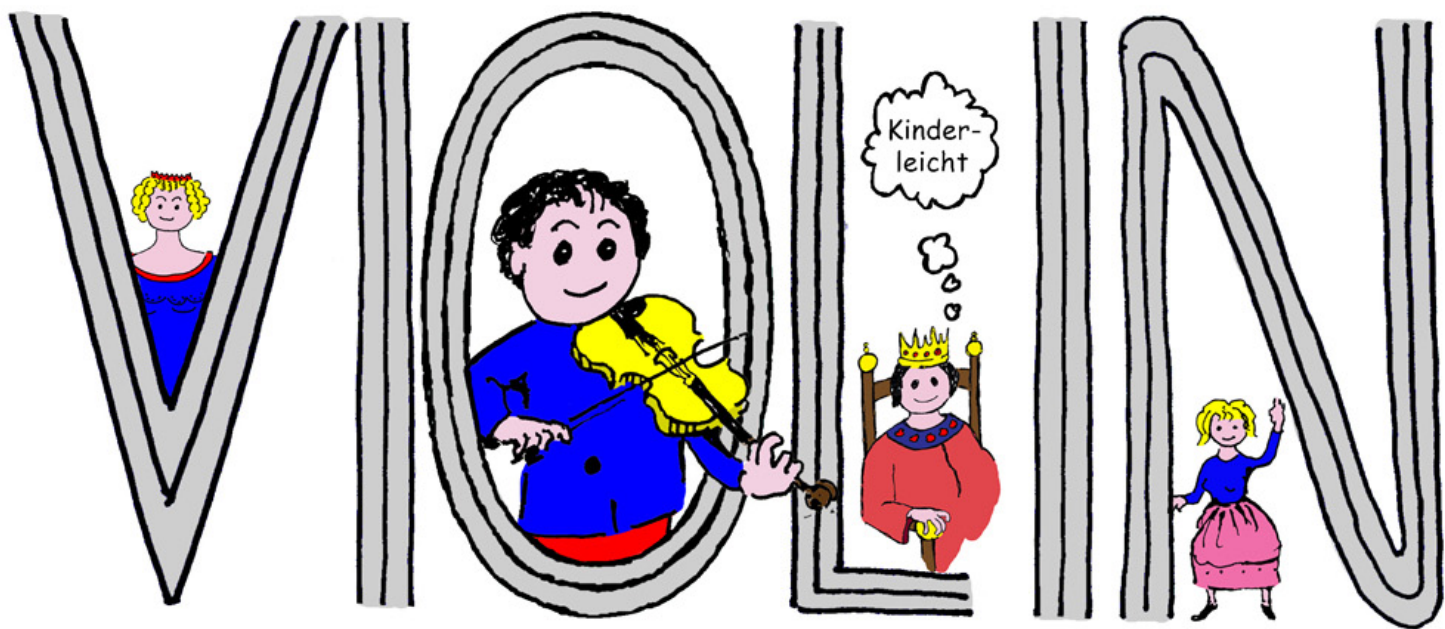


Auch zum
Selbststudium

Buch 6

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Piccolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

The logo for Piccolo Publishing features the word 'Piccolo' in a red, stylized script font, followed by 'Publishing' in a black, sans-serif font.

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spas für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spas für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.

Diese Musik ist schrecklich.



Prinzessin Amy, Tochter der Königin Isabel, übte auf ihrer Violine, hörte aber sofort auf, als Doktor Schnarcher den Musikraum des Palastes betrat.

„Guten Morgen, Doktor Schnarcher,“ sagte Prinzessin Amy.

„Die Musik, die Du mir zum Üben gabst, ist schrecklich. Ich habe keine Ahnung wie man sie zählt.“

„Die Taktart, damit fängt es an,“ sagte Doktor Schnarcher.

„Wenn Du ein neues Musikstück studieren willst, musst Du zuerst auf die Taktart schauen.“

„Oh,“ sagte Prinzessin Amy, „Warum?“

Die Taktart erklärt uns zwei Dinge.



„Da die Taktart uns zwei Dinge erklärt. Die untere Zahl nennt uns welche Art des Taktschlages und die obere Zahl sagt uns wieviele Taktschläge in einem Takt sind.“

„Oh,“ sagte Amy schnell.

„Jetzt verstehe ich es.“

Eine Viervierteltaktart ($\frac{4}{4}$) bedeutet Viervierteltaktschläge. Hätte ich die Taktart angesehen bevor ich zu spielen anfang, dann hätte ich gewusst, was ich tun sollte. Ich hätte gewusst, dass ich vier Viertelnoten in einem Takt zählen muss.“

Es ist leicht, wenn vier Viertelnoten in einem Takt sind.



„Genau so ist es.“ sagte Doktor Schnarcher mit einem leichten Lächeln.

„Das ist zwar schön und gut. Es ist leicht, wenn vier Viertelnoten in einem Takt sind.“



„Dann sehe ich genau wo die vier Taktschläge sind. Aber wenn es Takte wie diese sind,



wie kann ich jemals sehen, wo der Taktschlag anfängt oder aufhört?“ fragte Amy auf die Musik deutend.

Ja, ich glaube ich verstehe es.



„Ja, Prinzessin Amy. Ich verstehe Dein Problem. Es kann nur geklärt werden, wenn Du verstehst, wieviele Achtelnoten (♩) oder Sechzehntelnoten (♫) in einer Viertelnote (♩) sind.“

„Ja, ich glaube, ich weiss es. Ich verstehe wieviele Achtelnoten (♩) oder Sechzehntelnoten (♫) in einer Viertelnote sind (♩).“

Es sind zwei Achtelnoten mit einem Fähnchen (♩) oder vier Sechzehntelnoten mit doppelten Fähnchen (♫) in einer Viertelnote (♩).“ antwortete Amy schnell.

„Und Du musst Dir im Klaren sein, dass zwei Sechzehntelnoten (♫) in einer Achtelnote sind (♩).“

„Ich weiss das," sagte Amy. „ich kann nicht sehen, was das mit diesem verrückten Takt in meinem Musikstück zu tun hat."

Amy's verrückter Takt



„Es hat absolut alles damit zu tun," sagte Doktor Schnarcher, als er seine Schreibfeder nahm, um den schwierigen Takt neu zu schreiben.

„Schau," meinte er, „wir müssen die Noten mit den Fähnchen verbinden, damit Du siehst, wo die Taktschläge beginnen und wo sie aufhören. Ich werde die Fähnchen der ersten zwei Noten verbinden um den ersten Taktschlag zu machen."

Wir müssen die Noten verbinden, damit Du siehst wo die Taktschläge beginnen und wo sie aufhören.



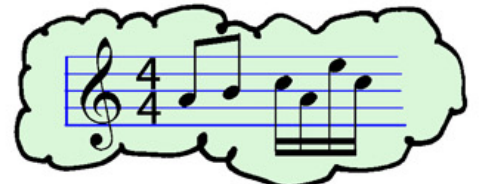
wird zu



„Und dann verbinde ich die Fähnchen der vier Sechzehntelnoten für den nächsten Taktschlag."



wird zu



„Ach ja," sagte Amy aufgeregt. „Die nächste Note ist eine Viertelnote. Die braucht man nicht zu ändern. Man muss nur die Fähnchen der zwei letzten Achtelnoten verbinden und es ist leicht zu sehen, wo die Taktschläge sind."



wurde

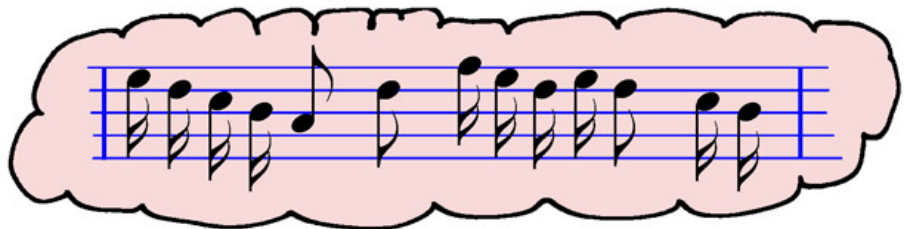


„Ja,“ sagte Doktor Schnarcher, sein Gesicht rötete sich voller Stolz.

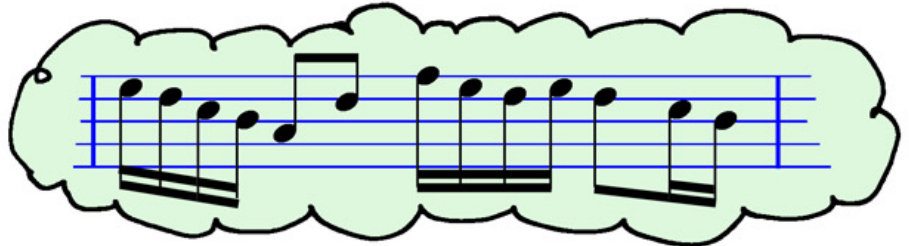
„Ich habe es geschafft!“

„Ich werde die Nächsten machen,“ sagte Prinzessin Amy und entlieh sich die Schreibfeder.

Zuerst sah der nächste Takt so aus ~



aber Amy verband schnell die Noten mit den Fähnchen, sodass es so aussah ~



Doktor Schnarcher und Amy gingen zusammen durch das ganze Stück und verbanden mit Balken die Noten mit Fähnchen damit man das Musikstück besser zählen konnte.

„Dies ist eine andere gute Idee, wofür mir die Menschen danken werden,“ sagte Doktor Schnarcher.

„Was meinst Du damit?“ fragte Prinzessin Amy.

„Balken verbundene Noten zu Taktschläge machen.“

„Du könntest Recht haben,“ meinte Amy.

Amy
verband
schnell
die
Noten
mit den
Fähnchen



Balken
verbundene
Noten zu
Taktschläge
machen



HAUSAUFGABE

LEKTION 51

Verbinde die Fähnchen zusammen um Taktschläge zu machen.



Amy verband schnell die Noten mit Fähnchen

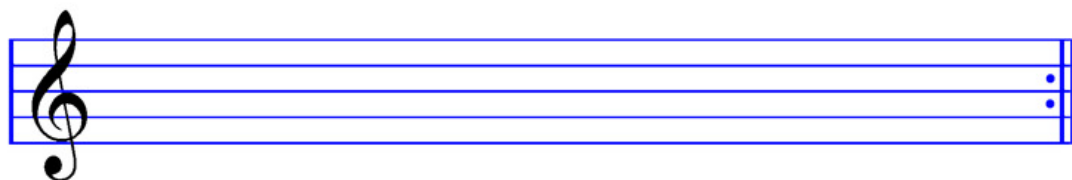
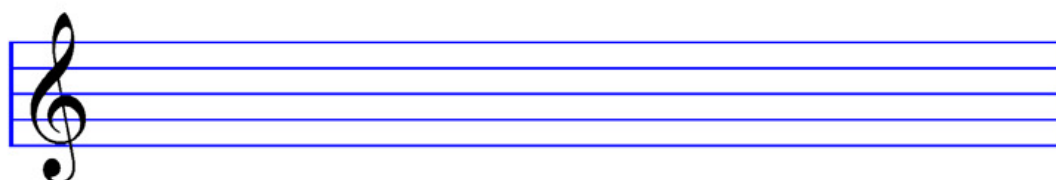
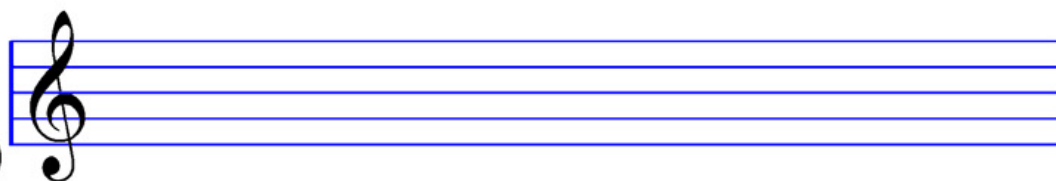


Prinzessin Amy und Doktor Schnarcher verbesserten die Musik, damit man klar die vier Taktschläge sehen konnte. Hier ist Amy's Originalmusik. Schreibe sie verbessert auf die nächste Seite mit Balken verbundenen Fähnchen um die Noten in Taktschläge zu gruppieren.





Jetzt
müssen wir
die Noten
zusammen
binden,
damit Du
sehen kannst,
wo die
Taktschläge
beginnen
und wo sie
aufhören.



HAUSAUFGABE

LEKTION 51



 Spiele „das Letzte Notenspiel“ mindestens fünf Mal.

 Spiele „das Be-und Kreuzspiel“ mindestens fünf Mal.

 Spiele „das Pausenspiel“ mindestens fünf Mal.

 Spiele „das Spiel der Bassnoten“ fünf Mal.

 Spiele „das italienische Wörterspiel“ mindestens fünf Mal.

 Schreibe die Bedeutung der italienischen Wörter auf ein Blatt Papier.

Hänge es an den Kühlschrank. Lerne die Bedeutung vor Deiner nächsten Violinstunde.

simile (sim) = in gleicher Weise weiter

troppo = zu viel

sostenuto = getragen, gehalten

maestoso = erhaben, festlich

grazioso = anmutig, liebenswürdig



Bis jetzt haben wir die Anordnung der ersten drei Kreuze gelernt~

F C G

Aber jetzt ist es Zeit alle Kreuze in ihrer Anordnung zu lernen.

Alle Kreuze der Reihe nach sind~

F C G D A E H



Die neuen Kreuze sind~

D A E H



Cool! Das ist aber komisch. Die neuen Kreuze sind fast unseren alten Bs (BEAD) ähnlich. Bis auf das H. Wenn man nämlich die Kreuze rückwärts liest, also umgekehrt, dann ergibt es **HEAD**. Das hängen wir an die Kreuze, die wir bereits kennen.

F C G D A E H



Konzentriere Dich auf die Kreuzanordnung für einige Sekunden. Dann schliesse Deine Augen.

Selbst wenn Deine Augen geschlossen sind, siehst Du dennoch das Bild der Kreuzanordnung.

Ich glaube, Du findest die Anordnung aller B's genau so leicht.

Wir wissen, dass die ersten vier Bs

BEAD buchstabieren,

Um alle Bs der Reihe nach zu sehen, hängen wir noch



G C F dran,

G C F? Cool! Ist das nicht die Kreuz-Anordnung rückwärts, also umgekehrt gelesen? (Natürlich ist da ein H anstelle des B bei den Kreuzen)

Das stimmt!

Lass es uns an die Bs, die wir kennen, dranhängen ~

B E A D G C F

Das ist die Anordnung der Bs. Schau sie einige Sekunden lang an. Schliesse Deine Augen.

Selbst wenn Deine Augen geschlossen sind, kannst Du die Anordnung der Bs vor Dir sehen.

Mach dasselbe nochmal. Nur, dieses Mal wenn Du Deine Augen schliesst, sage ~

B E A D G C F



 Zeichne die Namen der Kreuze in sehr grossen Buchstaben ihrer Anordnung nach ~



F C G D A E H



Hänge die Kreuz-Anordnung an den Kühlschrank. Mehrere Male am Tage schaue sie konzentriert, für einige Sekunden, an.

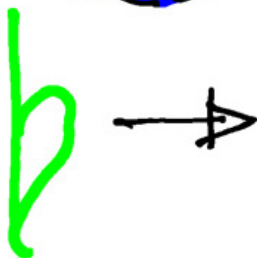
Versuche das Bild im Kopfe zu behalten, sodass Du noch immer FCGDAEH siehst. Dann lese die Buchstaben in ihrer richtigen Anordnung.

Was für ein Kniff!

Auf Deinem Wege zur Schule, versuche ob Du Dich an die Kreuz-Anordnung erinnern kannst.



Zeichne die Namen der Bs in sehr grossen Buchstaben ihrer Anordnung nach ~



B E A D G C F

Hänge die B-Anordnung an den Kühlschrank. Konzentriere Dich mit geschlossenen Augen auf den Kniff. Sage die Buchstaben der Reihe nach.

Versuche ob Du Dich auf dem Weg zur Schule daran erinnern kannst.

HAUSAUFGABE

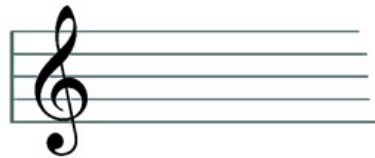
LEKTION 52



Die Kreuze zeigen wir auf den Notenlinien so~



Übe sie, indem Du sie auf diese Notenlinien zeichnest~



Schreibe die Kreuze in diese Vierecke~

F						
---	--	--	--	--	--	--



Schreibe die Bs in diese Vierecke~

B						
---	--	--	--	--	--	--

So ist es
richtig,
BEAD
GCF

Die Bs zeigen wir auf den Noten-
linien so ~



Übe sie, indem Du sie auf diese
Notenlinien zeichnest ~



Ich
habe
sie alle in
meinem
Gedächtnis

Schreibe die Bs in diese Vierecke ~

B						
---	--	--	--	--	--	--

Schreibe die Kreuze in diese Vierecke ~

F						
---	--	--	--	--	--	--

Ach Du
meine Güte,
was ist
mit der
Verbalkung
des $\frac{3}{8}$ Takts,

$\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$

und

$\frac{4}{2}$

?

Am nächsten Dienstag, während des morgentlichen Tee mit Königin Isabel, erinnerte sich Doktor Schnarcher plötzlich an etwas.

Er hatte mit Prinzessin Amy über Gruppierung von Noten im $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt gesprochen, aber er hatte total den anderen „Einfachen Takt“- $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ vergessen. Er musste geträumt haben. (Wie üblich)

Sofort nach dem morgentlichen Tee ging er in den Musiksaal in dem Amy übte.

„Prinzessin Amy,“ sagte er, „es tut mir schrecklich leid, aber ich vergass total mit Dir über Verbalkung des $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ Takt zu sprechen.“

„Oh,“ sagte Amy, ihre Violine weglegend. „Ist denn da ein Unterschied zu $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ wenn es zur Verbalkung kommt?“

„Ja und nein. Das kommt darauf an,“ sagte Doktor Schnarcher in seiner träumerischen Weise.

„Sie sind unterschiedlich, weil der Grundwert des Taktschlages verschieden ist.“

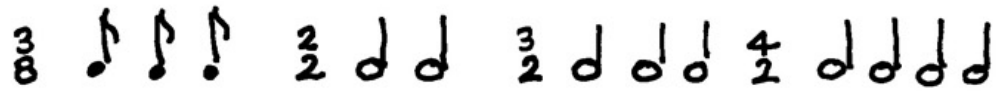


THEORIE

LEKTION 53

Im $\frac{3}{8}$ Takt ist der Grundwert des Taktschlages eine Achtelnote

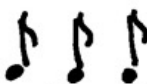
„Im $\frac{3}{8}$ Takt ist der Grundwert eine Achtelnote und in $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ Takt, ist der Grundwert eine halbe Note,“ sagt Doktor Schnarcher während er es niederschrieb.



„Ja,“ sagte Amy. „Ich weiss das.“



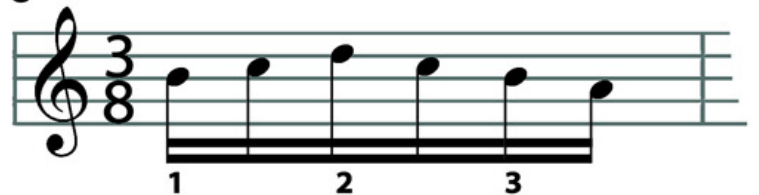
„Aber sie sind gleich,“ sagte Doktor Schnarcher, „da Du immer noch die kleinen Notenlängen zusammen verbindest, damit Du siehst, wo die Taktschläge sind.“

„Im $\frac{3}{8}$ Takt  kannst Du Sechzehntelnoten verbalken um zu zeigen, dass es drei Taktschläge sind ~



Wenn Du kleine Noten in Taktschläge verbalkst, dann kannst Du leichter zählen.

„oder verbalke sie (Sechzehntelnoten) über einem vollen $\frac{3}{8}$ Takt, dann sieht das so aus ~



Beide Male macht das Zählen einfach.“

„Das stimmt,“ sagte Amy.

„Du bist so klug.“

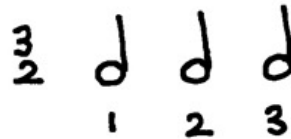
Wenn wir Noten zu Taktschlägen verbalken, dann können wir wesentlich leichter zählen.“



Gruppriere
kleine
Noten
zu
Takt-
schlägen.



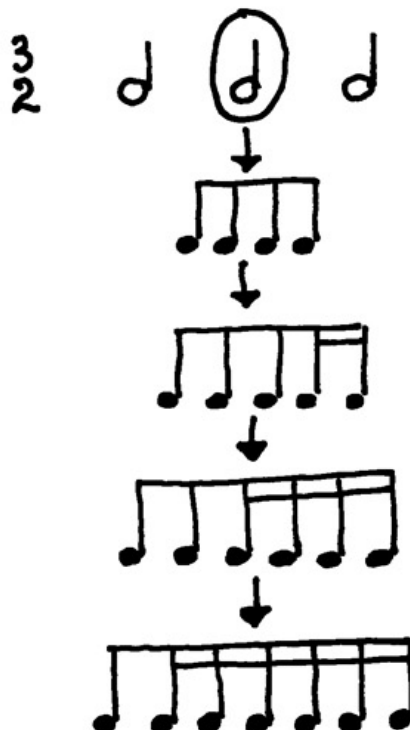
„Ja,“ sagte Doktor Schnarcher. „Aber ich bin damit noch nicht fertig. Schau auf den $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ Takt. Sie sind auch viel leichter zu zählen, wenn sie zusammen gruppiert sind. Zum Beispiel im $\frac{3}{2}$ Takt, wie Du weisst, zählen wir drei Takt-schläge in einem Takt.“



„Ist es nicht viel besser, anstelle von vielen kleinen Noten überall, die es uns nur schwer machen sie zu zählen, wir gruppieren sie genauso zusammen, wie den anderen „Einfachen Takt.““

Und damit nahm er seine Schreibfeder und schrieb für Prinzessin Amy folgendes:

Das ist
ganz klar.
Vielen Dank,
Doktor
Schnarcher.



HAUSAUFGABE

LEKTION 53



Hier ist ein Musikstück, dass die Verbalkung von Notengruppen zu Taktschlägen braucht. Benütze das Notenblatt auf der nächsten Seite und zeige, wie die Musik geschrieben werden sollte.



HAUSAUFGABE

LEKTION 53

19





HAUSAUFGABE

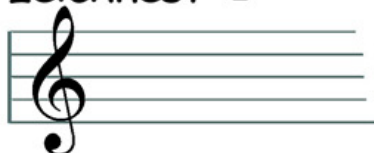
LEKTION 53



Das ist die Anordnung der Kreuze auf den Notenlinien ~



Übe sie, indem Du sie auf diese Notenlinien zeichnest ~



Ich schaue konzentriert auf die Kreuze und Bs.



Das ist die Anordnung der Bs auf den Notenlinien ~



Übe sie, indem Du sie auf diese Notenlinien zeichnest ~



Schreibe die Kreuze in diese Vierecke ~

Fis

☐
☐
☐
☐
☐
☐


Schreibe die Bs in diese Vierecke ~

B

☐
☐
☐
☐
☐
☐

B

☐
☐
☐
☐
☐
☐

HAUSAUFGABE

LEKTION 53

21

Spiele „das Italienische Wörterspiel“ mindestens sieben Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Spiele „das Letzte Notenspiel“ mindestens sieben Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Lektion 58 wird ein neues Italienisches Wörterspiel haben. Die Wörter dafür werden wir schon jetzt einüben, damit Du leicht das neue Spiel gewinnen kannst. Kopiere diese Wörter, die Du bereits schon gelernt hast und hänge sie an den Kühlschrank. Lies sie und versuche Dich täglich an sie zu erinnern.

Ich lerne die italienischen Wörter, damit ich das neue Wörterspiel gewinnen werde.



<i>vivace</i>	=	lebhaft
<i>allargando</i>	=	im Tempo verbreiternd
<i>andantino</i>	=	etwas ruhiger
<i>grave</i>	=	schwer, ernst
<i>largo</i>	=	breit, langsam
<i>mosso</i>	=	bewegt
<i>presto</i>	=	schnell
<i>alla, al</i>	=	in der Art, im Stil
<i>alla marcia</i>	=	im Stil eines Marsches

Dieses Zeichen > (oder ^) über oder unter einer Note, bedeutet, dass die Note betont wird.

Kopiere das  hänge es an den Kühlschrank und lerne es.



THEORIE

LEKTION 54



„Das Letzte Be und Kreuzspiel.“



Um dieses Spiel leicht zu gewinnen, musst Du die Anordnung der Kreuze und Bs kennen.

Wenn Du auf einem Kreuz- oder Be Feld landest, dann brauchst Du nur das nächste Kreuz oder Be in der Anordnung zu sagen um ein Feld vorwärts zu rücken.

Zum Beispiel: Wenn Du auf einem Feld landest, welches cis sagt, dann sagst Du gis. Wenn Du auf einem Feld landest das as sagt, dann sagst Du des.



„Das Letzte Be und Kreuzspiel“ / die Regeln.



Dieses Spiel wird von zwei oder mehreren Personen mit Würfel und Spielsteinen gespielt. Abwechselnd würfelt man um zu sehen, auf welchem Feld der Spielstein landet.



Wenn ein Spieler auf einem Kreuz- oder Be Feld landet, dann muss er das nächste Kreuz oder Be in der Anordnung sagen, um ein Feld weiter rücken zu können. Zum Beispiel, wenn er auf einem Feld, das cis sagt, landet, dann muss er gis sagen.



Wenn ein Spieler auf Prinzessin Amy  oder Doktor Schnarcher  landet, dann darf er nochmals würfeln. Wer eine sechs würfelt, darf noch einmal würfeln.



Die Person, mit der Du spielst, darf die Antworten auf Seite 24 nachschauen. Wenn sie auf einem Kreuz oder Be Feld landen, dann dürfen sie die Antwort nachschauen und ein Feld weiter rücken. Sie dürfen auch Deine Antwort überprüfen und Seite 24 ansehen. Solltest Du aber die Antwort vor der anderen Person sagen können, dann müssen sie ein Feld zurück.

THEORIE

LEKTION 54

Antworten

Be und Kreuzspiel.

 Kreuze (in der
Anordnung)
Fis Cis Gis Dis
Ais Eis His

 Bs (in der
Anordnung)
B Es As Des
Ges Ces Fes

Das Letzte Be und Kreuz Spiel

Anfang →	1 fis	2 es	3 gis	4 b
5 cis	6 	7 des	8 ais	9 as
10 eis	11 ges	12 dis	13 	14 ces
15 gis	16 	17 cis	18 b	19 fis
20 es	21 ais	22 des	23 ces	24 dis
25 eis	26 as	27 	28 ges	29 fis
30 ces	31 gis	32 b	33 cis	

HAUSAUFGABE

 Du findest das Spiel im Anhang 1.
Schneide es zum Spielen aus.

 Versuche das Spiel mindestens zweimal
jeden Tag, bis zu Deiner nächsten Stunde,
zu spielen.

 Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder
jemanden anderen in Deiner Familie.

Ich verstehe die Regel für den „Zusammengesetzten Takt“ nicht.



„Doktor Schnarcher,“ sagte Prinzessin Amy, „ich verstehe nicht, wie mir Deine Regel für „Einfache Taktart“ helfen könnte mit der „Zusammengesetzten Taktart“.“

Doktor Schnarcher sah sie lange an. Soll er ihr die Wahrheit sagen? Soll er zugeben, dass er die „Zusammengesetzte Taktart“ zufällig erfunden hatte, da er zu müde war, dass Triolenzeichen einzusetzen?

Nein, das wollte er nicht. Er würde vorgeben, dass er die „Zusammengesetzte Taktart“ in tiefen Gedanken und überlegener Intelligenz erfunden hatte. Natürlich, nur das konnte die richtige Antwort zu seinem kleinen Problem sein.

„Einfacher Takt“ und „Zusammengesetzter Takt“ sind grundverschieden.



Plötzlich, ohne weiter nachzudenken, sagte er:

„Prinzessin Amy, Ich muss Dir sagen, dass die „Zusammengesetzte Taktart“, die ich nach vielem Nachdenken erfunden habe, nicht mit den Regeln der „Einfachen Taktart“ verglichen werden kann. Sie sind grundverschieden. Ein „Zusammengesetzter Takt“ ist etwas so Einmaliges, dass er seine eigenen Regeln besitzt.“

„Wirklich, Doktor Schnarcher?“ sagte Amy in ihrer höchst königlichen Stimme. „Vielleicht könntest Du mir diese einmaligen Regeln der „Zusammengesetzten Taktart“ erklären.“

Zuerst
musst
Du
die
Taktart
ansehen



„Natürlich Prinzessin,“ sagte Doktor Schnarcher, er war sich völlig bewusst, dass er bereits eine ähnliche Diskussion mit der Königin hatte.

„Genau wie bei dem „Einfachen Takt“, musst Du zuerst die Taktart ansehen.

Nimm den Sechsstelakt ($\frac{6}{8}$) zum Beispiel. Der zeigt Dir, dass da sechs Achtelnoten (♪) in jedem Takt sind,“ sagt Doktor Schnarcher, während er sie niederschrieb~



„Wir wissen, dass da drei von diesen Achtelnoten in jedem Takt sind, so verbalken wir sie in Dreiergruppen~



Der Takt-
schlag in
9 6 12
8 8 8

ist immer eine
punktiierte
Viertelnote.

„Nun können wir sehen, wo die Taktschläge sind. Die Taktschläge in $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, oder $\frac{12}{8}$ sind drei Achtelnoten ♪♪♪ oder eine punktiierte Viertelnote ♪. ~



„So,“ sagt Amy, „Du meinst wirklich, dass der Taktschlag in $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ oder $\frac{12}{8}$ immer eine punktiierte Viertelnote ist, welche in drei Achtelnoten oder sechs Sechzehntelnoten geteilt werden kann,“ und sie schrieb~



„Genau das,“ sagte Doktor Schnarcher erleichtert.



HAUSAUFGABE

LEKTION 55

27

Kreuze
in der
Anordnung
Fis Cis
Gis Dis
Ais Eis
His



Spiele „das Letzte Be und Kreuzspiel“ (Buch 6) drei Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Spiele „das Italienische Wörterspiel“ (Buch 4) drei Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Spiele „das Pausenspiel“ (Buch 4) fünf Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Spiele „das Spiel der Bassnoten“ (Buch 5) fünf Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Bs in der
Anordnung
sind
B Es
As Des
Ges Ces
Fes



Spiele „das Spiel der Notenwerte“ (Buch 4) drei Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Spiele „das Letzte Noten-Spiel“ (Buch 5) drei Mal vor Deiner nächsten Lektion.

Wiederhole noch einmal die Bedeutung dieser italienischen Wörter. Du musst sie für das nächste italienische Wörterspiel wissen. Versuche jeden Tag ein Wort zu lernen.

espressivo = ausdrucksvoll

larghetto = etwas breit

non = nicht

piu = mehr

ma = aber

giocoso = lustig, fröhlich

HAUSAUFGABE

LEKTION 55



 Doktor Schnarcher schrieb einige Hausaufgaben für Amy. Sie soll die Noten in Taktschläge verbalken. Versuche ob Du auf ein Notenblatt die Noten neu schreiben kannst. Versuche klar zu zeigen, wo die Taktschläge sind.



HAUSAUFGABE

LEKTION 55



Hier ist ein Musikstück in der „Einfachen Taktart“, das man in Taktschläge verbalken (gruppieren) muss, damit man es besser lesen kann. Schreibe es neu auf ein Notenblatt damit man sieht, wo der Taktschlag ist.

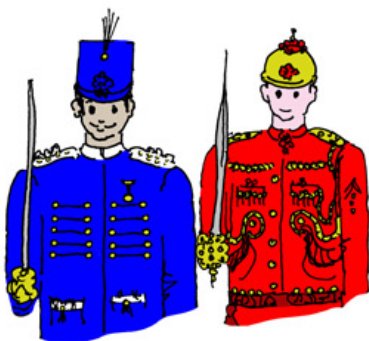


Eines morgens, als Doktor Schnarcher im Musiksaal döste, kam der Beste Violinist um ihn zu besuchen und sagte:

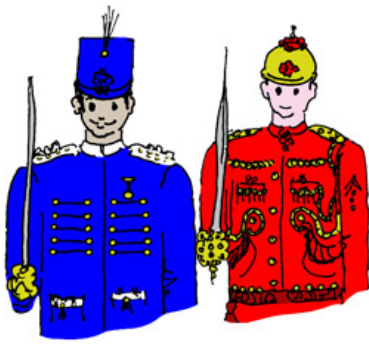


„Doktor Schnarcher, die Orchestermusiker sind ja so dankbar, dass Du die Verbalkung von Noten in Taktschläge, erfunden hast. Es macht das Lesen der Musik und das Zählen so viel einfacher. Wir wundern uns ob Du das Gleiche mit den Pausen machen könntest. Wir finden, dass die Takte mit einer Note und dann Pausen ein völliges Durcheinander ist. Könntest Du es leichter zum Zählen machen?“

Doktor Schnarcher stimmte überein, dass er schon etwas über Pausen machen könnte, aber er schlief ein, als der Violinist gegangen war.



Er fing zu träumen an. Er sah einen Soldaten in einer kräftig-blauen Uniform. Dieser stand allein. Dann stand ein anderer Soldat neben ihm. Seine Uniform war von einem kräftigen Rot und er hatte genau dieselbe Grösse, wie der Soldat in der blauen Uniform.



Doktor Schnarcher wachte von seinem gewaltigen lauten Schnarchton auf.

Das war's! Das war die Antwort. Er zeichnete eine blaue Viertelnote für den blauen Soldaten und eine rote Pause. Der rote Soldat hatte die gleiche Grösse, wie der blaue, deshalb tat Doktor Schnarcher dasselbe. Er machte die rote Pause zu einer Viertelpause, damit sie denselben Zeitwert wie die blaue Note hatte.



Das war fein für einen $\frac{2}{4}$ Takt, aber was nimmt man für einen $\frac{3}{4}$ Takt?



Und wieder zeichnete Doktor Schnarcher eine Viertelnote, dahinter die Pause mit demselben Wert. Dann war es leicht. Er musste nur noch eine andere Viertelpause dranhängen um den Takt am einfachsten zu vollenden.

Aber was geschieht mit dem $\frac{4}{4}$ Takt? Fragte er sich selbst. Wird das auch passen?



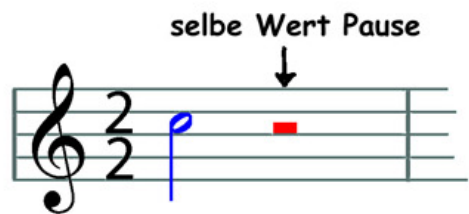
Noch einmal zeichnete er eine Viertelnote und dann die Pause im selben Wert. Na, dann war es ganz klar. Der einfachste Weg war, den übrigen Takt mit einer halben Pause zu füllen.

Ich hab's
ich hab's!

„Ich hab's. Ich hab's!“
Sang er zu sich selbst.

Er entdeckte, dass seine neue Idee
jedesmal funktionierte. Man muss nur
eine Pause desselben Wertes wie die
Note dranhängen und dann beendet
man den Takt mit der möglichst wenigsten
Pausenanzahl.

Es klappte für $\frac{2}{2}$



Es klappte für $\frac{3}{2}$



Es klappte für $\frac{4}{2}$



Es klappte sogar für $\frac{3}{8}$



Es scheint
für alle
Taktangaben
zu
passen



Es klappte wenn die Note am Ende des Taktes war.



Du fängst am Ende des Taktes an und arbeitest Dich nach vorne.

Es klappte auch, wenn eine Note an beiden Enden war.



Doktor Schnarcher
hatte einen Traum.

Tatsächlich klappte es überall !

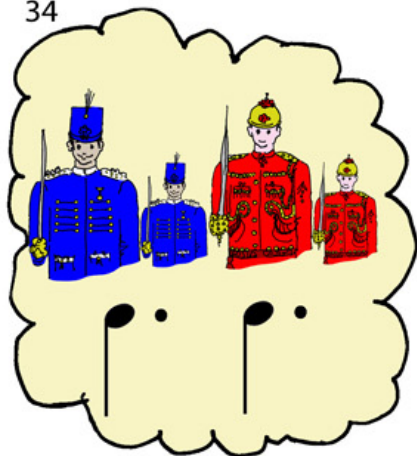
Es war alles zuviel für ihn. Doktor Schnarcher sank in einen tiefen Schlaf. Er träumte von den blauen und roten Soldaten. Sie marschierten und salutierten und standen still in einer Linie. Plötzlich kamen kleinere Soldaten. Nun war ein langer blauer Soldat und ein kurzer blauer Soldat da. Dann ein langer roter Soldat und ein kurzer roter Soldat. So blieben sie auch. Lang und dann kurz. Lang und kurz.

Was bedeutete das?

Als er aufwachte wusste er es plötzlich. Lang und dann halblang ist genau wie die „Zusammengesetzte Taktart“.

THEORIE

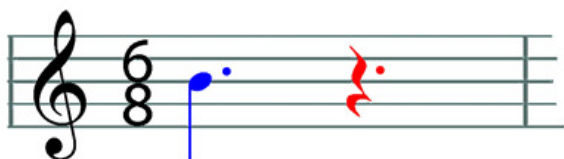
LEKTION 56



Doktor Schnarcher
hatte einen Traum.

Ein Zusammengesetzter Takt. Eine Note, gefolgt von einer anderen, die halb so lang ist. Eine Note, gefolgt von einem Punkt. Das war es, was er im Traum sah. Er entschied sich auszuprobieren ob die Pausen-Theorie auch für die „Zusammengesetzte Taktart“ wirkte.

Schnell zeichnete er eine Notenlinie, schrieb eine punktierte Viertelnote und dann eine punktierte Viertelpause.

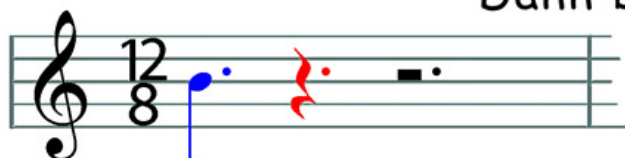


Es passte wirklich für einen sechs Achteltakt.

Was aber für einen $\frac{9}{8}$ Takt? Er zeichnete eine blaue punktierte Viertelnote, gefolgt von einer roten Viertelpause. Dann konnte er leicht den Takt mit einer anderen punktierten Viertelpause beenden.



Und was mit einem $\frac{12}{8}$ Takt? Er zeichnete die punktierte Viertelnote, gefolgt von einer punktierten Pause desselben Wertes. Dann beendete er den Takt einfach, indem er eine punktierte halbe Pause dransetzte.

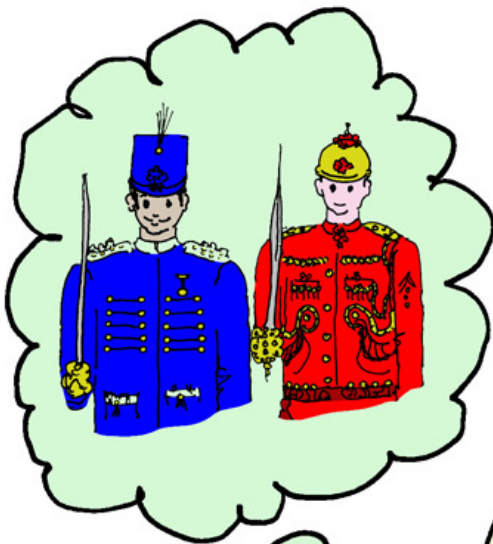


„Ich hab's, ich hab's!“, sang er mit seiner lautesten Stimme.

HAUSAUFGABE

LEKTION 56

35



Hier ist Doktor Schnarchers Regel für Pausengruppierung.

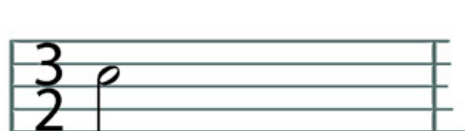
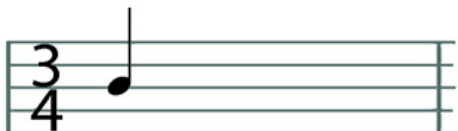
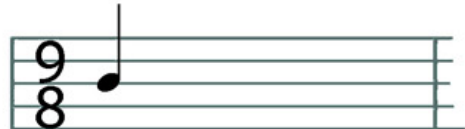
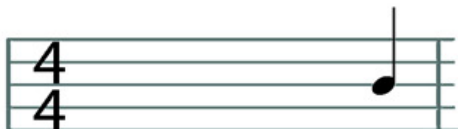
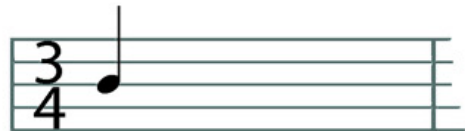
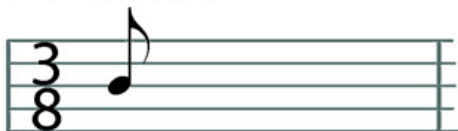
Nach der Note, schreibe eine Pause desselben Wertes. Dann beende den Takt mit der wenigsten Anzahl von Pausen.



Schreibe die Regel auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne sie bis zu Deiner nächsten Lektion.



Beende diese Takte mit den korrekten Pausen.

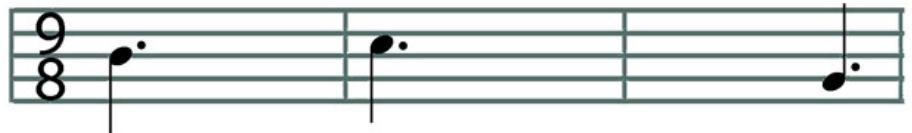


HAUSAUFGABE

LEKTION 56



Beende diese Takte mit den
korrekten Pausen.



Verbalke diese Noten korrekt auf den leeren
Notenlinien.



Lerne die Bedeutung dieser italienischen Wörter~

agitato = erregt
amore = Liebe

animato = beseelt, belebt
delicato = zart

Diese Idee passt für Dur-Tonleitern und Musikstücke die in einer Dur-Tonart geschrieben sind.



Aber gilt das bloss für Kreuze?



„Guten Morgen, Prinzessin Amy,“ sagte Doktor Schnarcher und legte einige Hefte auf den Tisch des Musiksaales.

„Heute morgen werde ich Dir erklären, wie leicht es ist, die Tonart eines Musikstückes, von der Zahl der Kreuze am Anfang der Notenlinie, zu erkennen.“

„Oh,“ sagte Amy, „ich habe mich schon immer gewundert, wie Du das machst. Ich nehme an das gilt für Tonleitern genauso.“

„Ja,“ sagte Doktor Schnarcher. „Diese Idee passt für Dur-Tonleitern und Musikstücke, die in einer Dur-Tonart geschrieben sind.“

„Aber wirkt das bloss für Kreuze?“

„Ja, das stimmt. Dur-Tonarten mit Kreuzen. Und heute denken wir nur an etwa fünf Kreuze, denn es wird ewig dauern, bis Du Musik mit mehr als fünf Kreuzen spielen wirst.“

„Da bin ich aber froh,“ sagte Amy. „Aber wie macht man das?“

„Ganz einfach,“ sagt Doktor Schnarcher. „Wir gehen nur eine Note über das letzte Kreuz. Diese Note sagt uns den Namen der Tonleiter oder die Tonart des Musikstückes.“

„Du meinst,“ sagte Amy, „wenn eine Dur-Tonleiter vier Kreuze hat, Fis, Cis, Gis und Dis, dann muss es E-Dur sein?“

„Ja,“ sagte Doktor Schnarcher. Und wenn eine Durtonleiter zwei Kreuze, Fis und Cis hat, dann ist der Name D-Dur.“

„Das ist leicht,“ sagte Amy, „aber was geschieht mit Molltonleitern mit Kreuzen?“

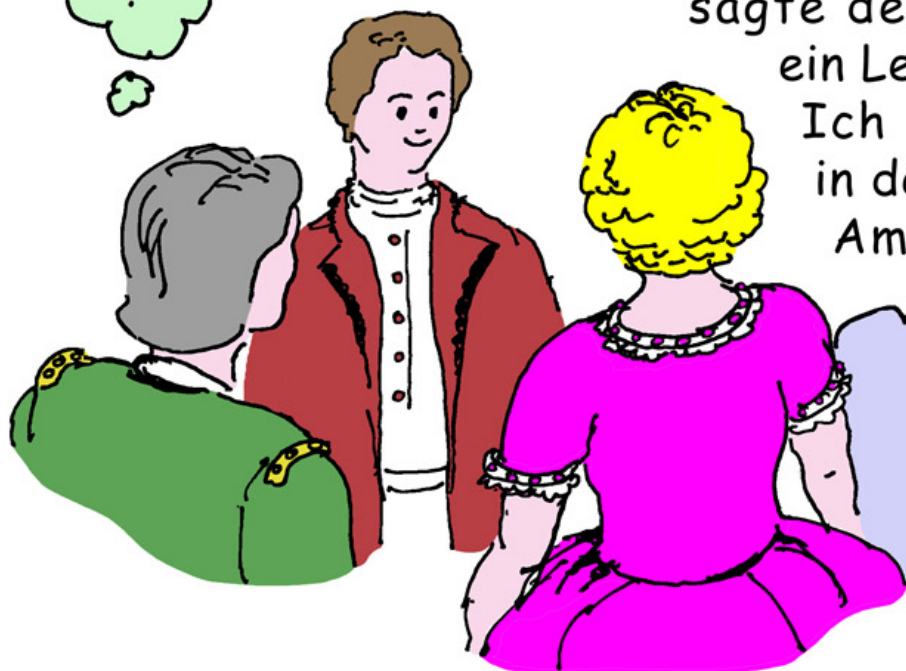
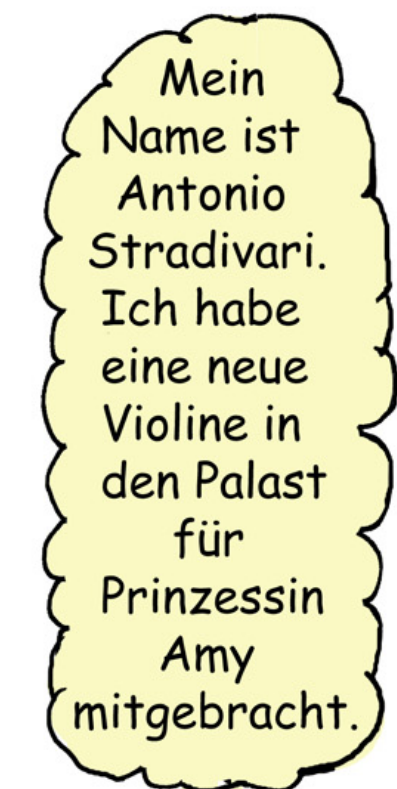
„Das lernen wir später. Aber für heute habe ich ein Spiel gemacht. Lass sehen, ob Du mich schlagen kannst.“

In diesem Moment flog die Tür weit auf. Ein junger Mann mit einem Violinkasten stand darin.

„Wer bist Du?“ fragte Doktor Schnarcher.

Mein Name ist Antonio Stradivari,“ sagte der junge Mann. Ich bin ein Lehrling von Nicolo Amati. Ich habe eine neue Violine in den Palast für Prinzessin Amy mitgebracht.“

Sieh Seite 52 am Ende des Buches und lerne mehr über Antonio Stradivari.



HAUSAUFGABE

LEKTION 57

39



Doktor
Schnarcher
zeichnet sein
Kreuz-Tonart
Spiel



Unsere Version
von Schnarcher's
Kreuz-Tonart
Spiel

Das Original Spiel welches Doktor Schnarcher zeichnete, wurde leider unansehnlich und war von der Reine-machefrau verbrannt worden.

Über Jahre hinweg, versuchten viele Leute das Spiel wieder zu schreiben, aber ohne Erfolg. Diese Version ist, glaube ich, das Ähnlichste zum Original. Wir haben die Zeichnungen von Eichhörnchen des Doktor Schnarcher's mit Ebenbilder der Prinzessin Amy, Antonio Stradivari und Doktor Schnarcher ersetzt.

Wenn Du auf einem dieser Ebenbilder landest, oder eine sechs würfelst, dann darfst Du noch einmal würfeln. Landest Du auf einem anderen Feld, dann musst Du den Namen der Tonart auf dem Du landest, sagen. Alle anderen Regeln sind die gleichen wie für die vorhergehenden Spiele. Spiele das Spiel 15 mal diese Woche. Das Spiel ist im Anhang 2 zum Abschneiden.

Hier unten sind die Antworten für die anderen Spieler.

Antworten

Feld 1.....D-Dur
Feld 2.....G-Dur
Feld 4.....E-Dur
Feld 5.....A-Dur
Feld 7.....H-Dur
Feld 8.....G-Dur
Feld 9.....A-Dur
Feld 10.....H-Dur

Feld 11.....D-Dur
Feld 12.....A-Dur
Feld 14.....E-Dur
Feld 16.....E-Dur
Feld 17.....G-Dur
Feld 18.....H-Dur
Feld 20.....G-Dur
Feld 21.....A-Dur

Feld 23.....D-Dur
Feld 24.....H-Dur
Feld 26.....E-Dur
Feld 27.....G-Dur
Feld 29.....A-Dur
Feld 30.....H-Dur
Feld 31.....D-Dur
Feld 33.....E-Dur

THEORIE

LEKTION 58



Das Italienische Wörterspiel #2

-  Das Spiel ist im hinteren Teil des Buches. im Anhang 3.
-  Versuche es, ca. zehnmal oder mehr in dieser Woche zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder jemand anderen Deiner Familie.
-  Alle Antworten sind auf der nächsten Seite. Lerne die Bedeutung der Wörter und die Wörter selbst bevor Du zu spielen anfängst, damit Du auch sicher gewinnst.

Antworten für das Italienische Wörterspiel No. 2. Wenn Du das Spiel mit Deiner Mutter, oder jemand anderen spielst, der die Bedeutung der italienischen Wörter nicht kennt, die dürfen diese Antworten während des Spieles nachlesen. Du darfst es nicht. Also lerne sie vorher.

 Feld 1... <i>ma</i>	=	aber
 Feld 2... <i>allargando</i>	=	im Tempo verbreiternd
 Feld 3... <i>non</i>	=	not
 Feld 4... <i>larghetto</i>	=	etwas breit
 Feld 5... <i>dolce</i>	=	zart, sanft
 Feld 7... <i>assai</i>	=	sehr
 Feld 8... <i>presto</i>	=	schnell
 Feld 9... <i>troppo</i>	=	zuviel
 Feld 10... <i>molto</i>	=	viel, sehr
 Feld 11... <i>grazioso</i>	=	anmutig, liebenswürdig
 Feld 12... <i>largo</i>	=	breit, langsam
 Feld 14... <i>con, col</i>	=	mit
 Feld 15... <i>tenuto</i>	=	gehalten
 Feld 17... <i>fp=fortepiano</i>	=	nach starker Tonerzeugung sofort leise weiter
 Feld 18... <i>al, alla</i>	=	in der Art, im stil
 Feld 20... <i>simile</i>	=	in gleicher Weise, ähnlich
 Feld 21... <i>vivace, vivo</i>	=	lebhaft
 Feld 22... <i>piu</i>	=	mehr, bewegter
 Feld 23... <i>espressivo</i>	=	ausdrucksvoll
 Feld 24... <i>mosso, moto</i>	=	bewegt
 Feld 25... <i>grave</i>	=	schwer, ernst
 Feld 26... <i>andantino</i>	=	etwas ruhiger
 Feld 28... <i>sf, sfz</i>	=	hervorgehoben
 Feld 29... <i>maestoso</i>	=	erhaben, festlich
 Feld 30... <i>sostenuto</i>	=	getragen, gehalten
 Feld 31... <i>senza</i>	=	ohne
 Feld 32... <i>giacoso</i>	=	lustig, fröhlich
 Feld 33... <i>meno</i>	=	weniger

„Oh,“ sagte Prinzessin Amy lachend. „Jetzt hast Du fünf Spiele gewonnen und ich habe erst drei gewonnen.“

„Das ist, weil ich mich immer daran erinnern kann, dass F-Dur nur ein Be hat,“ sagte ihr Freund Antonio Stradivari.

Seit seinem ersten Besuch im Palast sind Antonio und Amy gute Freunde geworden. Einmal in der Woche treffen sie sich im Musiksaal zu Kuchen und Orangensaft und um eines von Doktor Schnarcher's Spiele zu spielen.

Heute spielen sie das Be-Tonart-Spiel.

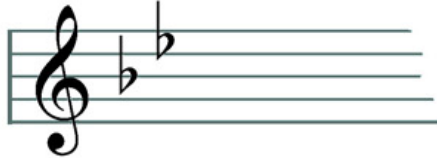
„Ja, gut, von jetzt an werde ich mich auch daran erinnern, dass F-Dur nur ein Be hat,“ sagte Amy. „Immerhin habe ich dreimal gewonnen, da ich mich an Doktor Schnarcher's Regel über Be-Dur-Tonleitern erinnern konnte:

Das zweitletzte Be im Vorzeichen ist der Name der Tonleiter.

Und natürlich, dasselbe gilt für ein Musikstück. Wenn das Musikstück in einer Dur-Tonart geschrieben ist und zwei oder mehr Bs hat, dann ist die Musik in der Tonart des zweitletzten Bs geschrieben.



Zum Beispiel, wenn das Vorzeichen so aussieht ~



Die Tonart ist B-Dur (B ist das vorletzte Be im Vorzeichen),

Wenn das Vorzeichen so aussieht ~



dann ist die Musik in der Tonart von Des-Dur (oder die Tonleiter ist Des Dur) da Des das vorletzte Be im Vorzeichen ist.

Alles was Du also tun musst, um das Be-Tonart Spiel zu gewinnen, nimm das vorletzte Be im Vorzeichen. Dies wird die Tonart eines Musikstückes, oder der Name einer Tonleiter sein.

Vergiss nicht, der Name der Durtonleiter mit einem B ist F-Dur (oder wenn es ein Musikstück ist, dann ist es in der F-Dur Tonart geschrieben).

Wenn es weder Bs noch Kreuze hat, dann ist das Stück in der C-Dur Tonart geschrieben.

Um den Namen der Tonart zu erkennen, nimm das vorletzte Be.



HAUSAUFGABE

LEKTION 59



Unsere Version
von Schnarcher's
Kreuz-Tonart-
Spiel



Spiele Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel mindestens zehn Mal in dieser Woche.



Spiele Doktor Schnarcher's Be-Tonart-Spiel mindestens zehn Mal in dieser Woche.



Die Regeln sind dieselben wie die für das Kreuz-Tonart-Spiel.



Der einzige Unterschied:
Du darfst noch einmal würfeln,
wenn Du auf F-Dur, C-Dur oder auf
eine der folgenden drei Personen, Amy,
Antonio oder Schnarcher landest.



Das Spiel ist am Schluss des Buches,
Anhang 4.



Unsere Version
von Schnarcher's
Be-Tonart-
Spiel.

Antworten

Feld 1...B-Dur
Feld 2...F-Dur
Feld 4...As-Dur
Feld 5...Es-Dur
Feld 7...Des-Dur
Feld 8...C-Dur
Feld 9...Es-Dur
Feld 10...F-Dur
Feld 11...B-Dur

Feld 12...As-Dur
Feld 14...Des-Dur
Feld 16...As-Dur
Feld 17...Es-Dur
Feld 18...As-Dur
Feld 19...C-Dur
Feld 20...F-Dur
Feld 21...B-Dur
Feld 23...Es-Dur

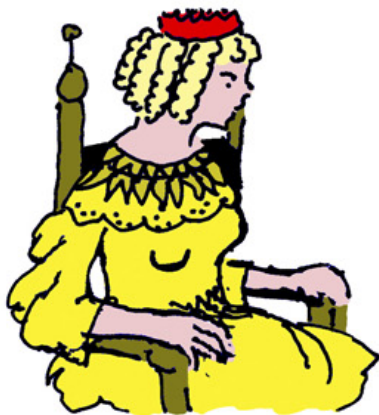
Feld 24...Des-Dur
Feld 26...As-Dur
Feld 27...Es-Dur
Feld 28...F-Dur
Feld 29...B-Dur
Feld 30...Des-Dur
Feld 31...Es-Dur
Feld 33...As-Dur

THEORIE

LEKTION 60

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)

Wenn Du Dir bei einer Antwort nicht sicher bist, wiederhole die Lektion, die die Antwort enthält. Lies sie mehrere Male durch. Dann beantworte die Frage.



Spiele das Pausenspiel. Gewinne fünfmal, dann darfst Du weiter machen.

Überprüfe die Antworten auf Seite 38, Buch 4 vor dem Spiel.



Spiele „das Erste Italienische Wörter-spiel“. Gewinne fünfmal, dann darfst Du weiter machen.

Überprüfe die Bedeutung der Wörter auf Seite 27, Buch 4, Du musst sie vor dem Spiel auswendig kennen.



Für wieviele Takte kann ein Versetzungs-zeichen gelten?

Antwort.....



Kann ein Versetzungszeichen im Vorzeichen gezeigt werden?

Antwort.....



Kann ein Versetzungszeichen für ein anderes Versetzungszeichen im Takt gewechselt werden?

Ja

☐

Nein

☐

Du kannst über Versetzungszeichen in Lektion 31, Buch 4 nachlesen.

THEORIE

LEKTION 60

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)

Wie ist
die Regel
für über-
gebundene
Noten
?



Schreibe die Regel für übergebundene Noten mit einem Haltebogen.

.....

.....

.....

.....

Brauchst Du Hilfe? Geh zu Lektion 32, Buch 4. (Seite 12 eingeschlossen)

Ich
spiele
meine
A und
E
Saiten
zur
selben
Zeit.



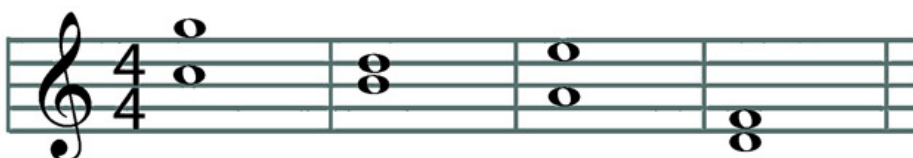
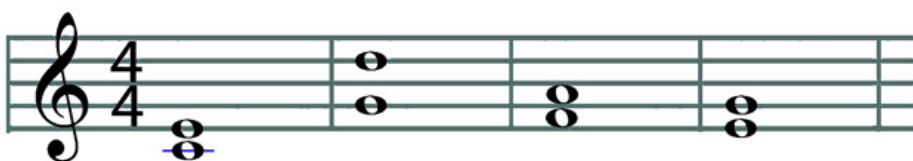
Verbessere diese Takte ~



auf diese leeren Notenlinien.



Vervollständige diese Dreiklänge ~



Brauchst Du Hilfe? Siehe Lektion 33, Buch 4.

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)



Schreibe Bassschlüssel
auf diese Notenlinien~

~~~~~

~~~~~

Solltest Du vergessen haben, wie ein Bassschlüssel
aussieht, lies durch Lektion 35, Buch 4. Vor allem
Seite 26.



Wo bläst
Du rein?

Warum wird Mittel C, Mittel C genannt?

Antwort.....

.....
.....
.....

Bist Du Dir nicht sicher, lies Lektion 37, Buch 4 noch einmal.

Wie ist die Regel der Bassnoten?

Antwort.....

.....
.....
.....
.....

Brauchst Du Hilfe? Lies Buch4, Lektion 37.

THEORIE

LEKTION 60

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)

 Spiel „das Bassnotenspiel“, bis Du es fünf Mal gewonnen hast.

Lies die **Regel des Bassnotenspiels** (Seite 32 Buch 4) und Du wirst sicher gewinnen.

 Beende diese Sätze -

 Der Taktschlag der „Einfachen Taktart“ ist immer eine einfache Note, die man teilen kann in.....

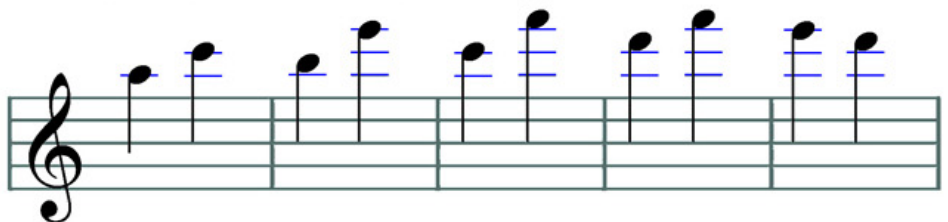
 Der Taktschlag „der Zusammengesetzten Taktart“ ist immer eine punktierte Note, die man teilen kann in.....

Solltest Du die Sätze nicht beenden können, lies Lektion 49 dreimal. Kopiere Doktor Schnarcher's Erklärung der „Einfachen“ und der „Zusammengesetzten Taktart“ und hänge sie an den Kühlschrank. Lerne sie.

2 3 4
4, 4, 4
und
2 3 4
2, 2, 2
und
3
8
sind alle
„Einfache
Taktarten.“



 Schreibe die Namen unter diese Noten ~



Bist Du Dir nicht sicher, lies Lektion 46. Lerne den Spruch, dann beantworte die Frage.

 Spiele „das Be und Kreuzspiel“, bis Du fünf Mal gewonnen hast.

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)



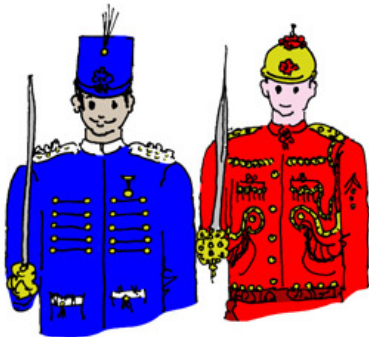
Spiele „das Italienische Wörterspiel
No. 2.“

Studiere die Wörter in Buch 6, Seite 41.



Beende diese Takte mit Pausen.

Solltest Du Dich nicht mehr erinnern, lies Lektion 56 dreimal. Schreibe Doktor Schnarcher's Regel wie man Pausen gruppiert auf ein Blatt Papier und hänge es an den Kühlschrank. Lerne es auswendig.



Spiele „das Spiel der Notenwerte“ fünf
Mal.

Schau die Antworten nach. Seite 22, Buch 4.



Schreibe die richtige Taktart an den
Anfang dieser Notenlinien ~



THEORIE

LEKTION 60

(Wiederholung der Lektionen in den Büchern 4, 5 und 6)

Bringe
einige
Apfelpflücker,
Dominic.



Zeichne die Bs in der richtigen Anordnung auf diese Notenlinien~



Zeichne die Kreuze in der richtigen Anordnung auf diese Notenlinien~



Spiele „Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel“ neun Mal.

Bevor Du zu spielen anfängst, lies Lektion 57, Buch 6 bis Du es richtig verstehst, damit Du auch das Spiel gewinnst.



Wieviele Achtelnoten in einem $\frac{9}{8}$ Takt?
Antwort.....

Wieviele Achtelnoten in einem $\frac{4}{4}$ Takt?
Antwort.....



Auf diese Notenlinien schreibe die „Einfachen Taktarten“ die Du kennst~



Eine
„Einfache
Taktart“
hat immer
einen
Taktschlag
von einer
Note, die
man in zwei
teilen kann.



 Kopiere folgende Noten auf die leeren Notenlinien. Gruppieren die Noten, damit sie leichter zu zählen sind.



3

4



6

8



300



2

© W. F. Davie 2005

Antonio Stradivari

Antonio Stradivari wurde ca. 1664 geboren. Aber ganz genau wissen wir es nicht. Niemand hat je eine Urkunde seiner Geburt gefunden. Wir wissen nicht einmal, wo er als Kind gelebt hat.

Jedoch wissen wir, dass er die Form und den Klang der Violine zur Vollkommenheit brachte, sodass Leute im 21sten Jahrhundert bereit sind, Millionen von Dollars für eine Violine zu zahlen.

Wie mache ich die Violine klarer, lauter, runder im Ton und schöner?

Wir wissen auch, dass er mit fünfzehn Jahren, eine Lehrstelle, bei dem berühmten Violinmacher Amati, antrat, der eine Werkstatt in Cremona, eine italienische Stadt, hatte. Stradivari kopierte Amati's Violinen für ca. zwanzig Jahre. Dann fing er an Änderungen vorzunehmen: Er machte die Wölbung in der Mitte, vorne und hinten, niedriger. Seine Violinen waren etwas grösser und das Holz dünner. Jeder war erstaunt, wie laut und klar der Ton war.

Überall wollten Violinisten eine besitzen. Antonio wurde reich.

Heutzutage gibt es Tausende von Violinen die eine Kopie von der Form der Stradivari Violinen sind. Viele davon tragen sogar seine Aufschrift.

Diese Violinen können ähnlich aussehen, aber der Klang ist nicht so, wie eine echte Stradivarius Violine.

Antonius Stradiuarius Cremonensis
Faciebat Anno 1719



Du kannst eine echte Stradivari Violine, im Wert von zehn Millionen Pfund im Ashmolean Museum, Oxford, England, sehen.





Picolo Publishing
www.picolopublishing.com

Bitte ausschneiden und aufhängen.

© W. F. Davie 2005



Picolo Publishing
www.picolopublishing.com



Bitte ausschneiden und aufhängen.

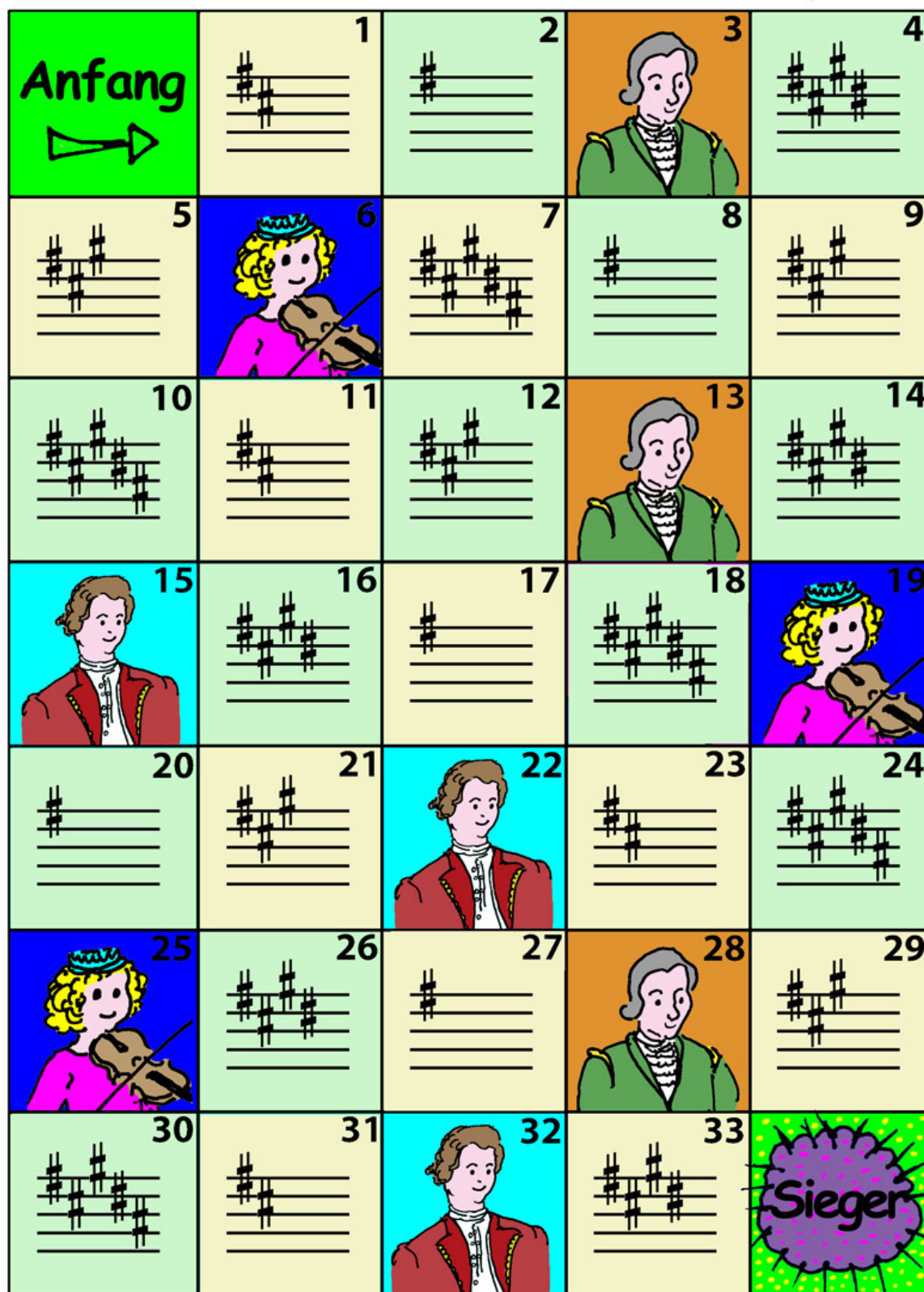
© W. F. Davie 2005

Das Letzte Be und Kreuz Spiel

Anfang ➡	1 fis	2 es	3 gis	4 b
5 cis	6 	7 des	8 ais	9 as
10 eis	11 ges	12 dis	13 	14 ces
15 gis	16 	17 cis	18 b	19 fis
20 es	21 ais	22 des	23 ces	24 dis
25 eis	26 as	27 	28 ges	29 fis
30 ces	31 gis	32 b	33 cis	 Sieger

Ausschneiden und hebe es im Schnellhefter auf.
Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 23.

Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel



Schneide dies aus und hebe es im Schnellhefter auf.
Die Anleitung dieses Spieles ist auf Seite 39.

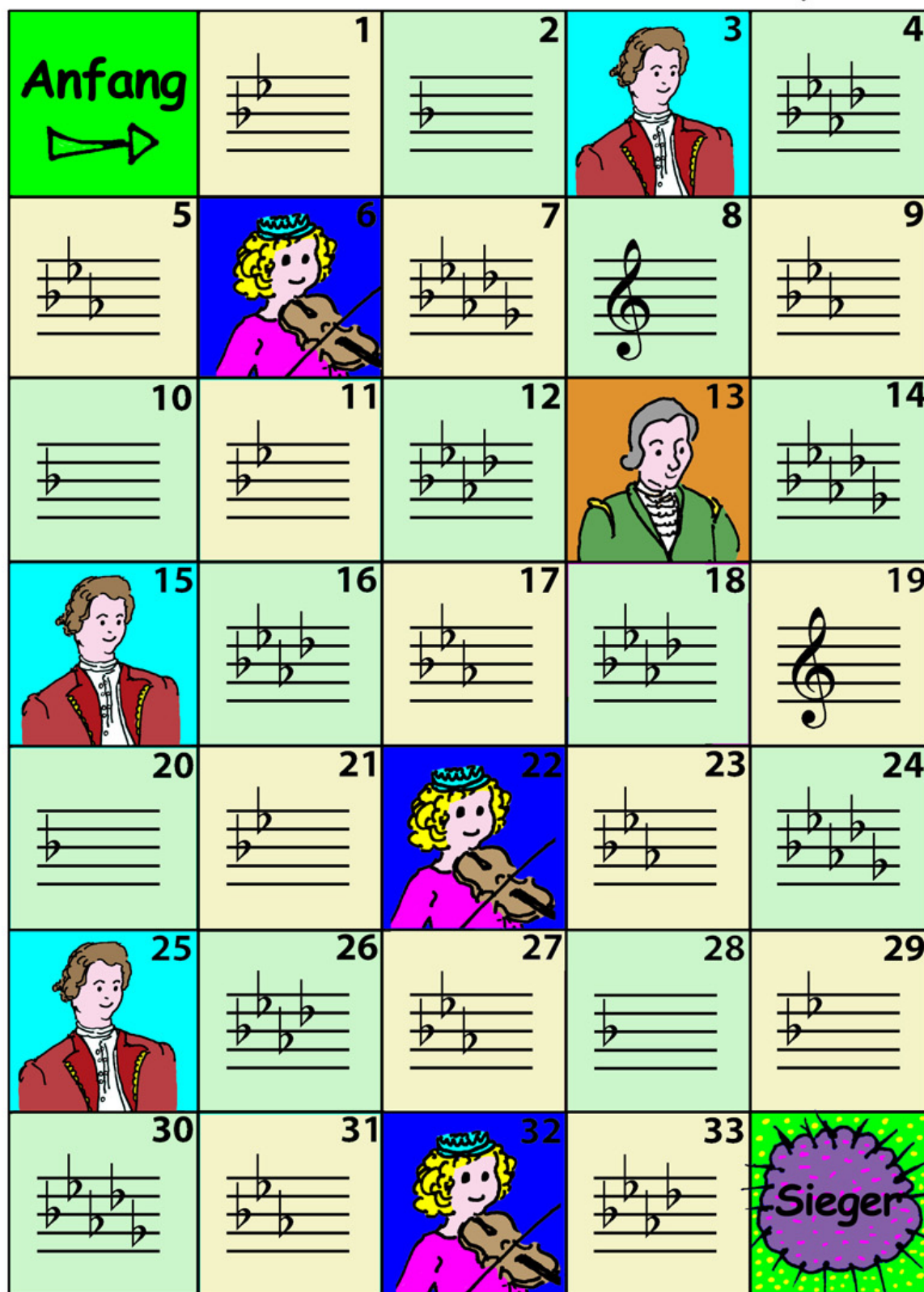
Italienisches Wörterspiel No. 2

Anfang 	1 <i>ma</i>	2 <i>allargando</i>	3 <i>non</i>	4 <i>larghetto</i>
5 <i>dolce</i>	6 	7 <i>assai</i>	8 <i>presto</i>	9 <i>troppo</i>
10 <i>molto</i>	11 <i>grazioso</i>	12 <i>largo</i>	13 	14 <i>con, col</i>
15 <i>tenuto</i>	16 	17 <i>fp = fortepiano</i>	18 <i>al, alla</i>	19 
20 <i>simile</i>	21 <i>vivace, vivo</i>	22 <i>piu</i>	23 <i>espressivo</i>	24 <i>mosso, moto</i>
25 <i>grave</i>	26 <i>andantino</i>	27 	28 <i>sf, sfz</i>	29 <i>maestoso</i>
30 <i>sostenuto</i>	31 <i>senza</i>	32 <i>giacoso</i>	33 <i>meno</i>	Sieger

Schneide dies aus und hebe es im Schnellhefter auf.

Die Anleitung des Spiels ist auf Seite 41.

Doktor Schnarcher's Be-Tonart-Spiel

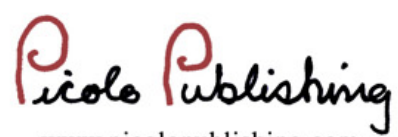


Schneide dies aus und hebe es im Schnellhefter auf.

Die Anleitung dieses Spiels ist auf Seite 44.

Inhaltsverzeichnis Buch 1, 2, 3, 4, 5 und 6

Accelerando	Lektion 35	Lento	Lektion 7,18
Achtelnoten	Lektion 28,12	Mediante	Lektion 39
Adagio	Lektion 7	Mezzo	Lektion 16
A-Dur-Tonleiter	Lektion 17,22	Mittel C	Lektion 37
Allegretto	Lektion 35	Moderato	Lektion 24,35
Allegro	Lektion 35	Notenlinien	Lektion 2
Andante	Lektion 35	Noten zeichnen	Lektion 23
A-Saite Noten	Lektion 4	Oktave	Lektion 8,13
Auflösungszeichen	Lektion 15	Pausen	Lektion 21,23,29
A und E Saiten	Lektion 3	Pausen zählen	Lektion 21
Balken	Lektion 12,14,28	Pausen zeichnen	Lektion 21,23
Basslinien	Lektion 35,37	Pianissimo	Lektion 16
Bassschlüssel	Lektion 35	Piano	Lektion 16
Be (b)	Lektion 25	Presto	Lektion 16
Be-Tonart	Lektion 59	Punktierte Noten	Lektion 24
B's	Lektion 25,52,59	Quinte (5.Ton)	Lektion 33
C-Dur-Tonleiter	Lektion 22	Rallentando	Lektion 35
Crescendo	Lektion 28,35	Ritardando	Lektion 35
C-Schlüssel	Lektion 35	Ritenuto	Lektion 35
Dal segno	Lektion 35	Sechzehntelnoten	Lektion 14,16
D.C. Da capo	Lektion 24,35	Staccato	Lektion 24,28
D-Dur-Tonleiter	Lektion 8,10,22	Stammtöne	Lektion 15
Decrescendo	Lektion 35	Stufen der Tonleiter	Lektion 10,13
Diminuendo	Lektion 28,35	Taktangabe	Lektion 11,28
Dominante	Lektion 39	Taktschlagzählen	Lektion 5,14
Dreiklang	Lektion 33,35,39	Taktstriche	Lektion 5
Dreivierteltakt	Lektion 7,12	Tempo	Lektion 7
D-Saite-Noten	Lektion 6	Tonart	Lektion 57,59
Dur-Tonleitern	Lektion 10	Tonhöhe	Lektion 32
Einfacher Takt	Lektion 49,51,53	Tonika Dreiklang	Lektion 39
E-Saite-Noten	Lektion 17	Ton, Klang	Lektion 17
F-Dur-Tonleiter	Lektion 25	Tonleitern	Lektion 10,13
Forte	Lektion 16	"	Lektion 17,22,25
Fortissimo	Lektion 16	Triolen	Lektion 27,42
Ganze Note	Lektion 18	Überbindung	Lektion 32
Ganze Noten	Lektion 18,25	Verbalkung	Lektion 51
G-Dur-Tonleiter	Lektion 13,22	Versetzungszeichen	Lektion 15,31
Gruppierung der Noten	Lektion 51,53,55	Viertelnote	Lektion 1
Gruppierung der Pausen	Lektion 56	Viertelnoten	Lektion 7,12,14,23,28
G-Saite-Noten	Lektion 13	Viervierteltakt	Lektion 14
Halbe Noten	Lektion 7,12,18	Violinschlüssel	Lektion 2
Halbtöne	Lektion 17,22,25	Vorzeichen	Lektion 17,22,25
Haltebogen	Lektion 32	Wiederholungszeichen	Lektion 18
Hilfslinien	Lektion 13,17,46	Zählen (Taktschlag)	Lektion 7,12,14
" über den Notenlinien	Lektion 46	" "	Lektion 16,18,28
Intervalle	Lektion 43	Zusammengesetzter Takt	Lektion 45,47,49,55
Intervalle der Quinte	Lektion 33,39	Zweivierteltakt	Lektion 7
Italienische Wörter	Lektion 58		
Kreuz	Lektion 6		
Kreuze	Lektion 22		
Kreuz-Tonart	Lektion 57,59		



www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com