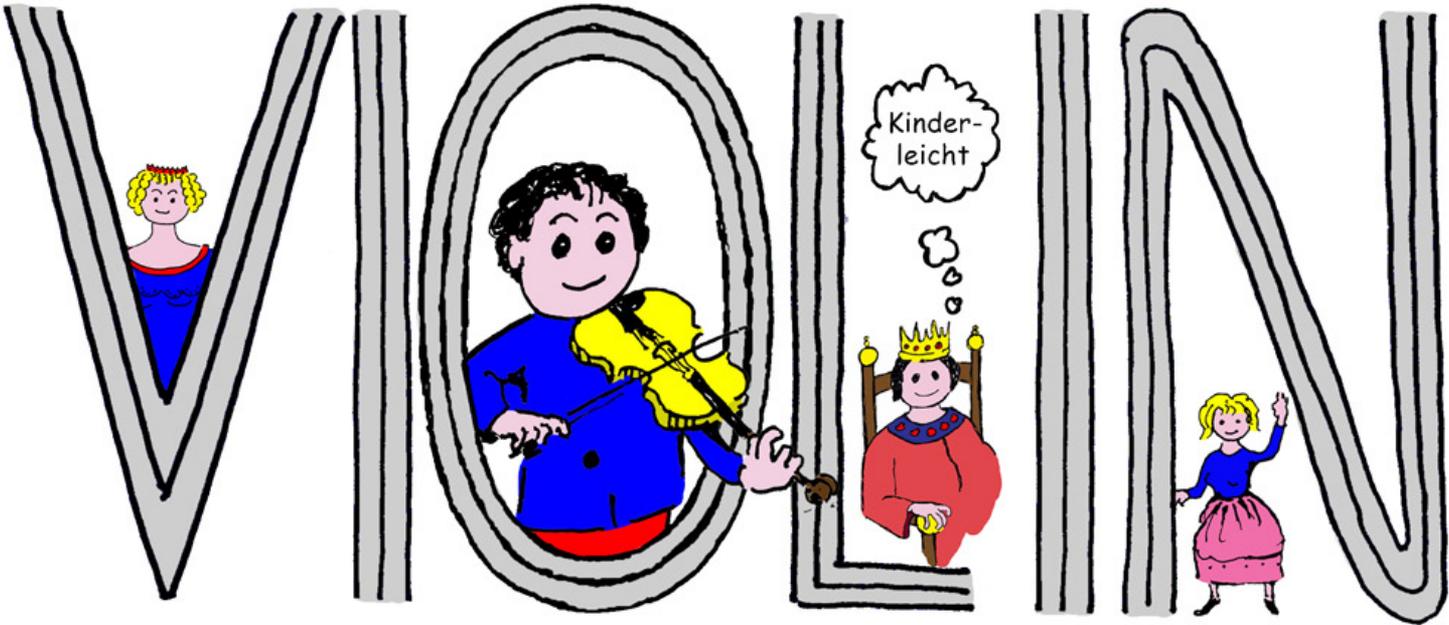


Auch zum
Selbststudium

Buch 5

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

Picolo Publishing

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spaß für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spaß für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.



Es ist die morgentliche Teepause. Die Königin unterhält sich mit den Musikern.

„Hat Euch der Schokoladenkuchen geschmeckt?“

„Oh ja,“ sagte der Beste Trommler, „Ich glaube, es ist der leckerste Schokoladenkuchen den Du jemals gebacken hast.“

„Das glaube ich auch,“ sagte die Königin.

„Ich habe ihn speziell für Dich gebacken, denn heute ist der Jahrestag, an dem Du mit den Apfelpflückern zum Rotapfelhügel gelaufen bist.“



„Ich versuchte den Schokoladenteig im Marschrhythmus, Deines 1, 2 Trommelschlages zu rühren, aber es war zu schwer.“





„Der Teig war zu fest, so musste ich langsamer zählen.“

Das gab mir eine wirklich gute Idee für einen neuen Tanz.“

„Wie wunderbar“ und „Oh“ und „ach Du meine Güte.“ antworteten die Musiker.

„Ja,“ sagte die Königin. „Einen neuen Tanz in einem langsamen 1, 2 Taktschlag.“

„Die Mädchen machen einen Schritt zu jedem Deiner langsamen Trommelschläge. Die Blockflötenspieler haben genug Zeit viele interessante Noten zu spielen. Allerdings habe ich keine Ahnung was der Gambenspieler tun wird.“

„Ich werde bloss ein langsames 1, 2 wie der Beste Trommler spielen,“ sagte der Gambenspieler.



So hier im Esszimmer der stattlichen Burg, wurde ein neuer Tanz geboren. Langsame 1, 2 Takte erklangen vom Besten Trommler und dem Gambenspieler, während die Blockflötenspieler eine spielerische Melodie spielten und die Königin probierte langsame 1, 2 Schritte aus.



Heutzutage würden wir die Melodie, die sie spielten, so schreiben




Beachte was der Gambenspieler spielt und was die **Taktart** sagt - zwei halbe Noten in einem Takt! Der neue Tanz der Königin benutzt halbe Noten zum Zählen.

Halbe Noten zum Zählen? Ich habe zu Dir immer gesagt, dass man normalerweise Viertelnoten zum Zählen nimmt.

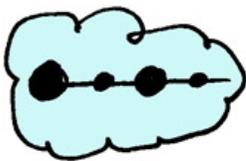
langsam
1, 2
1, 2



Und das stimmt auch!
Aber es gibt viele wunderschöne Stücke in der Musik, wo man halbe Noten zum Zählen verwendet.

Warum?

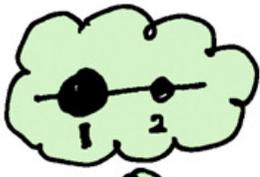
Zum Beispiel, hier ist dasselbe Musikstück, zuerst im $\frac{4}{4}$ Takt (Viertelnote zählend) und dann in $\frac{2}{2}$ Takt (halbe Note zählend) geschrieben.



Wenn die Musiker die $\frac{4}{4}$ Version spielen, dann schlägt der Trommler 4 Schläge in einem Takt. Der Erste ist der lauteste, der Dritte ist etwas weniger laut. Der zweite und der vierte Schlag sind noch leiser.

Wenn die Musiker die $\frac{2}{2}$ Version spielen~

Dann schlägt der Trommler nur 2 Schläge in jedem Takt. Der erste Schlag ist der lauteste und der zweite ist nicht so laut.



Die Blockflötenspieler zählen zwei in jedem Takt und blasen stärker nur beim ersten Taktschlag.



Wenn also das selbe Musikstück in zwei verschiedenen Versionen geschrieben wurde, zuerst im $\frac{4}{4}$ Takt und dann im $\frac{2}{2}$ Takt, dann bestimmt die Taktart den Unterschied im Klang.



Wir sagen dazu, die beiden Stücke haben einen verschiedenen Rhythmus.

Rhythmus. Ein sehr komisch aussehendes Wort. Findest Du nicht auch? Aber die Bedeutung ist ganz einfach. Rhythmus bedeutet geregelte Zeit.



HAUSAUFGABE

LEKTION 41



Wieviele Taktschläge zählen wir in einem $\frac{2}{4}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge zählen wir in einem $\frac{3}{4}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge in einem $\frac{2}{2}$ Takt?

Antwort.....



Diese Musik (ohne Taktangabe) sieht genauso wie diese Musik aus ~



Was ist der Unterschied im Klang?

Antwort.....

.....

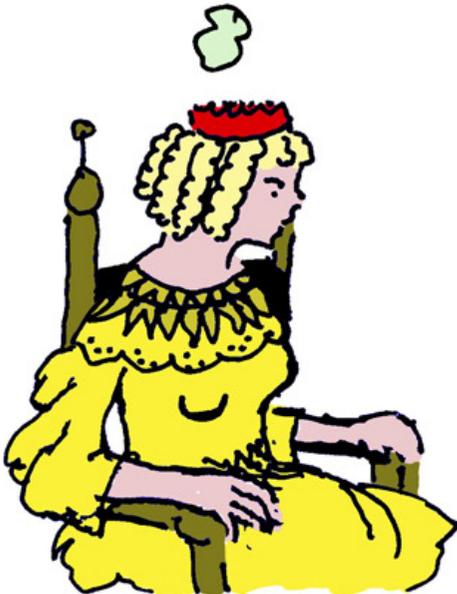
.....



Wieviele Taktschläge in einem $\frac{3}{2}$ Takt?

Antwort.....

Das langsame Zählen gibt mir eine wirklich gute Idee für einen neuen Tanz.

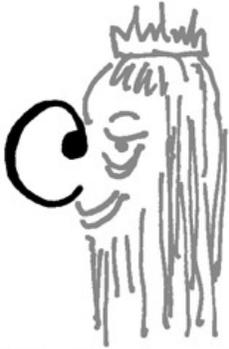


HAUSAUFGABE

LEKTION 41



Erinnerst Du Dich an das **C** Zeichen am Anfang der Notenlinie, als ein altes Zeichen, auch C-Schlüssel genannt, für einen Vierteltakt in der Taktart?



Ein Urahn des Königs, von einem Gemälde in der Burg.

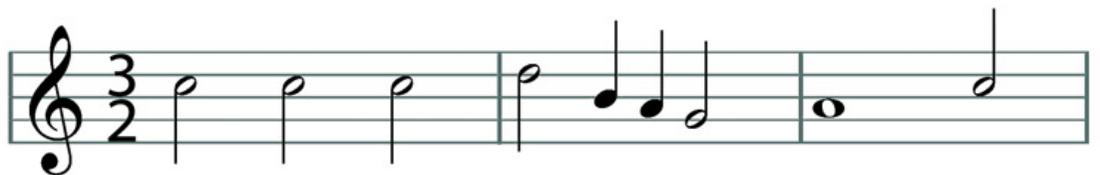
Es gibt auch ein altes Zeichen für den $\frac{2}{2}$ Takt. Es sieht so aus **C**.

Es ist dasselbe wie das **C**, bloss mit einem Strich durch.

$$| + \text{C} = \text{C} = \frac{2}{2}$$

Es könnte sein, dass Du in Noten aus alter Zeit diesem Zeichen begegnest. Im allgemeinen werden sie heutzutage nicht mehr benützt.

Schreibe die Taktschläge unter folgende Noten ~



HAUSAUFGABE

LEKTION 41



Das Wort die Taktart zu beschreiben - $\frac{3}{4}$ ist Dreiviertelnoten.

- Schreibe die Wörter diese Taktart zu erklären - $\frac{4}{4}$.

Antwort.....

- Schreibe die Wörter diese Taktart zu erklären - $\frac{2}{2}$.

Antwort.....

- Schreibe die Wörter diese Taktart zu erklären - $\frac{3}{2}$.

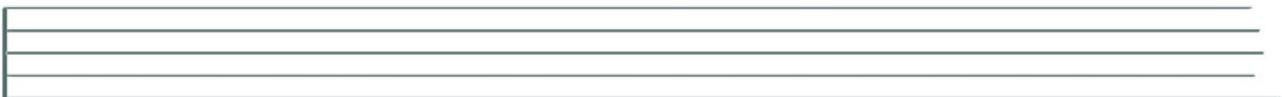
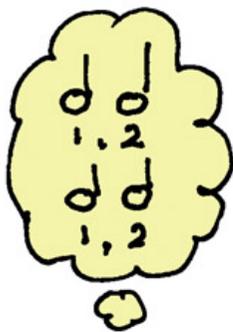
Antwort.....

- Schreibe die Wörter diese Taktart zu erklären - $\frac{4}{4}$.

Antwort.....

- Schreibe die Wörter diese Taktart zu erklären - $\frac{4}{2}$

Zeichne Bassschlüssel auf diese Notenlinien.



Hänge diese Wörter an den Kühlschrank und lerne sie bis zu Deiner nächsten Violinstunde~

- | | | |
|--|--|--------------------------------|
| • <i>espressivo</i> = ausdrucksvoll | | <i>larghetto</i> = etwas breit |
| • <i>giocoso</i> = lustig, fröhlich, ausgelassen | | <i>mosso</i> = lebhaft, bewegt |

THEORIE

LEKTION 42



Eine Triole ersetzt zwei Noten, die wie Triolenoten aussehen.

Zum Beispiel



Eine Triole, die so aussieht, ersetzt zwei Sechzehntelnoten.



Eine Triole, die so aussieht, ersetzt zwei Achtelnoten



Eine Triole, die so aussieht, ersetzt zwei Viertelnoten



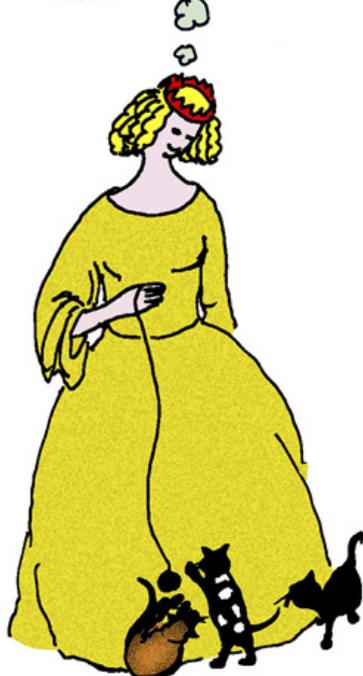
Eine Triole, die so aussieht, ersetzt zwei halbe Noten



Eine Pause kann auch dazu gehören. Also, eine Triole die so aussieht ersetzt zwei Achtelnoten



Es
müssen
Drillinge
sein



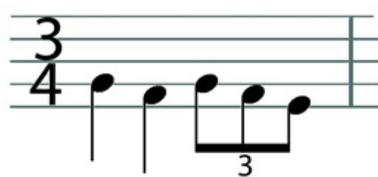
Die Sechzehntelnoten und Achtelnoten lassen sich leicht mit einem Balken verbinden um eine Triole zu bilden ~



Aber die Viertel- und halben Noten brauchen einen Bogen oder eine Klammer mit einer drei in der Mitte, um zu zeigen, es gehört zur Triolen-Gruppe.



Hier sind einige Beispiele wie Triolen in einem Musikstück aussehen ~

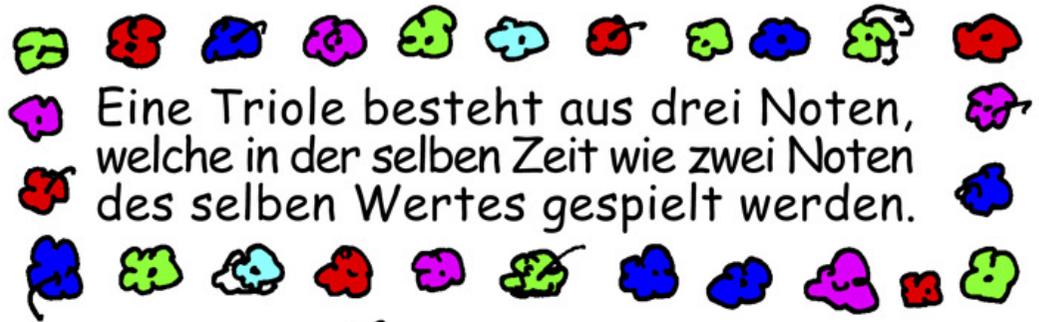


Bitte Deinen Lehrer mit Dir diese Beispiele zu üben. Sie zeigen, dass ~

eine Triole drei Noten sind, die den Wert von zwei Noten (des gleichen Wertes) haben.

HAUSAUFGABE

LEKTION 42



Eine Triole besteht aus drei Noten, welche in der selben Zeit wie zwei Noten des selben Wertes gespielt werden.

Kopiere dies auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank und lerne es bis zu Deiner nächsten Violinstunde.

Ich spiele diese  in der selben Zeit wie diese 

 Zeichne in dieses Viereck die Triole, die diese zwei Noten ersetzen würde  

 Zeichne in dieses Viereck die Triole, die diese zwei Noten ersetzen würde  



 Zeichne in dieses Viereck die Triole, die diese zwei Noten ersetzen würde  

HAUSAUFGABE

LEKTION 42



Wieviele Taktschläge zählen wir in jedem Takt, wenn das Musikstück eine Taktangabe von $\frac{3}{2}$ hat?

Antwort.....



Wieviele Taktschläge zählen wir in jedem Takt, wenn das Musikstück eine Taktangabe von $\frac{3}{4}$ hat?

Antwort.....



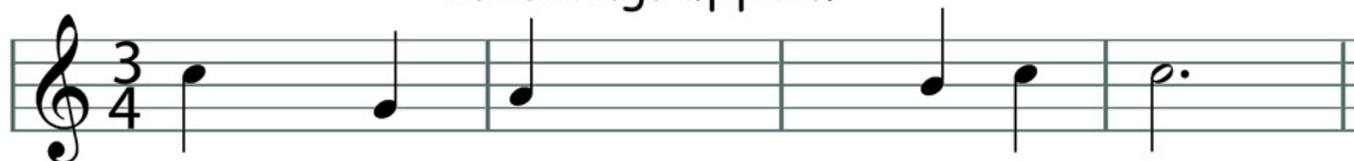
Schreibe den Taktschlag unter dieses Musikstück ~



Hier ist eine Notenlinie mit einer Melodie ~



Schreibe sie noch einmal auf die nächsten Notenlinie, jedoch ändere die Noten, die eingekreist sind, in Triolengruppen.



Spieler das Be und Kreuzspiel (Buch 3) fünf Mal.



Hole Deine Violine.

Spiele Deine A- und E- Saiten zusammen.



Du hast soeben eine Intervalle zum fünften Ton gespielt. Das nennt man Quinte.

Hallo!!

Wir haben das schon einmal gemacht.

Erinnerst Du Dich?



Wir lernten in Lektion 33, dass es von A zu E eine Intervalle der Quinte ist, da wir, ~

A	H	C	D	E
1	2	3	4	5

5 Noten zählen.



Bitte wiederhole Lektion 33 und 39 in Buch 4. Lies beide noch einmal durch um Dein Gedächtnis aufzufrischen.

Wenn wir von A zu H zählen,

A	H
1	2

dann ist das eine Intervalle von einer Sekunde = Zweite - Der zweite Ton.



Von A zu C ist es eine Intervalle von einer Terz. Zum dritten Ton.

A H C
1 2 3



Wir können die Namen der Noten in jeder Oktave schreiben ~

A H C D E F G A

und schreiben die Zahlen darunter.

A H C D E F G A
1 2 3 4 5 6 7 8



Dann ist es leicht zu wissen, welche Intervalle es sind.



A zu D ist die Intervalle einer Quarte. Der vierte Ton.

A zu F ist die Intervalle einer Sexte. Der sechste Ton.

A zu G ist die Intervalle einer Septime. Der siebte Ton.

Nur die erste Note bleibt die Prime. Der erste Ton.

Und natürlich A zu A ist eine Oktave. Der achte Ton.



HAUSAUFGABE

LEKTION 43



A zu D ist die Intervalle von
 einer Terz
 einer Quarte
 einer Sexte.

Kreuze das richtige Viereck an.



Beende den folgenden Satz ~

- C zu F ist die Intervalle von
einer.....
- E zu H ist die Intervalle von
einer.....
- A zu G ist die Intervalle von
einer.....



Beende diese Dreiklänge ~



Solltest Du Dich nicht mehr daran erinnern, was zu tun ist, schaue im Inhaltsverzeichnis unter Dreiklang nach. Gehe zur Lektion in dem die Dreiklänge sind und lies sie durch.

HAUSAUFGABE

LEKTION 43



Wenn Du die D und A Saiten zusammen spielst, welche Intervalle spielst Du?

Antwort.....



Welche Stufe der Tonleiter ist

Die Tonika? Antwort.....

Die Dominante? Antwort.....

Die Mediante? Antwort.....



In der A-Dur-Tonleiter ist die Tonika Note

Antwort.....



Zeichne Tonika-Dreiklänge auf diese Notenlinien.



Spieler das Notenspiel (Buch 2) bis Du es fünf Mal gewonnen hast.



Spieler das italienische Wörterspiel (Buch 4) bis Du es fünf Mal gewonnen hast.



Lerne die Bedeutung dieser Wörter.

non = nicht

piu = mehr

ma = aber

vivace = lebhaft

molto = viel, sehr



Es dauerte nicht lange bis der Bassklang den Raum füllte.

Das Spiel der Bassnoten



Das ist ein leichtes Spiel und leicht zu gewinnen. Die Hauptsache ist, Du erinnerst Dich an die Regel, wie man die alphabetischen Notennamen im Bassschlüssel ausarbeitet.

Solltest Du Dich nicht mehr daran erinnern, dann wiederhole Lektion 37 in Buch 4 und lies sie noch einmal durch.



Versuche das Spiel mindestens zweimal jeden Tag bis zu Deiner nächsten Violinstunde zu spielen.



Spieler das Spiel mit Deiner Mutter oder einem anderen Familienmitglied.



Die Antworten sind auf Seite 20. Wenn Du spielst, dann darf nur die andere Person die Antworten nachlesen.



Regeln für das Spiel der Bassnoten.



Das Bassnotenspiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen gespielt.

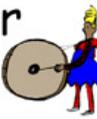


Abwechselnd wird gewürfelt um zu sehen, auf welchem Feld der Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf einem Feld einer Frage landet und er weiss die richtige Antwort, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er zwei Felder zurückgehen.



Wenn ein Spieler auf dem Gambenspieler  oder dem Besten Trommler  landet, dann darf er noch einmal würfeln. Ebenso wenn ein Spieler eine 6 würfelt.



Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemanden der die Bassnoten nicht kennt, der darf die Antworten nachsehen. Sie sind auf der nächsten Seite. Wenn Du auf einem Bassnotenfeld landest, dann dürfen sie die Antwort überprüfen. Wenn sie selbst auf einem Bassnotenfeld landen, dann dürfen sie die Antwort nachsehen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber die Antwort vor Deiner Mutter oder der anderen Person sagen, dann müssen sie ein Feld zurückrücken.



Das Bassnotenspiel
und die Antworten.



Du findest das
Spiel im Anhang.
Schneide es zum
Spielen aus.

Das Bassnotenspiel.

Anfang →	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	14	15	16
	17	18	19	20
	21	22	23	24
	25	26	27	28
	29	30	31	32
	33	Sieg!		

Antwort

Feld 1.....C
 Feld 2.....C
 Feld 3.....F
 Feld 4.....G
 Feld 5.....E
 Feld 6.....G
 Feld 7.....E
 Feld 8.....A
 Feld 9.....H
 Feld 10.....F
 Feld 12.....A
 Feld 13.....D
 Feld 14.....F
 Feld 15.....C

Feld 16.....C
 Feld 17.....G
 Feld 19.....G
 Feld 21.....A
 Feld 22.....F
 Feld 23.....D
 Feld 24.....C
 Feld 25.....C
 Feld 26.....F
 Feld 28.....E
 Feld 29.....E
 Feld 30.....H
 Feld 32.....A
 Feld 33.....F

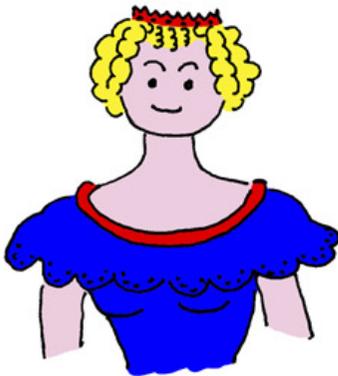
Drei
Noten
zu einem
Takt-
schlag

Am Morgen des 18. Mai, nachdem die letzte Apfelpastete gegessen war, sagte die Königin zu den Musikern:

„Ich habe eine wunderbare Idee für einen wirklich, wirklich modernen Tanz.

Dann
einzelne
Noten
zu
manchen
Takt-
schlägen

Es ist so etwas wie eine Vereinigung von Dingen, die wir bereits schon vorher gemacht haben. Der Beste Trommler wird seinen berühmten Zweier-Taktschlag spielen. Der Gambenspieler kann dasselbe tun. Jedoch die Blockflötenspieler werden drei Noten zu jedem Taktschlag spielen, genau wie sie es für den wundervollen Triolentanz taten und dann die einzelnen Noten zu manchen Taktschlägen spielten.



Am Schluss können die Apfelflücker laut eins, zwei rufen.“

Für einige Zeit war absolute Stille. Dann fingen die Musiker zu klatschen an und sie jubelten voll Freude. Sie nahmen ihre Instrumente und spielten eine Melodie, die so anfing ~



„Ich liebe es! Ich liebe es!“ rief die Königin begeistert. „Ihr wusstet genau was ich wollte.“

Es
wird
Zeit
sparen,
wenn ich
die Triolen
so schreibe



anstelle
von



Ehrlich gesagt, die Musiker wussten nicht genau was sie taten, da die Königin keine geschriebene Musik vorzeigen konnte. Aber es wurde ein sehr beliebter Tanz. Nach ungefähr zwei hundert Jahren wurde dieser beliebte Tanz in Noten geschrieben und zwar von einem Musikschriftsteller, der Doktor Schnarcher hiess.

Dr. Schnarcher schlief unheimlich viel. Obendrein war er sehr, sehr faul. Als er das Stück mit den Triolen der Königin schrieb, war er zu faul die kleine 3 über die Triolengruppe zu schreiben. Das Ergebnis war, dass alle Triolen so aussahen.



anstelle von



Dies ist eine der wenigen Zeichnungen, die wir von „Doktor Schnarcher bei der Arbeit“ haben.

Doktor Schnarcher's König lebte in einem Palast und als die Palastmusiker Doktor Schnarcher's Musik an diesem Abend spielten, machten sie so viele Fehler, dass sie zu spielen aufhören mussten.

Der König wurde sehr ärgerlich und fragte die Musiker warum sie zu spielen aufhörten.

Es passt
einfach
nicht
zusammen

Manche
Takte
haben
sechs
Achtel-
noten

Manche
haben
zwei
Viertel-
noten

Manche
haben
drei
Achtel-
noten
und
eine
Viertel-
note
!

„Schön und gut,“ sagte der Beste Violinspieler, „die Musik ist total verkehrt. Die Takte am Anfang haben sechs Achtelnoten in einem Takt. Manche Takte haben zwei Viertelnoten. Manche haben sogar drei Achtelnoten und eine Viertelnote.“

Und die Taktangabe ist zwei, vier ($\frac{2}{4}$). Es passt einfach nicht zusammen.“

„Bringt es bis morgen in Ordnung oder Ihr verliert alle Eure Arbeit,“ sagte der König.

Der Beste Violinspieler brachte die Musik noch am selben Abend zurück zu Doktor Schnarcher und sagte „Kannst Du das in Ordnung bringen? Oder wir verlieren alle unsere Arbeit.“

„Mach Dir keine Sorgen,“ sagte Doktor Schnarcher, „im Handumdrehen haben wir das geschafft.“

Das tat er dann auch. Er setzte bloss einen Punkt hinter jede Viertelnote.



„Schau mal her,“ sagte er „hier sind sechs Achtelnoten in jedem Takt“



Soll
6
8
sein

„Aber was ist mit der Taktangabe?“ fragte der Beste Violinspieler.

„Es sind zwei Viertelnoten ($\frac{2}{4}$) in einem Takt.“

„Ach ja, natürlich,“ sagte Doktor Schnarcher und ruckzuck hatte er mit seiner Feder den $\frac{2}{4}$ Takt zu einem $\frac{6}{8}$ Takt gewechselt.

„Siehst Du,“ sagte er, „jetzt kannst Du drei Achtelnoten oder eine punktierte Viertelnote zu jedem Taktschlag spielen.“

jetzt
kannst Du
drei Achtel-
noten oder
eine punktierte
Viertelnote
zu jedem
Taktschlag
spielen

An diesem Abend im Palast, zählten die Musiker zwei Taktschläge in jedem Takt. Sie spielten entweder drei Achtelnoten oder eine punktierte Viertelnote in jedem Takt. Alle behielten ihren Arbeitsplatz!!

Viele Leute behaupten, dass hier ein „Zusammengesetzter Takt“ erfunden wurde. ($\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$)

Ich bin mir allerdings nicht ganz sicher. Ich kann auch Doktor Schnarcher nicht in meinem musikalischen Wörterbuch finden.



HAUSAUFGABE

LEKTION 45

Drei
Noten
auf
einem
Takt-
schlag



Doktor Schnarcher schrieb die Musik noch einmal, so dass sie sechs Achtelnoten in einem Takt hatte. Wieviele Taktschläge zählten die Musiker in jedem Takt?

Antwort.....

Dann
einzelne
Noten
auf
manchen
Takt-
schlägen



Wieviele Achtelnoten spielten die Musiker zu jedem Taktschlag?

Antwort.....



Doktor Schnarcher wechselte die Taktangabe von $\frac{2}{4}$ zu $\frac{6}{8}$. Wieviele Achtelnoten sind in einem $\frac{2}{4}$ Takt?

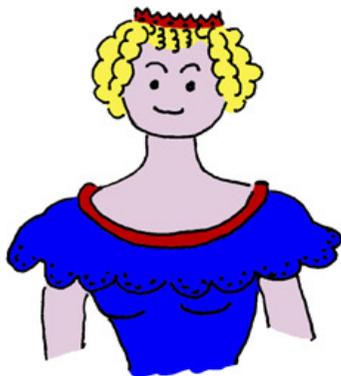
Antwort.....

Wieviele Achtelnoten sind in einem $\frac{6}{8}$ Takt?

Antwort.....



Wenn sechs Achtelnoten in einem $\frac{6}{8}$ Takt sind, wieviele sind in einem $\frac{9}{8}$ Takt? Antwort.....
einem $\frac{12}{8}$ Takt? Antwort.....



HAUSAUFGABE

LEKTION 45



Wieviele Achtelnoten in einer punktierten Viertelnote?

Antwort.....



Wieviele punktierte Viertelnoten in einem $\frac{6}{8}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Gruppen von drei Achtelnoten in einem $\frac{6}{8}$ Takt?

Antwort.....



Wie heisst die neue Taktart die Doktor Schnarcher zufällig entdeckte?

Antwort.....



Spieler das Be und Kreuzspiel (Buch 3) bis Du es fünf Mal gewinnst.



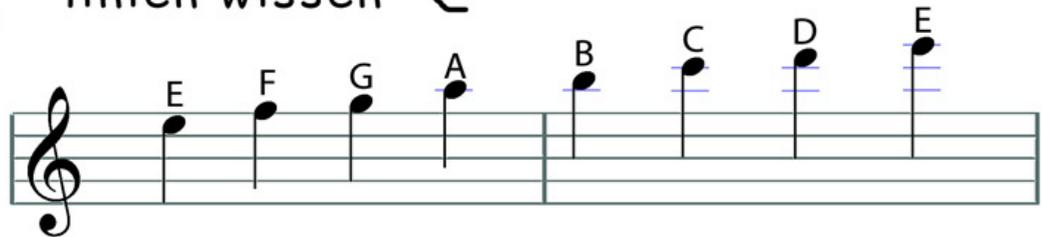
Schreibe diese italienischen Wörter auf ein Blatt Papier, hänge es an den Kühlschrank und lerne sie bis zu Deiner nächsten Violinstunde.



- senza* = ohne
- sf, sfz* = *sforzando* = hervorgehoben, betont
- presto* = schnell
- con, col* = mit

Dies sieht für mich wie die dritte Position aus.

Vielleicht hast Du bereits gelernt in der dritten Position zu spielen? Ob Du es kannst oder nicht, Du musst jedoch die Notennamen der Noten über den Notenlinien wissen ~



In Buch 2 hast Du bereits die Noten bis zum H auf der E-Saite gelernt. In dieser Lektion brauchen wir nur C, D und E zu lernen.

Du siehst sie oben auf den Notenlinien.

Damit Du Dich leichter daran erinnerst, hilft ein kleiner Spruch:

Hilfslinien.

E hat drei 

und zwei für C 

dazwischen liegt die Note D 

The text is surrounded by a decorative border of colorful flowers.

HAUSAUFGABE

LEKTION 46

Toll
wie
manche
Noten
so
hoch
sind!



Schreibe den Spruch von den Hilfslinien auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne den Spruch diese Woche auswendig.



Spieler das Notenspiel in Buch 2 fünf Mal diese Woche.



Wenn dieses  E über den Notenlinien steht, dann muss dieses  ein F sein.

Zeichne einige F über den Notenlinien ~



Zeichne einige E über den Notenlinien ~



Zeichne einige D über den Notenlinien ~



HAUSAUFGABE

LEKTION 46



Zeichne einige C über den Notenlinien ~



Schreibe die Namen unter diese Bassnoten ~



Ich lasse die kleinen Nummern drei einfach weg



Wenn Musik eine Taktangabe von $\frac{6}{8}$ oder $\frac{9}{8}$ hat, dann nennen es die Musiker ~

Schnarchertakt

Zusammengesetzter Takt

Triolentakt

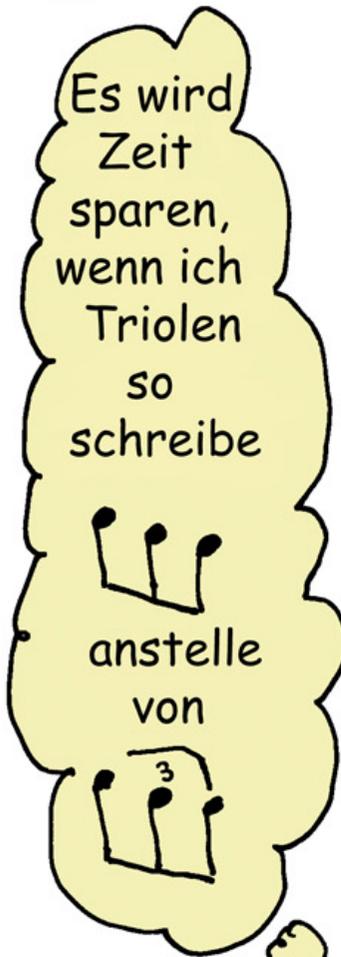


Wieviele Noten ersetzt eine Triole?

Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 46



Doktor Schnarcher ersetzte die $\frac{2}{4}$ Taktangabe mit $\frac{6}{8}$.

Welche anderen Dinge machte Doktor Schnarcher um die Musik zu verbessern?

Antwort.....
.....

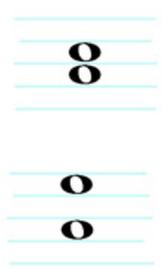


Als Doktor Schnarcher die $\frac{2}{4}$ Taktart zu $\frac{6}{8}$ wechselte, gab er die Zahl der Taktschläge an, die die Musiker in jedem Takt zählen sollen. Was war sein Vorschlag?

Antwort.....



Dieses Intervall, von A zu C ist ein Intervall von einer Terz (zum dritten Ton).



Was ist diese Intervalle?

Antwort.....



Lerne diese italienischen Wörter in dieser Woche ~

- grave* = schwer, ernst
- largo* = breit, langsam
- meno* = weniger

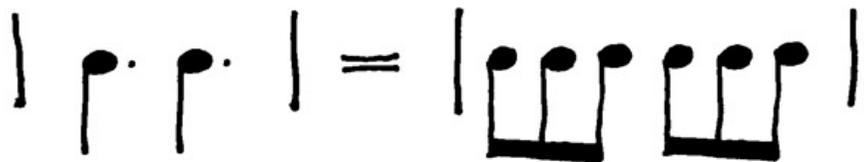
Jetzt kannst Du drei Achtelnoten oder eine punktierte Viertelnote zu jedem Taktschlag spielen



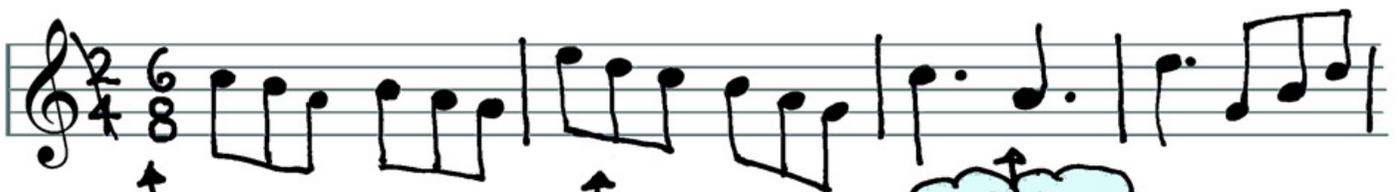
Als Doktor Schnarcher sagte, „Jetzt kannst Du drei Achtelnoten oder eine punktierte Viertelnote zu jedem Taktschlag spielen,“ da hat er genau erklärt, was eine „Zusammengesetzte Taktart“ ist.

In einem „Zusammengesetzten Takt“ ist der Taktschlag immer eine punktierte Note p^\bullet .

Und da die Taktschläge punktierte Noten sind, können sie in Gruppen von drei Noten geteilt werden.



Hier ist Doktor Schnarchers „korrigierte“ Musik ~



2
4
gewechselt
zu
6
8

3 Noten
zu
einem
Takt-
schlag

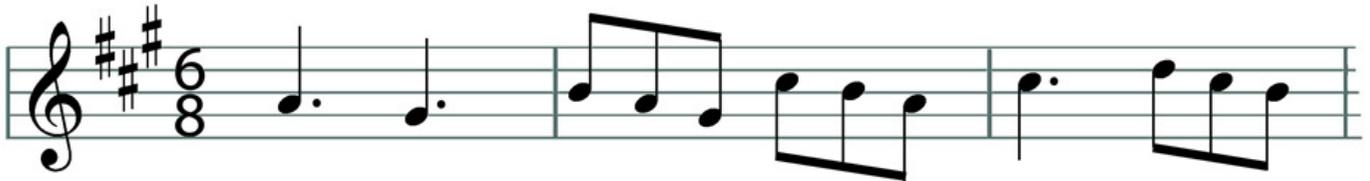
punktierte
Noten
sind
Takt-
schläge

Er musste die Taktart zu $\frac{6}{8}$ wechseln, da er sechs Achtelnoten in einem Takt hatte.

THEORIE

LEKTION 47

Musik im $\frac{6}{8}$ Takt hat zwei Taktschläge (zwei punktierte Viertelnoten) in jedem Takt ~



Wir zählen → 1 2 1 2 1 2

Musik im $\frac{9}{8}$ Takt hat drei Taktschläge (drei punktierte Viertelnoten) in jedem Takt ~



Wir zählen → 1 2 3 1 2 3

Musik im $\frac{12}{8}$ Takt hat vier Taktschläge (vier punktierte Viertelnoten) in jedem Takt ~



Wir zählen → 1 2 3 4 1 2 3 4

Wenn Du die Musik oben genau ansiehst, dann wirst Du sehen, dass die punktierten Viertelnotenschläge in drei Achtelnoten geteilt werden können.

Jetzt
kannst Du
drei
Achtelnoten
oder
eine
punktierte
Viertelnote
zu jedem
Taktschlag
spielen.

Doktor Schnarcher's neue „Zusammengesetzte Taktart“ ist etwas sonderbar.

Du zählst punktierte Viertelnoten, jedoch wird die Taktart von der Anzahl der Achtelnoten in einem Takt bestimmt ~



Hier ist die Regel der „Zusammengesetzten Taktart“:



In der „Zusammengesetzten Taktart“ ist der Taktschlag eine punktierte Note, die in drei Noten geteilt werden kann.

HAUSAUFGABE

LEKTION 47

Jetzt kannst Du entweder eine punktierte Note, oder drei Achtelnoten auf jeden Taktschlag spielen.

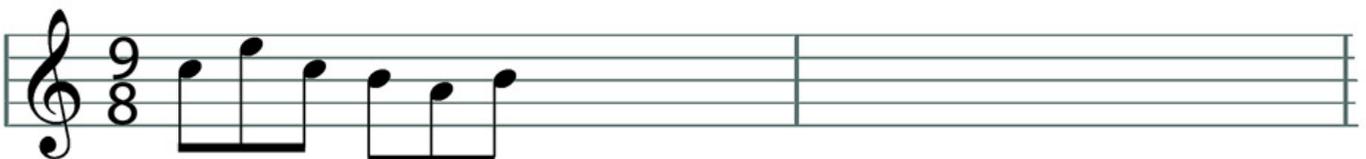
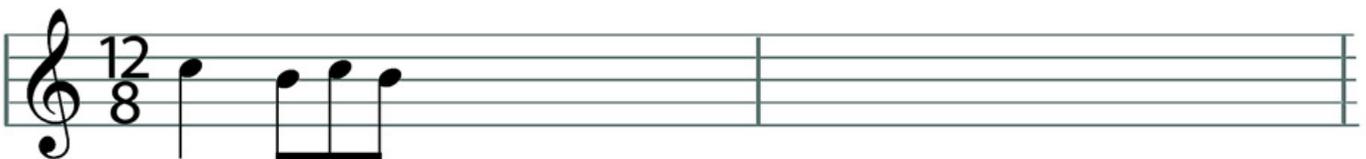
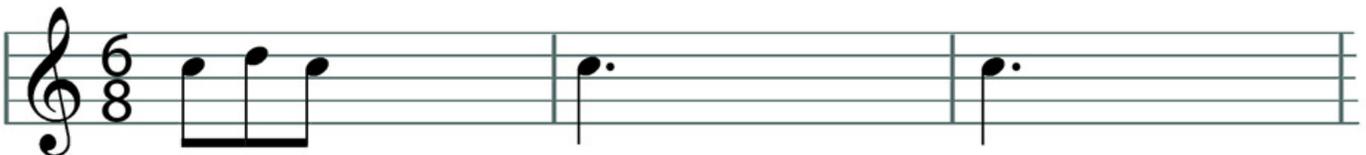


Schreibe auf ein Blatt Papier was eine „Zusammengesetzte Taktart“ ist \

Eine „Zusammengesetzte Taktart“ ist ein Taktschlag von einer punktierten Note, die in drei Noten geteilt werden kann.

Hänge das Blatt an den Kühlschrank und lerne die Regel vor Deiner nächsten Violinstunde.

Schreibe einige Noten auf diese Notenlinien.



Spieler das Be und Kreuzspiel (Buch 3) fünf Mal.

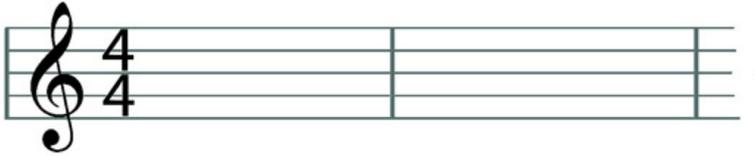
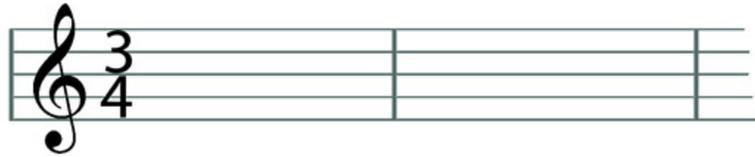
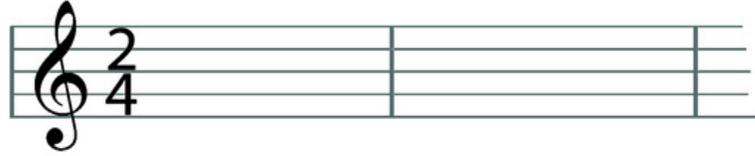
HAUSAUFGABE

LEKTION 47

Jetzt kannst Du entweder eine punktierte Note, oder drei Achtelnoten auf jeden Taktschlag spielen.



Schreibe die richtigen Pausen in diese Takte.



Wenn Du nicht weisst, was Du tun sollst, dann wiederhole Buch 3 und lies Lektion 29.



Schreibe die richtige Taktart an den Anfang dieser Notenlinien.



HAUSAUFGABE

LEKTION 47

Kreuze erhöhen eine Note um einen Halbton



Wie nennst Du diese Intervalle, die hier so markiert sind? 



Antwort.....

Wenn du die Antwort nicht weisst, lies Lektion 25 in Buch 3.

Fis
Fis, Cis
Fis, Cis, Gis



Wieviele Kreuze in:

G-Dur ? Antwort.....

D-Dur ? Antwort.....

A-Dur ? Antwort.....

Weisst Du es nicht, lies Lektion 22 in Buch 3. Versuche diese Antworten auswendig zu lernen.

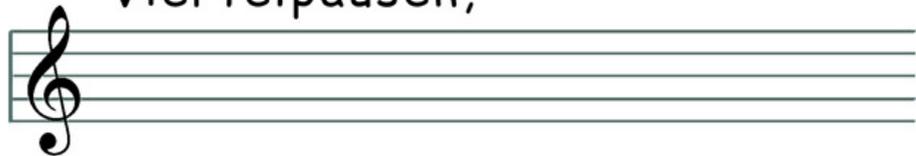
Mach die Pausen kürzer



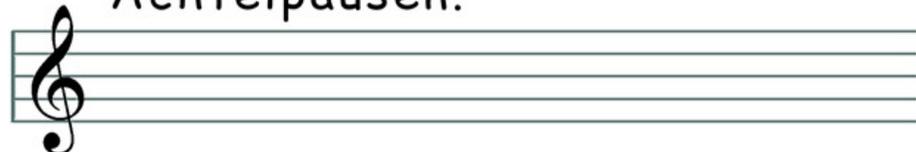
Setze halbe Pausen auf diese Notenlinien,



Viertelpausen,



Achtelpausen.



Wenn Du nicht weisst, was Du tun sollst, schaue „Pausen“ im Inhaltsverzeichnis nach.



HAUSAUFGABE

LEKTION 47



Die Nummern zeigen wie man zählt. Ähnliche Notenlängen haben ähnliche Farben.

Trage die richtigen Balken ein.



Setze extra Balken ein, falls notwendig ~



Setze die richtige Anzahl von Viertelnoten in diese leeren Takte ~



Schreibe diese italienischen Wörter und deren Bedeutung auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne sie in dieser Woche.

andantino = etwas ruhiger

assai = sehr (allegro assai = sehr schnell)



Das Letzte Notenspiel



Versuche das Spiel mindestens dreimal am Tage bis zur nächsten Violinstunde zu spielen.



Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder jemand anderem der Familie.



Alle Antworten sind auf Seite 40. Wenn Du aber die meisten Spiele gewinnen willst, dann lies Lektion 46 in diesem Buch und lerne die Namen der Noten auf und zwischen den oberen Hilfslinien.



Das Letzte Notenspiel / die Regeln.



Die Regeln des „Letzten Notenspiels“ sind die gleichen wie die des „Ersten Spiels“ im ersten Buch.



„Das Letzte Notenspiel“ wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen  gespielt. Abwechselnd würfelt  man um zu sehen, auf welchem Feld der  Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf einem Notenfeld landet, dann muss er den Namen der Note richtig erraten. Wenn es stimmt, dann darf er ein Feld vorwärts rücken. Wenn nicht, dann muss er zwei Felder zurück.



Landet ein Spieler auf dem glücklichen König,  oder dem Besten Trommler,  dann darf er nochmals würfeln. Wer eine  sechs würfelt, darf noch einmal würfeln.



Spielst Du mit Deiner Mutter oder jemanden anderem der die Notennamen nicht kennt, dann dürfen sie die Antworten nachschauen. Sie dürfen auch Deine Notennamen überprüfen. Wenn sie auf einem Notenfeld landen, dann können sie nach der Antwort schauen und ein Feld nach vorne rücken. Solltest Du aber den Notennamen schneller sagen, dann müssen sie ein Feld zurück.

„Das Letzte Notenspiel“ und die Antworten.



Du findest das
Spiel im Anhang.
Schneide es zum
Spielen aus.

Das Letzte Notenspiel.

Anfang 	1	2	3 	4
5	6	7	8	9
10 	11	12	13	14
15	16	17	18 	19
20	21	22	23	24
25	26	27 	28	29
30	31	32	33	34
35	36	37	38 	Sieger

Antworten

Feld 1.....C
Feld 2.....G
Feld 4.....G
Feld 5.....E
Feld 6.....E
Feld 7.....H
Feld 8.....F
Feld 9.....C
Feld 11.....A
Feld 12.....H
Feld 13.....D
Feld 14.....F
Feld 15.....C
Feld 16.....H
Feld 17.....A
Feld 19.....F
Feld 20.....D

Feld 21.....E
Feld 22.....D
Feld 23.....H
Feld 24.....G
Feld 25.....F
Feld 26.....G
Feld 28.....C
Feld 29.....H
Feld 30.....A
Feld 31.....D
Feld 32.....C
Feld 33.....E
Feld 34.....D
Feld 35.....H
Feld 36.....F
Feld 37.....C
Feld 38.....E

Jetzt
kenne ich
die
hohen
Noten-
namen



Was ist mit dem einfachen Takt, den die Blockflötenspieler und der Beste Trommler erfunden haben?



Selbst-Portrait der Ur Ur Ur Ur Ur Ur Grossmutter



Als der Dienstag kam, sass Doktor Schnarcher, Sahnekuchen und Schokoladenplätzchen kauend, im sonnigen Teesaal des Palastes. Er wunderte sich, warum er eingeladen war. Es dauerte nicht lange, bis er es erfuhr.

„Doktor Schnarcher,“ sagte Königin Isabel, „es ist ja alles schön und gut mit Deiner komplizierten „Zusammengesetzten Taktart“, aber was ist mit dem einfachen Takt, den die Blockflötenspieler und der Beste Trommler erfunden haben?“

„Ja, Königin Isabel. Zu jener Zeit war er auch sehr gut.“

„Das war er auch wirklich,“ antwortete die Königin. „Er war sehr gut damals, und er ist sehr gut heute und ich glaube, er wird auch sehr gut in Zukunft sein!“

„Ja, Eure Majestät,“ sagte Doktor Schnarcher kleinlaut.

„So, bevor Leute wie Du es vergessen, möchte ich, dass Du alles was Du über die gute einfache Musik im guten einfachen Takt niederschreibst.“

„Ja, Eure Majestät.“

Das war das Ende des morgentlichen Tees für den Tag. Doktor Schnarcher ging nach Hause und fing sofort einen Bericht über den einfachen Takt an.

Seine Beschreibung über den einfachen Takt gilt auch heute noch.

Hier ist eine Kopie seiner Erklärung

Ein-
facher
Takt
ist
einfach,
da ein
Takt-
schlag
immer
eine
einfache
Note
ist.



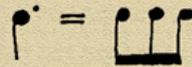
Doktor Schnarcher
schreibt der
Königin.

Zu ihrer Durchlaucht,
der wohlwollenden gnädigen,
beliebten Majestät

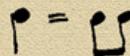


Ihr demütiger Diener Schnarcher
bittet eine Erklärung abgeben
zu dürfen über Einfache Taktart.

Ohne Zweifel ist meine „Zusammengesetzte
Taktart“ der wunderschönste Takt. Der
Taktschlag ist immer eine punktierte Note,
welche man in drei teilen kann.



„Die Einfache Taktart“ ist übertreffend
einfach, da der Taktschlag immer
eine einfache Note ohne Punkt ist, die
man in zwei teilen kann.



Euer dankbarer Diener
Doktor Emanuel Schnarcher

THEORIE

LEKTION 49

Am folgenden Dienstag beim morgentlichen Tee, präsentierte Doktor Schnarcher sein Manuskript über „Einfache Taktart“ zu Königin Isabel. Zwischen Bissen von Schokoladenkuchen erklärte er wie einfach „Einfache Taktart“ sei.

Er machte darauf aufmerksam, dass ein $\frac{2}{4}$ Takt ganz klar „Einfache Taktart“ sei ~



Die Taktart besagt zwei Viertelnoten in jedem Takt. Die Noten des Taktschlages sind sehr einfach. Sie haben weder einen Punkt noch irgend etwas anderes. Und jeden Taktschlag kann man in zwei teilen.

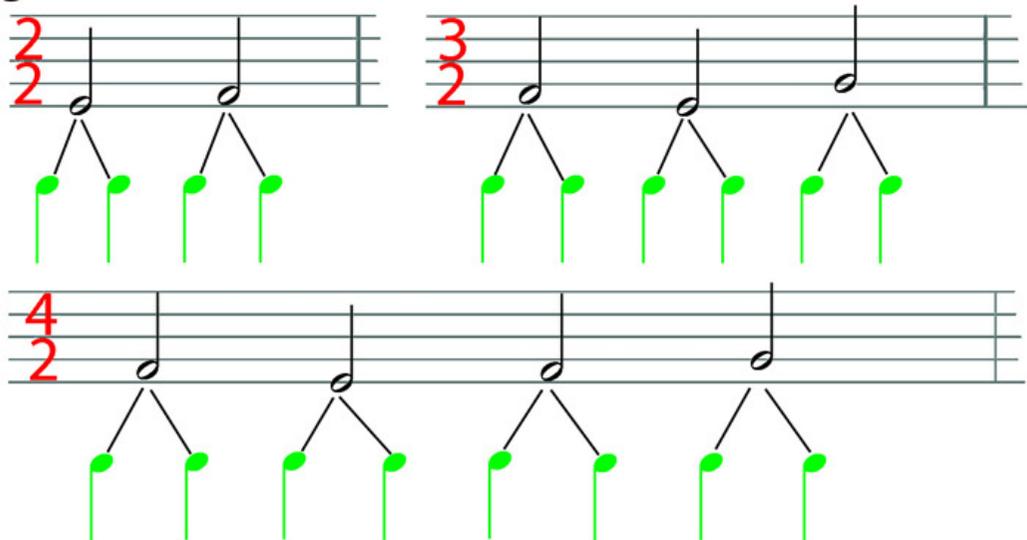


Er sagte dasselbe über $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt. Und wieder erklärte er, dass ein einfacher Viertelnoten-Taktschlag in zwei geteilt werden kann.

$\frac{2}{2}$ Takt,
 $\frac{3}{2}$ Takt,
 $\frac{4}{2}$ Takt
sind alle
„Einfache
Taktart.“



Er zeigte der Königin, dass ein $\frac{2}{2}$ Takt, $\frac{3}{2}$ Takt und $\frac{4}{2}$ Takt alle „Einfache Taktart“ sind. Die halben Noten (P) können leicht in zwei Taktschläge geteilt werden.



Doktor Schnarcher deutete darauf hin, dass $\frac{3}{8}$ Takt auch ein „Einfacher Takt“ sei.

„Aber Doktor Schnarcher“ sagte Königin Isabel,

Was ist mit einem $\frac{3}{8}$ Takt?



„Ein Dreiachteltakt ($\frac{3}{8}$) gehört doch sicher zu ihrem genialen „Zusammengesetzten Takt“.“



Jeder Taktschlag einer Achtelnote kann in zwei geteilt werden.

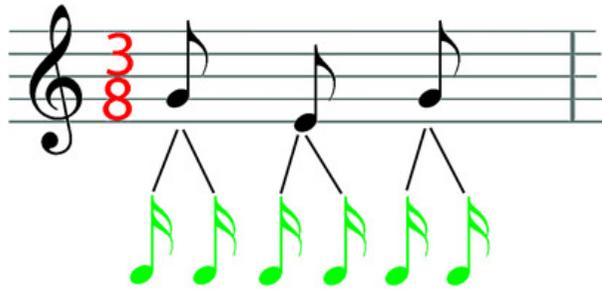


$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 und
 $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$
 und
 $\frac{3}{8}$
 sind alle „Einfache Takte.“



„Ich wünschte es wäre so,“ sagte Doktor Schnarcher.

„Aber eine $\frac{3}{8}$ Taktart, steht für drei einfache Achtelnoten (♩)-Taktschläge in einem Takt.“



„Und natürlich, jede dieser Achtelnoten- (♩) Taktschläge kann in zwei Sechzehntelnoten geteilt werden.“

So $\frac{3}{8}$ Takt ist ein „Einfacher Takt.“

„Eure Majestät verstehen, dass $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt alle Einfache Takte sind.“

„Ebenso $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ sind alles Einfache Takte.“

„Sogar $\frac{3}{8}$ Takt ist ein Einfacher Takt.“

„Sie sind alle Einfache Takte.“

„Oh“ sagte die Königin und reichte ihm ein fünftes Stück Kuchen.“

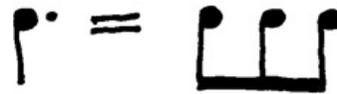
Ein „Zusammengesetzter Takt“ hat eine punktierte Note für einen Taktschlag

Hier ist Doktor Schnarcher's Beschreibung von einer „Zusammengesetzten Taktart“. Schreib es auf ein Blatt Papier und hänge es an den Kühlschrank. Lerne es auswendig bis zur nächsten Violinstunde.



Zusammengesetzter Takt

Ist immer ein Taktschlag von einer punktierten Note, die man in 3 teilen kann.



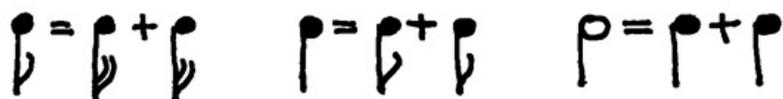
„Einfacher Takt“ hat einen Taktschlag von einer Note, die man in zwei teilen kann.

Hier ist Doktor Schnarcher's Beschreibung von einer „Einfachen Taktart“. Schreib sie auf ein Blatt Papier und hänge es an den Kühlschrank. Lerne sie auswendig bis zur nächsten Violinstunde.



Einfacher Takt

Ist immer ein Taktschlag von einer einfachen Note, die man in 2 teilen kann.



HAUSAUFGABE

LEKTION 49

 Spiele „das Bassnotenspiel“ mindestens fünf Mal.

 Kreuze das richtige Viereck an:

$\frac{3}{4}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

$\frac{6}{8}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

$\frac{3}{8}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

$\frac{3}{2}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

$\frac{9}{8}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

$\frac{4}{4}$ Takt ist ~ Einfacher Takt
Zusammengesetzter Takt

Die Note vom Taktschlag im „Zusammengesetzten Takt“ ist immer eine punktierte Note.



Was ist mit dem „Einfachen Takt?“

 Kopiere diese italienischen Wörter und deren Bedeutung auf ein Blatt Papier und hänge es auf. Lerne sie bis zur nächsten Stunde.

tenuto = gehalten
allargando = im Tempo verbreiternd
dolce = zart, sanft, lieblich
fp (*fortepiano*) = laut und dann sofort leiser



HAUSAUFGABE

LEKTION 49

 Schreibe die richtige Taktangabe an den Anfang dieser Notenlinien.



 Welcher Takt hat immer eine punktierte Note als Taktschlag?

Antwort.....

 Beende diesen Satz ~

Der Taktschlag von der „Einfachen Taktart“ kann leicht geteilt werden durch.....

THEORIE

LEKTION 50

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)

Wenn Du Dir einer Antwort nicht sicher bist, gehe zurück zur Lektion, die die richtige Antwort enthält und lies sie mehrmals durch. Dann beantworte die Frage.

G-Dur
hat ein
Kreuz
Fis



Spiele das Be und Kreuzspiel mindestens zehn Mal. Es befindet sich in Lektion 26 in Buch 3 (Regeln und Antworten).

Lies Lektion 22 und Lektion 25 damit Du die Antworten verstehst und auch jedesmal gewinnst.



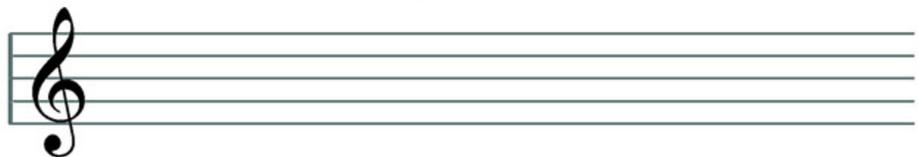
Spiele das Pausenspiel auch mindestens zehn Mal. Es steht in Lektion 38 Buch 4 (Regeln und Antworten).

Lies Lektion 21 und 29 damit Du die Antworten verstehst und auch jedesmal gewinnst.

D-Dur
hat zwei
Kreuze
**Fis und
Cis.**



Es sind Fehler in dieser Musik so wie sie geschrieben ist. Schreibe sie korrekt auf folgende Notenlinien.

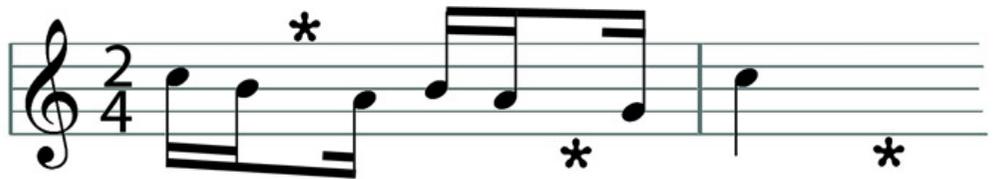


Brauchst Du Hilfe? Lies Lektion 24 und 32.

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)



Zeichne die korrekten Pausen, wo nötig.



Brauchst Du Hilfe? Lies Lektion 21 und 23, Seite 17 und 18.



meno =

mosso =

ff = *fortissimo* =

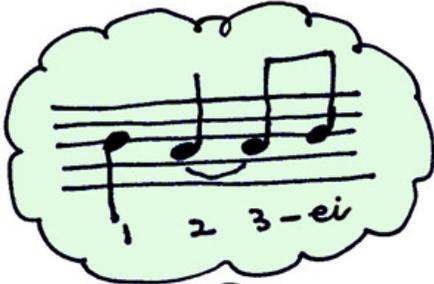


Schreibe in dieses Viereck, die Triole, die diese zwei Noten ersetzen würde~



THEORIE
LEKTION 50

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)



Wieviele Achtelnoten (♪) in einer punktierten halben Note?

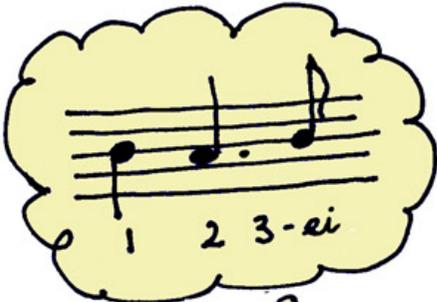
Antwort.....



Wie nennen wir den Unterschied im Klang zwischen diesen Noten?



Antwort.....



A zu E ist ein Intervall von einer Quinte.

Was ist A zu F?

Wenn Du Dir nicht sicher bist, lies Lektion 43 noch einmal.

Antwort.....



Manche Noten in dieser Musik brauchen einen Punkt damit der Takt stimmt. Setze einen Punkt hinter die Note, wo nötig.



THEORIE LEKTION 50

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)

 Wie nennt man eine Gruppe von Kreuzen oder Bs am Anfang der Notenlinie?

Antwort.....

 In einer Dur-Tonleiter sind die siebte und achte Stufe nahe beieinander. Welche anderen Stufen sind nahe beieinander?

Antwort.....

Ich glaube Spot hatte einen Unfall.

 Wieviele Kreuze sind in der A-Dur-Tonleiter? Antwort.....

Wenn Du es nicht weißt, gehe zur Lektion 22. Lies die Lektion. Lerne auswendig die Anzahl der Kreuze in A-Dur, D-Dur und G-Dur.

 Spiele das italienische Wörterspiel, Lektion 35, Buch 4.

Bevor Du spielst, prüfe Dich in der Bedeutung der Wörter auf Seite 27, Buch 4.



 Hier ist eine übergebundene Note mit einem Haltebogen. Gilt das Versetzungszeichen nach dem Taktstrich für den nächsten Takt?



Antwort.....

 Schreibe die Regel des Haltebogens (Lektion 32) auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne es bis zu Deiner nächsten Lektion.

THEORIE LEKTION 50

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)



Die erste Stufe einer Tonleiter nennt man Tonika. Wie nennt man die dritte und fünfte Stufe?

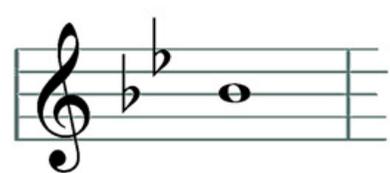
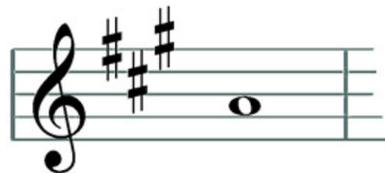
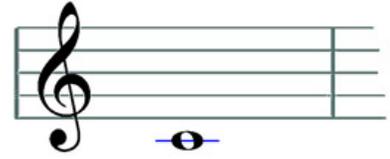
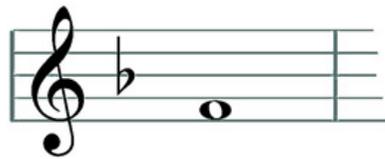
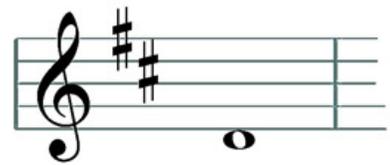
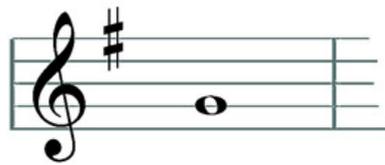
Antwort:

Die dritte Stufe nennt man.....

Die fünfte Stufe nennt man.....

Vervollständige diese Tonika Dreiklänge.

Ich habe noch nie so etwas Wunder-schönes in meinem Leben gehört.



Wie heisst diese Note?

Diese Note

Antwort

.....

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 3, 4 und 5.)



Wie erklärte Doktor Schnarcher den „Zusammengesetzten Takt“?

Brauchst Du Hilfe? Lies Lektion 47.

Antwort.....
.....
.....
.....
.....



Wie erklärte Doktor Schnarcher den „Einfachen Takt“?

Brauchst Du Hilfe? Lies Lektion 49.

Antwort.....
.....
.....
.....
.....



Welchen Einfachen Takt in den Taktarten kennen wir?

Lies Lektion 49.

Antwort.....
.....
.....



Spieler das „Letzte Notenspiel“ fünf Mal.



Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

ausschneiden und aufhängen.

© W. F. Davie 2005



Jetzt
kannst Du
drei
Achtelnoten



oder eine
punktierete
Viertelnote



auf jeden
Taktschlag
spielen.

Picolo Publishing
www.picolopublishing.com



ausschneiden und aufhängen

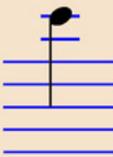
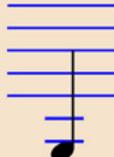
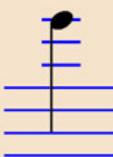
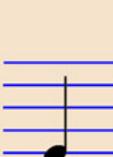
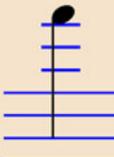
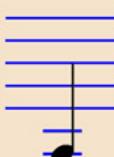
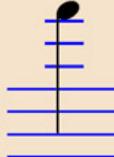
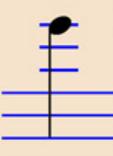
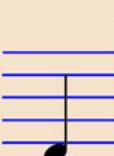
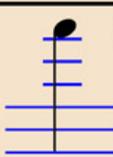
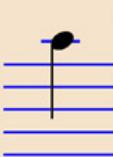
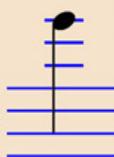
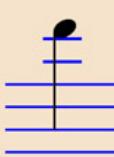
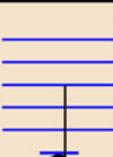
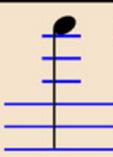
Das Spiel der Bassnoten.

Anfang 	1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 	9 
10 	11 	12 	13 	14 
15 	16 	17 	18 	19 
20 	21 	22 	23 	24 
25 	26 	27 	28 	29 
30 	31 	32 	33 	

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
 Anweisung für dieses Spiel ist auf Seite 19.



Das Letzte Notenspiel.

<p>Anfang</p> 	<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 
<p>10</p> 	<p>11</p> 	<p>12</p> 	<p>13</p> 	<p>14</p> 
<p>15</p> 	<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 	<p>19</p> 
<p>20</p> 	<p>21</p> 	<p>22</p> 	<p>23</p> 	<p>24</p> 
<p>25</p> 	<p>26</p> 	<p>27</p> 	<p>28</p> 	<p>29</p> 
<p>30</p> 	<p>31</p> 	<p>32</p> 	<p>33</p> 	<p>34</p> 
<p>35</p> 	<p>36</p> 	<p>37</p> 	<p>38</p> 	<p>Sieger</p> 

Schneide dies aus. Hebe es für die Zukunft zum Nachschlagen in einem Schnellhefter auf.
 Anweisung für dieses Spiel ist auf Seite 19.



Inhaltsverzeichnis Buch 1, 2, 3, 4 und 5

Accelerando	Lektion 35	Lento	Lektion 7,18
Achtelnoten	Lektion 28,12	Mediante	Lektion 39
Adagio	Lektion 7	Mezzo	Lektion 16
A-Dur-Tonleiter	Lektion 17,22	Mittel C	Lektion 37
Allegretto	Lektion 35	Moderato	Lektion 24,35
Allegro	Lektion 35	Notenlinien	Lektion 2
Andante	Lektion 35	Noten zeichnen	Lektion 23
A-Saite Noten	Lektion 4	Oktave	Lektion 8,13
Auflösungszeichen	Lektion 15	Pausen	Lektion 21,23,29
A und E Saiten	Lektion 3	Pausen zählen	Lektion 21
Balken	Lektion 12,14,28	Pausen zeichnen	Lektion 21,23
Basslinien	Lektion 35,37	Pianissimo	Lektion 16
Bassschlüssel	Lektion 35	Piano	Lektion 16
Be (b)	Lektion 25	Presto	Lektion 16
C-Dur-Tonleiter	Lektion 22	Punktierter Noten	Lektion 24
Crescendo	Lektion 28,35	Quinte (5.Ton)	Lektion 33
C-Schlüssel	Lektion 35	Rallentando	Lektion 35
Dal segno	Lektion 35	Ritardando	Lektion 35
D.C. Da capo	Lektion 24,35	Ritenuto	Lektion 35
D-Dur-Tonleiter	Lektion 8,10,22	Sechzehntelnoten	Lektion 14,16
Decrescendo	Lektion 35	Staccato	Lektion 24,28
Diminuendo	Lektion 28,35	Stammtöne	Lektion 15
Dominante	Lektion 39	Stufen der Tonleiter	Lektion 10,13
Dreiklang	Lektion 33,35,39	Taktangabe	Lektion 11,28
Dreivierteltakt	Lektion 7,12	Taktschlagzählen	Lektion 5,14
D-Saite-Noten	Lektion 6	Taktstriche	Lektion 5
Dur-Tonleitern	Lektion 10	Tempo	Lektion 7
Einfacher Takt	Lektion 49	Tonhöhe	Lektion 32
E-Saite-Noten	Lektion 17	Tonika Dreiklang	Lektion 39
F-Dur-Tonleiter	Lektion 25	Ton, Klang	Lektion 17
Forte	Lektion 16	Tonleitern	Lektion 10,13
Fortissimo	Lektion 16	"	Lektion 17,22,25
Ganze Note	Lektion 18	Triolen	Lektion 27,42
Ganze Noten	Lektion 18,25	Überbindung	Lektion 32
G-Dur-Tonleiter	Lektion 13,22	Versetzungszeichen	Lektion 15,31
G-Saite-Noten	Lektion 13	Viertelnote	Lektion 1
Halbe Noten	Lektion 7,12,18	Viertelnoten	Lektion 7,12,14,23,28
Halbtöne	Lektion 17,22,25	Viervierteltakt	Lektion 14
Halbebogen	Lektion 32	Violinschlüssel	Lektion 2
Hilfslinien	Lektion 13,17,46	Vorzeichen	Lektion 17,22,25
" über den Notenlinien	Lektion 46	Wiederholungszeichen	Lektion 18
Intervalle	Lektion 43	Zählen (Taktschlag)	Lektion 7,12,14
Intervalle der Quinte	Lektion 33,39	" "	Lektion 16,18,28
Kreuz	Lektion 6	Zusammengesetzter Takt	Lektion 45,47,49
Kreuze	Lektion 22	Zweivierteltakt	Lektion 7

Picolo Publishing

www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com