

Auch zum
Selbststudium

Buch 7

Theorie für junge



SPIELER

Bill Davie



**Ich danke meinem Freund
Kevin Stent
für seine grossartige Unterstützung
und seiner begeisternden Computerarbeit.**

Copyright © W.F.Davie 2005

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf reproduziert werden in jeglicher Form, sei es elektronisch, mechanisch, eingeschlossen Fotokopien, jegliche Wiedergabe oder Informationen eines Wiederherstellungsystems ohne vorhergehende Genehmigung des Verlegers.

Die Rechte des William Francis Davie, die ihn als Autor dieses Werkes ausweisen, wird von ihm in Übereinstimmung mit dem Urheberrecht 1994 geltend gemacht.

Herausgegeben bei
Picolo Publishing
www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com

Übersetzung Brigitta Davie

Picolo Publishing

Leicht für Kinder Zeitsparend für Lehrer Spaß für Eltern

1

Zeitsparend für Lehrer

Die Lektionen sind mehr in der Sprache der Schüler, als in der Sprache der Lehrer dargestellt. Somit benötigen sie nur drei bis fünf Minuten für Theorie in einer praktischen Stunde.

Nur ein Begriff wird in jeder Lektion behandelt, so dass die Bücher auch als Auskunft dienen können. Zum Beispiel, in einer praktischen Stunde hat ein Schüler den Notennamen vergessen den er in einer vorherigen Lektion gelernt hatte. Er sollte dann noch einmal die Lektion unter der Woche anschauen. Dies wird durch das Sachverzeichnis auf der letzten Seite jeden Buches leicht gemacht.

Das System beruht darauf, dass das Kind sich selbst lehrt anstelle vom Lehrer. Sie müssen jedoch wöchentlich das Kind daran erinnern, dass es jede Lektion jeden Abend lesen soll bis es sie versteht.

Leicht für Kinder

Weil jede Lektion eben nur einen Begriff behandelt, unterhaltsam und leicht verständlich ist, können die Kinder sich selbst die Theorie beibringen. Um jedoch erfolgreich zu sein, müssen sie die Lektionen mehrere Male lesen. Am besten am Abend.

Die Theorie ist beliebt bei Kindern zwischen acht (manchmal jünger) und achtzehn Jahren. Erstaunlich ist, dass meine jugendlichen Schüler die Geschichten „cool“ finden und dass die Bücher leichter zu erlernen sind als andere Theoriebücher mit denen ich sie behelligte.

Spaß für die Eltern

Eltern lesen auch gerne die Lektionen. Ermutigen Sie die Eltern, dass sie ihren jungen Violinisten bei der abendlichen Studie helfen.

Schwerpunkte des Systems

- Das System wurde speziell für junge Violinisten kreiert.
- Das System beschränkt das Erlernen der Theorie auf drei zu fünf Minuten pro praktischer Violinstunde.
- Deshalb soll der Schüler jeden Abend die entsprechende Lektion durchlesen und spielen.
- Eltern sollen ermutigt werden ihren Violinisten zu helfen, wenn sie besonders jung sind.
- Sind Begriffe in Vergessenheit geraten, so dienen die Bücher als Nachschlagewerke.
- Die freie Seite am Ende jeden Buches ist für Korrekturen oder extra Hausaufgaben gedacht.



Über den Autor

Bill Davie lebt in Auckland, New Zealand. Er ist Violinlehrer und Geigenbauer. Er graduierte vom Lehrer College in Dunedin und verbrachte dreissig Jahre seines Lebens als beruflicher Violinist. Die Zeichnungen sind von ihm.



Doktor Schnarcher
träumt vom Zirkus

„Was soll ich tun?“ Fragte sich Doktor Schnarcher.

Zuerst fragte ihn der beste Violinist wie man die Pausen in einem Takt setzt. Er zeigte ihm auch was zu tun sei und obendrein schrieb er eine schlaue Regel: **Nach der Note schreibe eine Pause des gleichen Wertes. Dann beende den Takt mit der möglichst wenigsten Anzahl von Pausen.**

Vor drei Tagen kam Prinzessin Amy mit einem anderen Pausenproblem. Was hat sie noch einmal gefragt?

Das stimmt. Sie sagte „Doktor Schnarcher, Deine Pausenregel ist zwar wunderbar, aber ich glaube nicht, dass sie wirkt, wenn die Note weniger als ein Taktschlag ist.“

Und sie hatte Recht. Sie hatte Recht, wie üblich.

Und damit fiel Doktor Schnarcher in einen Schlaf. Er träumte von einem Zirkus und fünf Hunden, die ihren Zirkusakt mit grossen Applaus beendeten.

Als sie zum Ende kamen, formten drei kleine Hunde eine Pyramide, die so hoch war wie die grossen Hunde.





Es war ein sehr hübsches Bild und als er aufwachte, wusste er sofort was es bedeutete. Die kleinen Hunde formten eine Gruppe zusammen, die so gross wie die anderen beiden Hunde waren.

Es war wie ein $\frac{3}{4}$ Takt, die kleinen Hunde waren der erste Taktschlag und die anderen Hunde waren der zweite und der dritte Taktschlag.

Plötzlich wusste er es. Er würde den ersten Taktschlag genau so abschliessen, wie er den Taktschlag mit der **Pausenregel** beendet hat.

Schnell holte er seine Schreibfeder und ein Blatt Papier. Er zeichnete eine Notenlinie und eine Sechzehntelnote~



Die Pausenregel sagt: „Füge eine Pause desselben Wertes hinzu.“ Das tat er auch.



Er hatte jetzt die erste Hälfte des ersten Taktschlages fertig ~



und er würde den Taktschlag mit der geringsten Anzahl von Pausen beenden.



Nun hatte er den ersten Taktschlag fertig. Die Note und Pausen erinnerten ihn an die kleinen Hunde.

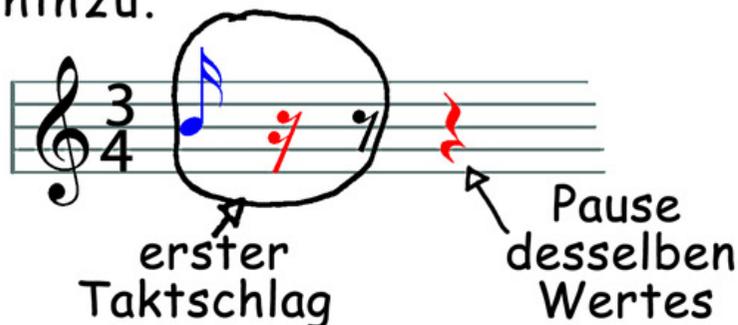


Es erinnerte ihn an die kleinen Hunde.

Alles was er zu tun hatte war den Takt zu beenden in dem er die Pausenregel benutzte.



Um den ersten Taktschlag abzuschliessen, fügte er eine Pause desselben Wertes hinzu.



Und dann beendete er den Takt mit der geringsten Anzahl von Pausen ~



Der fertige Takt war genau wie sein Traum.

Zu der Note füge eine Pause desselben Wertes hinzu.

Dann beende den Taktschlag mit der geringsten Anzahl von Pausen.

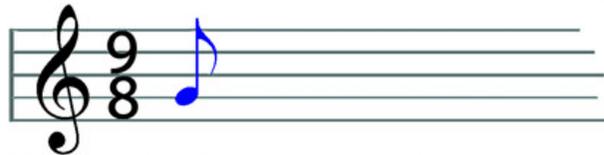
Beende den Takt genau wie die Pausenregel.



Doktor Schnarcher war so aufgeregt. Er wunderte sich, ob er jemals wieder schlafen könnte.

Dann plötzlich traf ihn fast der Schlag! Was bedeutet das für seinen berühmten „Zusammengesetzten Takt“?!

Er zeichnete schnell eine Notenlinie mit einer Achtelnote ~



Dann tat er was die Regel ihm vorschlug: Er fügte eine **Pause desselben Wertes** hinzu ~



Dann beendete er den **ersten Taktschlag** mit der geringsten Anzahl von Pausen ~



„Grossartig!“ sagte er zu sich selbst. „Jetzt beende ich den Takt.“

Zuerst fügte er die Pause desselben Wertes hinzu, dann beendete er den Takt mit der Anzahl der geringsten Pausen ~



THEORIE

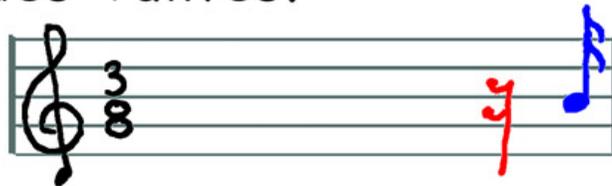
LEKTION 61

Doktor Schnarcher tanzte im Musiksaal herum und sang: „Ich hab's, ich hab's“

Wird es auch für andere „Einfache Taktarten“ gelten?

Stimmte das aber auch? Würde es auch für andere „Einfache Taktarten“ gelten?

Schnell setzte er sich und fing zu schreiben an. Zuerst würde er den $\frac{3}{8}$ Takt ausprobieren, mit der Note am Ende des Taktes.



„Das ist leicht,“ sagte er. „Ich habe bereits den letzten Taktschlag beendet, indem ich eine Pause desselben Wertes dazu fügte.“

Nun füge ich eine Pause desselben Wertes des vollständigen, letzten Taktschlages dazu.



Und nun beende ich den Takt einfach mit der geringsten Anzahl von Pausen.“



Er probierte die Pausenregel für $\frac{3}{4}$ Takt, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ aus. Es funktionierte jedes Mal.

Er wusste jetzt, dass die Pausenregel für Taktschläge und Takte galt.

Er setzte sich hin und schrieb an Prinzessin Amy.

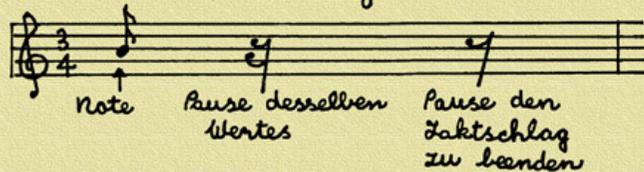
So, jetzt wusste er, dass die Pausenregel für Taktschläge, sowie für Takte galt.



Gnädige und Hochgeschätzte Prinzessin Amy,

Um einen Takt mit Pausen zu beenden, wenn die Note weniger als ein Taktschlag ist:

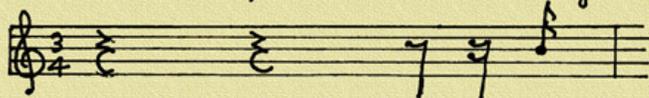
Zuerst muss man die Pausenregel benutzen, um den Taktschlag zu beenden



dann beendet man den Takt mit der Pausenregel



Wenn die Note am anderen Ende des Taktes ist mache das Gleiche, indem Du rückwärts gehst.



HAUSAUFGABE

LEKTION 61

Füge zu der Note eine Pause des gleichen Wertes hinzu.



Beende diese Takte mit den richtigen Pausengruppen



Dann beende den Taktschlag mit der geringsten Anzahl von Pausen.

Beende den Takt in dem Du die Pausenregel benutzt.



Füge zu der Note eine Pause des gleichen Wertes hinzu.

Dann beende den Takt-schlag mit der geringsten Anzahl von Pausen.

Beende den Takt indem Du die Pausenregel benutzt.



Hier ist Doktor Schnarcher's Regel, wie man einen Takt mit Pausen beendet, wenn eine Note am Anfang oder am Ende des Taktes weniger als ein Taktschlag ist.



Zuerst beende den Taktschlag, indem Du die Pausenregel gebrauchst. Dann beende den Takt mit der Pausenregel.



Kopiere diese Regel ordentlich auf ein Blatt Papier und hänge es an den Kühl-schrank. Lerne diese neue Regel auswendig bis zu Deiner nächsten Violin-stunde.



Beende diesen Takt korrekt mit vier balkenverbundenen Sechzehntelnoten~



Beende diesen Takt korrekt mit zwei balkenverbundenen Noten~



Bende diesen Takt korrekt mit drei balkenverbundenen Noten~

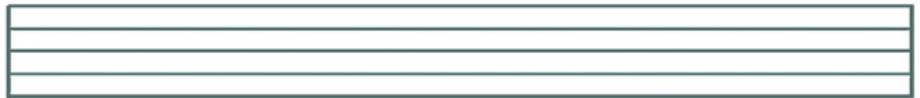
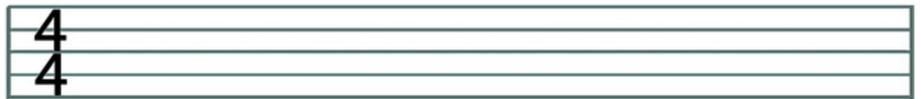


HAUSAUFGABE

LEKTION 61



Kopiere diese Noten. Gruppierere und verbalke die Noten.
Benutze diese Notenlinien~



Wir müssen die Noten verbinden, damit Du siehst wo die Taktschläge beginnen und wo sie aufhören.



Spieler „das Italienische Wörterspiel No. 2“ bis Du fünf Mal gewonnen hast.



Spieler „das Letzte Be und Kreuzspiel“ bis Du fünf Mal gewonnen hast.



Lerne diese Italienischen Wörter

delicato = zart

forza = stark

energico = energisch

tanto = viel, mehr

tranquillo = ruhig

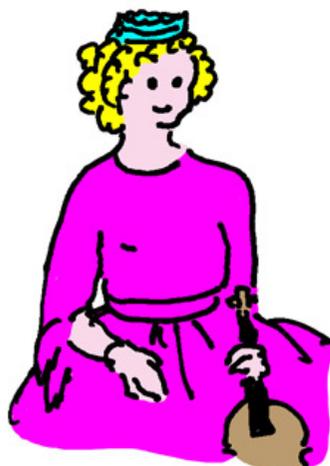
agitato = erregt



Der Taktschlag im „Zusammengesetztem Takt“ ist immer eine punktierte Note, die man teilen kann in..... (beende den Satz)



Was könnte das bedeuten?



Prinzessin Amy sah sich die Noten an, die sie spielen wollte. Was könnte das bedeuten?



Sie verstand alles bis auf das 8va..... Es war klar für sie, dass Doktor Schnarcher wieder einmal zu bequem war. Wahrscheinlich glaubte er, dass etwas Besonderes passieren würde, wenn er 8va..... schreiben würde, aber was? Sie würde ihn suchen und ihn fragen, was sie tun soll, wenn sie zu dem 8va..... kommen würde.

Spieler die Noten von dem Zeichen acht an bis zum Ende der Punkte eine Oktave höher.



Sie fand ihn auf einem Sitz neben dem Goldfischteich. Er schlief in der Sonne. „Guten Morgen, Doktor Schnarcher,“ sagte Amy. „Kannst Du mir bitte sagen, was das bedeutet?“

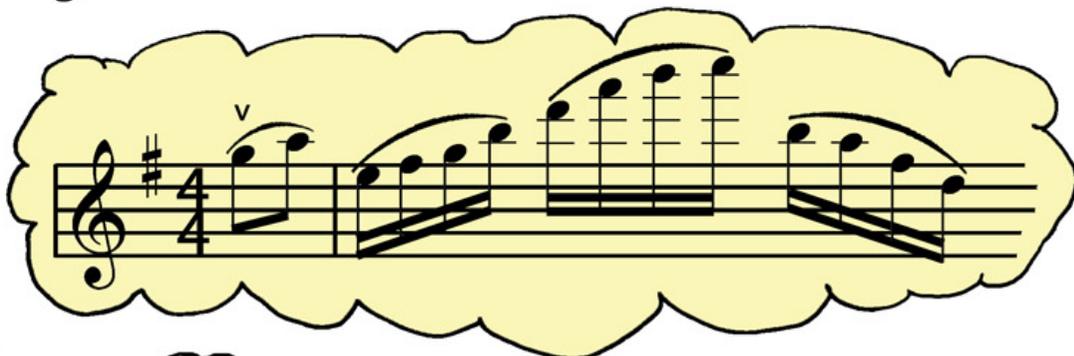
„Natürlich, Prinzessin Amy. Es ist ein Oktavierungszeichen. Es bedeutet, dass Du von der acht an, bis zum Ende der kleinen Punkte eine Oktave höher spielst. Ich sah neulich jemanden der es tat und dachte, dass es eine gute Idee ist.“

„Warum?“ fragte Amy, weil sie sich wunderte, ob es auch stimmte.

„Nun, es hält die sehr hohen Noten davon ab, gegen die darüberliegenden Notenlinien zu stossen,“ antwortete Doktor Schnarcher.

Amy sagte nichts. Sie schaute auf die Noten und wunderte sich, wie es aussehen würde, wenn sie eine Oktave höher geschrieben wären.

Wie sähe es eine Oktave höher geschrieben aus?



Doktor Schnarcher hatte wahrscheinlich Recht. Es war besser ein 8va und ein paar Punkte zu benutzen.

„Vielen Dank, Doktor Schnarcher“ sagte Amy, als sie sich umdrehte, um zurück zum Palast zu laufen.

Spieler eine Oktave höher

„Oh und bitte sei so lieb und schreibe beide Versionen auf, wenn Du wieder in den Musiksaal kommst,“ rief er ihr nach. Das machte Amy auch und es sah so aus ~





Wir wissen, was wir tun müssen, wenn wir 8va..... über manchen Noten sehen. Wir spielen diese Noten eine Oktave (acht Noten) höher.

Wie würde es eine Oktave niedriger aussehen?

Wenn Du Klavier spielst, dann siehst Du manchmal Noten mit einem Oktavierungszeichen (8va.....) unter den Noten, so ~



Dann spielst Du die Noten mit 8va..... eine Oktave niedriger. So ~



Wenn Du die Musik eine Oktave höher oder niedriger, wegen eines Oktavierungszeichen spielen willst, dann ist das **eine Transposition**.

Man nennt es transponieren.

Hänge das Wort „**transponieren**“ an den Kühlschrank. Lerne es diese Woche.

Nun transponiere diese Musik ~



transponiere dies auf diese Notenlinie



HAUSAUFGABE

LEKTION 62



Transponiere diese Musik ~



auf diese Notenlinien ~



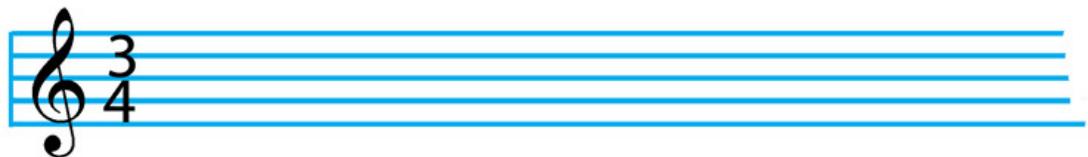
Wie würde es eine Oktave niedriger aussehen ?



Transponiere diese Musik ~



auf diese Notenlinien ~



Spieler das Spiel der Notenwerte bis Du es dreimal gewinnst.



Spieler das Pausenspiel bis Du dreimal gewinnst.



Lerne diese Italienischen Wörter:

semplice = einfach

animato = beseelt



Siehst Du, wie die Sahne aus jedem Ende herausausschaut?

Es ist Montagmorgen. Prinzessin Amy und Antonio Stradivari haben morgentliche Teepause im sonnigen Musiksaal.

„Ich glaube, ich habe dieses Gebäck am allerliebsten,“ sagte Antonio.

„Ja. Siehst Du wie die Sahne aus beiden Enden hervorquillt? Das ist ähnlich, wie die Musik, die ich gestern spielte.“

„Was meinst Du damit?“ fragte Antonio lachend.

„Es ist wirklich so,“ sagte Amy indem sie die Noten vom Notenständer nahm und sie auf den Tisch vor Antonio legte. „Schau Dir dieses Musikstück an. Es hat einen unvollständigen Takt am Anfang und am Ende. Genauso wie die Sahne.“ In diesem Moment kam Doktor Schnarcher in den Musiksaal.

„Schau, Doktor Schnarcher. Dieses Musikstück hat einen unvollständigen Takt am Anfang und am Ende.“

„Ja, das stimmt, Prinzessin. So machen wir es heutzutage. Wenn wir mit einem unvollständigen Takt anfangen, dann nehmen wir genug Noten oder Pausen am Ende um den kurzen ersten Takt zu vervollständigen.“



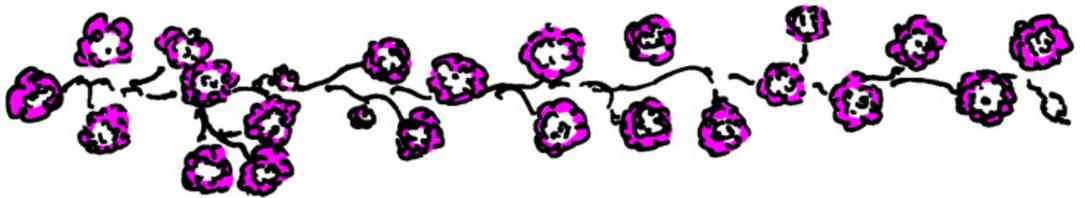
Wir nehmen Pausen oder Noten am Ende, um den ersten kurzen Takt zu vervollständigen.



Wir
nennen
es einen
Auftakt.

„Das ist komisch, aber nicht halb so komisch, wie das Wort, das die Engländer für diesen Anfang benutzen, nämlich anacrusis.“

„Einen anacrusis!“ „Einen anacrusis!“ Riefen Amy und Antonio und beide bogen sich vor Lachen.



Der Anfang von Amys Musikstück sah so aus ~

Teil des Taktes



Auftakt

Einen
anacrusis
!

Einen
anacrusis
!

Ha
ha

Ha ha

Ha

Ha

und das Ende sah so aus ~



Den letzten Takt dazu gezählt
macht den Auftakt vollständig.



Wir nennen es einen Auftakt, da der Dirigent eines Orchesters den Taktstock, beim letzten Taktschlag in jedem Takt, nach oben bewegt.

HAUSAUFGABE

LEKTION 63

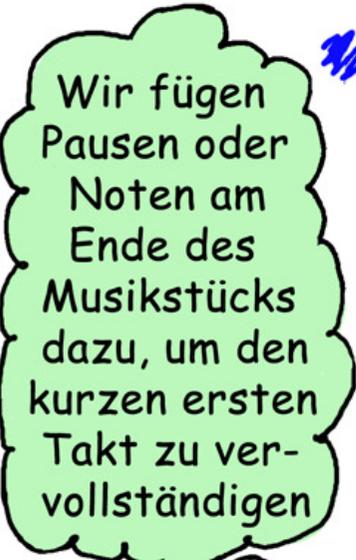


Schreibe den Namen des unvollständigen ersten Taktes.

.....



Wenn das Musikstück einen Auftakt am Anfang hat und Du benötigst Pausen um den letzten Takt zu beenden, dann gebrauche die Pausenregel (Buch 6, Lektion 56). Bitte wiederhole Buch 6 und Lektion 56, damit Du auch sicher die nächste Frage beantworten kannst.



Hier ist ein Auftakt ~



Beende folgende Takte und tu so als ob es der letzte Takt des Musikstückes ist, das einen Auftakt hat.



Der Auftakt und der letzte Takt müssen zusammen vier Taktschläge ergeben.

HAUSAUFGABE

LEKTION 63

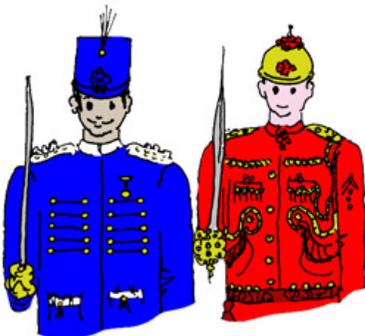
Spieler das Musikstück von der acht an, bis zum Ende der Punkte, eine Oktave höher.



Kopiere diese Noten noch einmal auf die Notenlinien unten. Transponiere die Noten mit 8va..... darüber, auf ihren richtigen Platz.



Beende diese Takte mit Pausen. Solltest Du vergessen haben was zu tun ist, wiederhole Lektion 56 (Buch 6) und Lektion 61 (Buch 7). Wiederhole die Pausenregel noch einmal.



Sage das Wort „Auftakt“ jeden Tag, wenn Du zu essen anfängst. (nur in dieser Woche).

HAUSAUFGABE

LEKTION 63

Gruppieren
die
kleinen
Noten in
Taktschläge



Schreibe die folgenden italienischen Wörter und deren Bedeutung auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne die Wörter diese Woche.

ad lib.....nach Belieben

brio.....feurig, schwungvoll

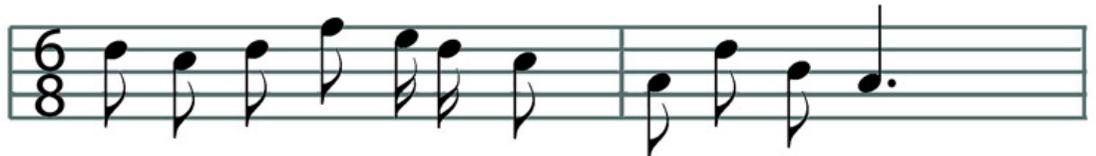
con brio.....mit Schwung

deciso.....bestimmt, entschieden

stringendo...beschleunigend



Kopiere folgendes Musikstück auf die leeren Notenlinien mit Balken, damit es leichter zu lesen ist.



Schreibe
hier



Schreibe
hier



Spieler Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel und Be-Tonart-Spiel je fünf Mal.

THEORIE

LEKTION 64



Prinzessin Amy und Antonio gehen durch die Gemäldegalerie des Schlosses. Gemälde von Amys Vorfahren und Verwandten schauen von den Wänden herunter.

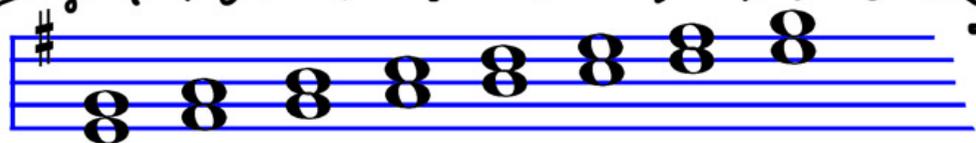
„Das ist aber sonderbar,“ sagte Antonio zu einem Bild einer königlichen Dame, die in einem Baum sitzt und eine Viola spielt.

„Das ist Oma Gitta. Sie ist sehr exzentrisch. Sie liebt es ihre Viola in diesem Baum zu spielen. Ich nicht. Aber in vieler Hinsicht sind wir uns ähnlich und haben denselben Familiennamen.“

„So,“ sagt Antonio. „In Deiner Familie ist eine Parallel-Dur und ein Parallel-Moll. Sie ist Dur und Du bist Moll und ihr habt die gleiche Tonart.“

„Ja,“ sagte Amy lachend. „Du weißt natürlich alles über Dur- und Molltonleitern und dass sie die gleiche Tonart haben.“

„Nur etwas“ meinte Antonio. Soviele ich weiss, nennt man sie eine Paralleltonart, da sie, wenn sie beide zusammen auf den Notenlinien sind, parallel laufen. Also beide Noten, Dur und Moll sind parallel.“



Die Noten von G-Dur und a-Moll laufen parallel und haben die gleiche Tonart. Deswegen heissen sie Paralleltonart.



Doktor Schnarcher erklärt dem Schmied die Paralleltonart-Maschine.

„Das stimmt,“ sagte Amy. „Aber ich hatte immer Schwierigkeiten herauszufinden welche die gleiche Tonart haben. Deshalb bat Doktor Schnarcher den Schlossschmied eine Maschine zu bauen, die das alles erklärt.“

Als sie im Musiksaal ankamen sah Antonio die Paralleltonartmaschine. Sie war knallrot. Der Künstler des Hofes hatte Musiker auf die Maschine gemalt und Wörter in gold. Er hatte zwei Notenlinien mit Tonarten gezeichnet. Von vorne sah die Maschine so aus ~



Antonio wusste, welche die Tonarten waren. Auf der oberen Notenlinie waren C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur.

Auf der unteren Notenlinie waren C-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur und As-Dur.

Das war ja nichts Neues. Er kannte sie alle. Aber der Spruch. Was konnte das bedeuten?

„Soll ich Dir die Paralleltonart sagen, musst Du die Durtonleiter zuerst erfragen. Dann musst Du drei abwärts gehen. Dort wirst Du sofort dann sehen, die Parallele-Molltonleiter stehen.“

Dann
musst
Du drei
abwärts
gehen
?



Aber bevor er überhaupt anfangen konnte es auszuarbeiten, hatte Amy einige Kerzen angezündet, die auf der Rückseite der Maschine waren. Sie rief: „Schnell, drehe das Rad.“

Das Rad? Er wunderte sich wo es war. Dann entdeckte er es am Ende der Maschine. Er hielt es mit beiden Händen fest und drehte es nach rechts. Komische Klinkengeräusche hörte man. Dann kam eine Reihe von Noten, beleuchtet von den Kerzen zur Sicht.

„Siehst Du, wie schnell man es ausarbeiten kann,“ rief Amy.

Antonio überlegte sich noch einmal den Spruch: „Soll ich Dir die Paralleltonart sagen, musst Du zuerst die Durtonleiter erfragen. Dann musst Du drei abwärts gehen. Dort wirst Du sofort dann sehen, die Parallele Molltonleiter stehen.“

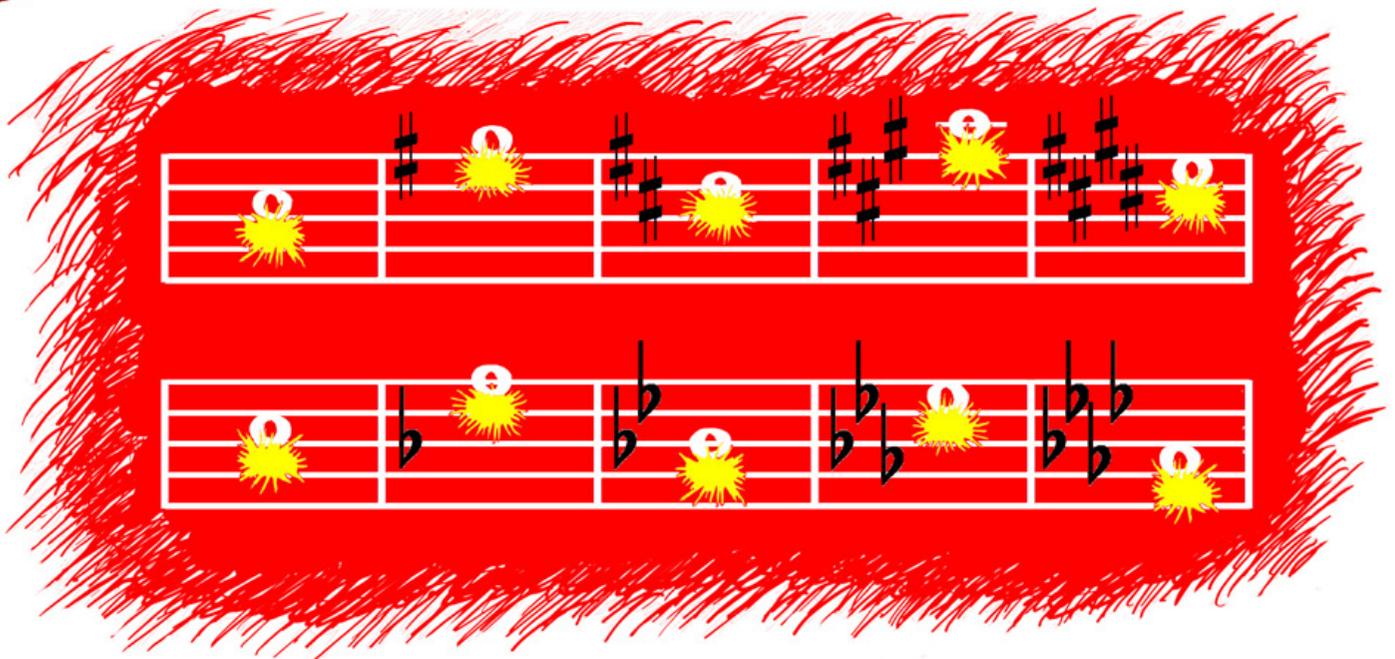
Er begriff die Antwort sofort!

Das
Kerzenlicht
wird durch
die Löcher
drei Noten
tiefer
scheinen.

Die Noten, die vom Kerzenlicht beleuchtet waren, waren immer drei Noten tiefer als die Durtonnoten.

So standen die beleuchteten Noten für den parallelen Mollton. Und in jedem Takt hatten die parallelen Dur- und Molltöne dieselbe Taktart.

Die Dur- und Molltonleiter haben beide die gleiche Tonart, genau wie zwei Schwestern die gleiche Mutter haben.



Antonio, der sehr intelligent und etwas arrogant war, fing an die parallele Molltonleiter abzulesen.

THEORIE

LEKTION 64



„Amy, der erste Takt hat weder Kreuze noch Bs, so wissen wir, es ist C-Dur.

Aber wenn wir drei Noten abwärts gehen, dann sehen wir das Kerzenlicht durch eine A-Note. Wir wissen also dass die Tonart für a-Moll steht.“

„Ja,“ sagte Amy.



Der nächste Takt zeigt uns G-Dur. Aber wenn wir drei Noten abwärts gehen, dann bemerken wir, dass e-Moll dieselbe Tonart hat,“ sagte Antonio.

„Ja,“ sagte Amy.



„Und der nächste Takt zeigt uns, dass D-Dur dieselbe Tonart wie b-Moll hat.“

„Ja,“ sagte Amy.



„Der nächste Takt zeigt uns, dass A-Dur die gleiche Tonart wie f-Moll hat.“

„Falsch,“ sagt Amy lachend.

„Es muss sein,“ sagt Antonio, etwas ärgerlich schauend.

HAUSAUFGABE

LEKTION 64

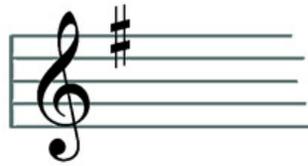
 Spiele Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel bis Du dreimal gewonnen hast.

 Spiele Doktor Schnarcher's Be-Tonart-Spiel bis Du dreimal gewonnen hast.

 Hier sind einige Durtonarten. Schreibe den Paralleltontonamen.

zum Beispiel:

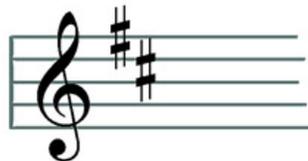
Zähle
drei
abwärts
?



Antwort.....e-Moll.....



Antwort.....



Antwort.....



Antwort.....

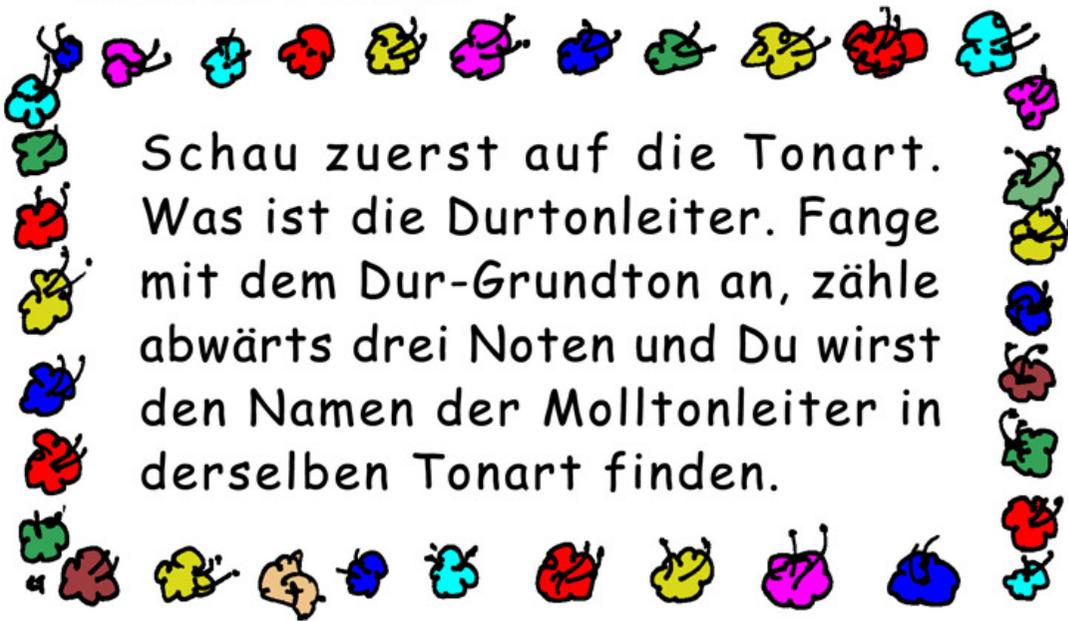


Antwort.....

HAUSAUFGABE

LEKTION 64

 Hier ist die Regel, die Paralleltonart auszuarbeiten.



Schau zuerst auf die Tonart. Was ist die Durtonleiter. Fange mit dem Dur-Grundton an, zähle abwärts drei Noten und Du wirst den Namen der Molltonleiter in derselben Tonart finden.

So, das Kerzenlicht wird durch die Löcher drei Noten tiefer scheinen

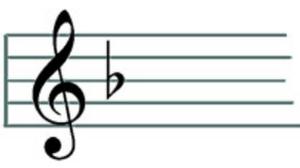


 Hier sind einige Dur-Tonarten. Schreibe die parallelen Molltonarten.

  Antwort.....

  Antwort.....

  Antwort.....

  Antwort.....

HAUSAUFGABE LEKTION 64

 Schreibe diese italienischen Namen und deren Bedeutung auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank und lerne sie in dieser Woche.



largamente = etwas breit *marcato* = stark betont
mesto = traurig *sempre* = immer
seconda = zweite *prima* = erste

 Schreibe die Parallel-Mollton-Regel (auf der vorherigen Seite) auf ein Blatt Papier. Hänge es an den Kühlschrank. Lerne sie in dieser Woche.



 In den Raum der Antworten schreibe die parallelen Molltonarten der Durtonarten die hier gezeigt sind.

Das Kerzenlicht wird durch die Löcher drei Noten tiefer scheinen



Antwort.....



Antwort.....



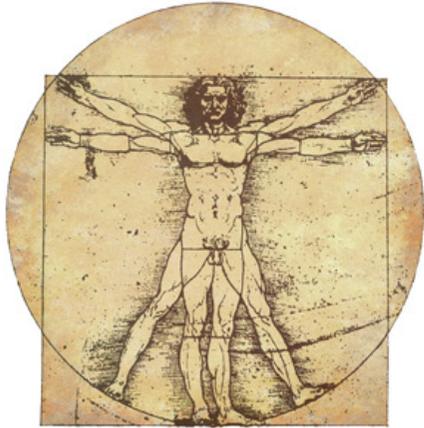
Antwort.....



Antwort.....



Schau
Dir nur
diese vielen
Noten an



Leonardo da Vinci's
Zeichnung zeigt die
Proportionen des
menschlichen Körpers.



Musik und
Blumen. Beide sind
wunderschön und mathematisch.

Doktor Schnarcher und Prinzessin Amy sitzen auf der Gartenbank beim Fischteich.

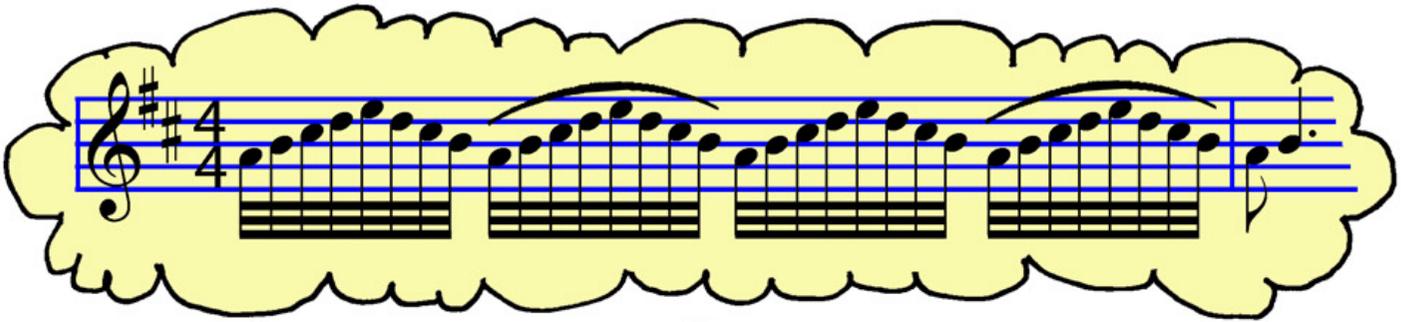
„Schau Dir nur diese vielen schnellen Noten an, die Du in dieses Musikstück setztest,“ sagte Amy.

„Sie müssen gar nicht besonders schnell sein, Prinzessin. Am Anfang habe ich das Wort *largo* geschrieben, so ist das ganze Stück langsam.“

„Ja, es ist alles relativ und mathematisch,“ sagte Antonio, der gerade dazukam. Mein Meister Amati hat mir Violinen gezeigt, die genauso mathematisch, wie die Musik die sie spielen, sind. Alles muss korrekt in Proportionen gemessen werden, wenn sie gut klingen sollen.“

„Unsere Körper sind genauso,“ sagte Doktor Schnarcher, „der grosse Künstler Leonardo da Vinci hat uns das gezeigt.“

„Ja,“ sagte Amy. „Sogar die Bäume und Blumen sind mathematisch, glaube ich. Die Blätter kommen immer am richtigen Platz heraus und die Blumen sind auch mathematisch gleich bei jeder Pflanze.“



„So,“ sagte Doktor Schnarcher. „Deine sogenannten schnellen Noten sind Zweiunddreissigstelnoten. Man nennt sie so, da es zweiunddreissig Noten in einem Vierteltakt sind.“

„Ja, Doktor Schnarcher. Aber Du hast sie so gut zu lesen gemacht, indem Du sie mit Balken in Gruppen von acht eingeteilt hast. Ich nehme an es ist so, da acht in einem Taktschlag sind.“

„Natürlich. Es ist wirklich ganz einfach.
Es sind acht in einem Taktschlag



und vier Taktschläge in einem Takt.

Acht mal vier ist zweiunddreissig.

$$8 \times 4 = 32$$



„Die Engländer nennen sie demisemiquavers.“

„Wie sonderbar“ sagte Amy. „Ich denke Zweiunddreissigstelnoten klingt viel einfacher.“

„Das glaube ich auch,“ sagte Doktor Schnarcher.

„Ja Zweiunddreissigstelnoten klingen besser,“ meinte Antonio!

HAUSAUFGABE

LEKTION 65

 Doktor Schnarcher schrieb dieses Musikstück um Prinzessin Amy zu zeigen, wie mathematisch Musik sein kann.

 Lerne es, damit Du, wenn Du das nächste Mal zur Violinstunde gehst, es Deinem Lehrer vorspielen kannst.

"Piece Mathematica" Prinzessin Amy gewidmet von Doktor Schnarcher

largo (zähle sehr langsam)



The musical score consists of six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *largo* (zähle sehr langsam). The first staff shows four whole notes, each with a four-measure count (1-2-3-4). The second staff shows four pairs of half notes, each with a four-measure count. The third staff shows four groups of four quarter notes, each with a four-measure count. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with the counting exercise: 1-eins, 2-ei, 3-ei, 4-ier, repeated. The fifth staff shows four groups of four notes, each with a four-measure count. The sixth staff shows four groups of notes, each with a four-measure count.

HAUSAUFGABE

LEKTION 65

Es sind acht Zweiunddreissigstelnoten in einer Viertelnote.



Es sind vier Zweiunddreissigstelnoten in einer Achtelnote.



Wieviele Zweiunddreissigstelnoten sind in einem $\frac{4}{4}$ Takt?
Antwort.....



Doktor Schnarcher schrieb für Prinzessin Amy ein Musikstück. Die letzte Note ist eine halbe Note. Wie heissen die anderen Noten in diesem Takt?
Antwort.....



Zweiunddreissigstelnoten sind zu acht in einem Taktschlag gruppiert. Wieviele Balken sind in einer Gruppe von Zweiunddreissigstelnoten?
Antwort.....



Es sind drei Fähnchen an einer einzelnen Zweiunddreissigstelnote. Zeichne einzelne Zweiunddreissigstelnoten auf diese Notenlinie.



Es sind drei „Kommas“ an einer einzelnen Zweiunddreissigstelpause. Zeichne Zweiunddreissigstelpausen auf diese Notenlinie.



Lerne die Bedeutung dieser italienischen Wörter.

pesante = schwer
triste = traurig

risoluto = entschlossen
con amore = liebevoll

Das Parallel-Tonart-Spiel.



Die Regeln sind den vorherigen Spielregeln ähnlich. Nur musst Du dieses Mal den Namen der Molltonleiter mit dem Vorzeichen auf dem Feld auf dem Du landest, wissen.



Du findest das Spiel im Anhang. Schneide es zum Spielen aus.



Spiele das Spiel mindestens fünf Mal jeden Tag bis zu Deiner nächsten Lektion. Bevor Du zu spielen anfängst, lies Lektion 64 mehrere Male.



Ich glaube ich gewinne wie üblich

Wir sind verwandt, aber ich glaube nicht, dass das hilft.



Antworten Parallel-Tonart-Spiel

Feld 1	h-Moll	Feld 13	h-Moll
Feld 2	d-Moll	Feld 14	e-Moll
Feld 4	a-Moll	Feld 15	d-Moll
Feld 6	g-Moll	Feld 17	a-Moll
Feld 7	e-Moll	Feld 18	cis-Moll
Feld 8	fis-Moll	Feld 19	f-Moll
Feld 9	f-Moll	Feld 20	cis-Moll
Feld 10	cis-Moll	Feld 21	g-Moll
Feld 12	c-Moll	Feld 22	fis-Moll

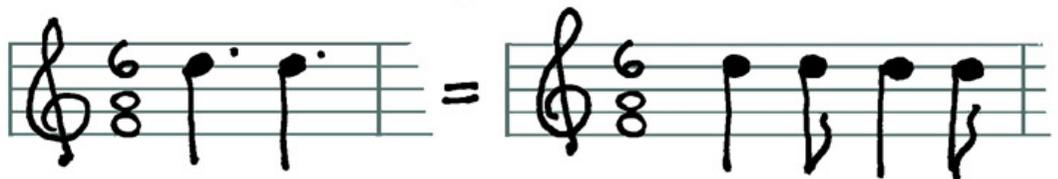
„Oh, Doktor Schnarcher, Du hast mehr von diesen Zweiunddreissigstelnoten in diesem Stück benutzt. Aber dieses Mal ist es schwieriger, da das Musikstück im Sechsahteltakt ist,“ sagte Amy.

Ich muss versuchen dies niederzuschreiben

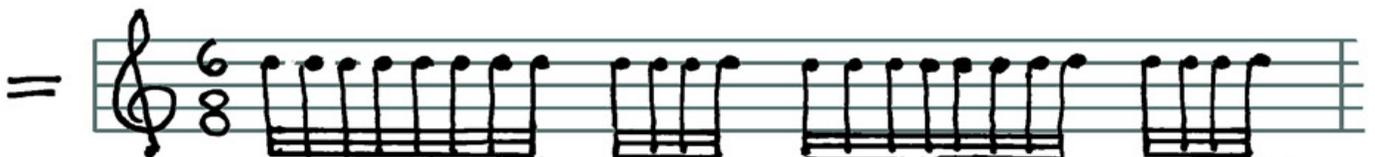
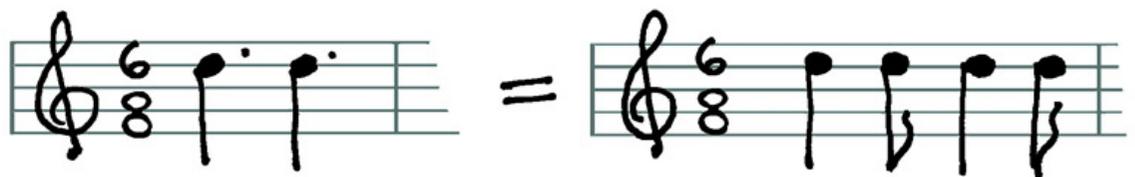
„Im Grunde genommen ist es nicht schwieriger,“ sagte Doktor Schnarcher. „Du musst dir bloss die Taktschläge, als eine Viertelnote, gefolgt von einer Achtelnote, vorstellen. Dann hast Du zwölf Zweiunddreissigstelnoten für jede punktierte Viertelnote.“

„Ich kann das nicht glauben,“ sagte Amy. „Ich muss versuchen dies niederzuschreiben.“

Amy holte ein Blatt Papier und dies ist was sie schrieb ~



Dann hatte sie eine gute Idee und schrieb ~

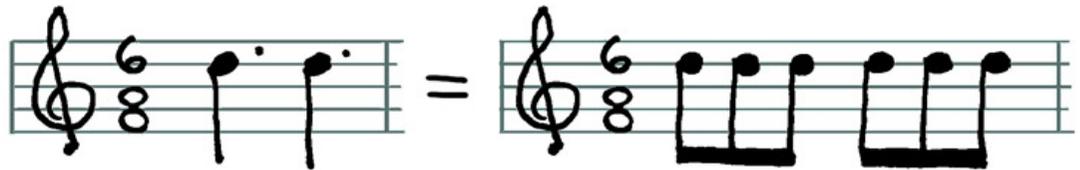




Sie konnte nun klar sehen: Acht Noten gleich eine Viertelnote und vier Noten gleich einer Achtelnote zu gruppieren.



Dann hatte Amy eine andere gute Idee. Sie schrieb ~



Amy hatte vier Zweiunddreissigstelnoten für jede Achtelnote geschrieben.



„Das ist vortrefflich Prinzessin,“ sagte Doktor Schnarcher, der Amy über die Schulter schaute. „Zweiunddreissigstelnoten sind so viel einfacher zu lesen.“

„Ja,“ sagte Amy. „Vielleicht könntest Du dies auch mit Musik in „Einfacher Taktart“ machen.“



„Vielleicht könnte ich es auch,“ sagte Doktor Schnarcher, nahm einen Bleistift und schrieb ~



HAUSAUFGABE

LEKTION 67

Ich kann
es nicht
glauben



Doktor Schnarcher erklärte Amy die Anzahl von Zweiunddreissigstelnoten die man in der Zeit einer punktierten Viertelnote spielen kann. Wieviele schlug er vor?

Antwort.....



Amy hatte eine bessere Idee. Wieviele Zweiunddreissigstelnoten hat sie mit Balken verbunden, um die gleiche Anzahl wie eine Viertelnote zu erreichen?

Antwort.....



Amy hatte eine zweite gute Idee. Wieviele Zweiunddreissigstelnoten hat sie verbalkt um denselben Wert wie eine Achtelnote zu bekommen?

Antwort.....

Es
macht
es so
viel
leichter
die
Noten
zu
lesen.



Wieviele Balken benutzte Amy für die Zweiunddreissigstelnoten?

Antwort.....



Wieviele Balken benutzte Doktor Schnarcher für die Zweiunddreissigstelnoten?

Antwort.....



Wieviele Zweiunddreissigstelnoten brauchen wir für einen $\frac{4}{4}$ Takt?

Antwort.....



Wieviele Zweiunddreissigstelnoten brauchen wir für einen $\frac{6}{8}$ Takt?

Antwort.....

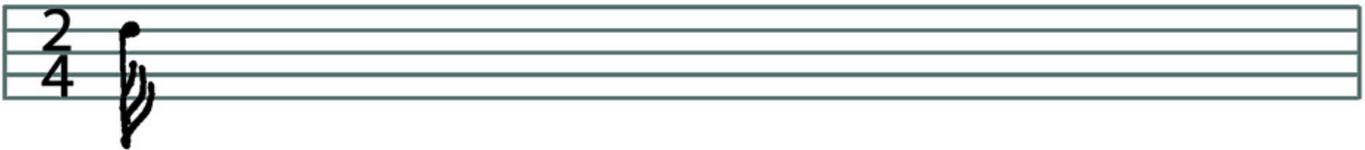
HAUSAUFGABE

LEKTION 67

Jede Gruppe hat drei Balken.



- ☞ Eine einzelne Zweiunddreissigstelnote sieht so aus . Genau wie die verbalkten Zweiunddreissigstelnoten drei Balken haben, so haben einzelne Zweiunddreissigstelnoten drei Fähnchen. Zeichne genug Zweiunddreissigstelnoten auf diese Notenlinie um den $\frac{2}{4}$ Takt voll zu machen. (benutze einen Bleistift um die Noten zu zeichnen!)



- ☞ Zeichne genügend Zweiunddreissigstelpausen auf diese Notenlinie um den $\frac{2}{4}$ Takt voll zu machen. (benutze einen Bleistift)



Bitte spiele piano. Ich habe Kopfschmerzen.



- ☞ Spiele „Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel“ bis Du fünf Mal gewinnst.
- ☞ Spiele „Doktor Schnarchers Be-Tonart-Spiel“ bis Du fünf Mal gewinnst.
- ☞ Spiele „das Parallel-Moll-Spiel“ bis Du fünf Mal gewinnst.
- ☞ Spiele „das Italienische Wörterspiel“ bis Du fünf Mal gewinnst.
- ☞ Spiele „das Italienische Wörterspiel No. 2“ bis Du fünf Mal gewinnst.

THEORIE

LEKTION 68

Dupel-
takt
bedeutet
zwei
Takt-
schläge



Tripeltakt
bedeutet
drei
Taktschläge



Quadrupel-
takt
bedeutet
vier Takt-
schläge



Jetzt weißt Du fast alles über die „Einfache Taktart“, „Zusammengesetzte Taktart“, ganze Noten, halbe Noten, Viertelnoten, Achtelnoten, Sechzehntelnoten und Zweiunddreißigstelnoten, Noten gruppieren und Pausen gruppieren, Triolen und Haltebogen. Du weißt das Alles. Das macht in dieser Woche die Lektion leicht.

Was wir noch lernen müssen, sind drei Wörter, **Dupeltakt**, **Tripeltakt** und **Quadrupeltakt**. Dann verstehen wir was Leute sagen, wenn sie von **Dupeltakt**, **Tripeltakt** und **Quadrupeltakt** sprechen.

Dupeltakt bedeutet nur zwei Taktschläge in einem Takt.

Tripeltakt bedeutet drei Taktschläge in einem Takt.

Quadrupeltakt bedeutet vier Taktschläge in einem Takt.



Dies  ist ein „Zusammengesetzter **Dupeltakt**“

und dies  ist ein „Zusammengesetzter **Tripeltakt**“

und dies  ist ein „Zusammengesetzter **Quadrupeltakt**“.



Und dies  ist ein „Einfacher **Dupeltakt**“

und dies  ist ein „Einfacher **Tripeltakt**“

und dies  ist ein „Einfacher **Quadrupeltakt**“

Was für eine einfache Lektion!

HAUSAUFGABE

LEKTION 68

Was könnte das bedeuten?

 Transponiere diese Noten eine Oktave höher, wie angezeigt.



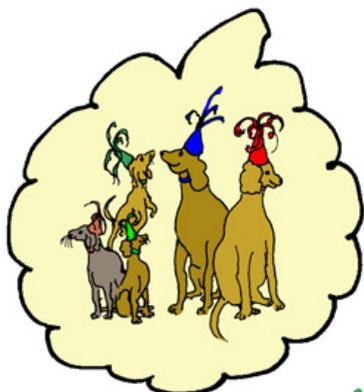
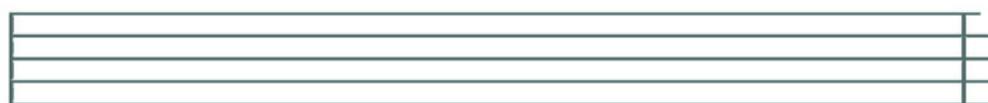
Benutze diese Notenlinien ~



 Transponiere diese Noten eine Oktave höher, wie angezeigt.



Benutze diese Notenlinien ~



 In beiden Fällen, beende den Takt mit Pausen.



HAUSAUFGABE

LEKTION 68

Dupel bedeutet zwei Taktschläge.
 Tripel bedeutet drei.
 Quadrupel bedeutet vier Taktschläge.



Kopiere diese Seite und hänge sie an den Kühlschrank. Lies die täglich für sieben Tage.



Zusammengesetzter Dupeltakt.



Zusammengesetzter Tripeltakt.



Zusammengesetzter Quadrupeltakt.



Einfacher Dupeltakt.



Einfacher Tripeltakt.

Wir nennen es einen Auftakt.



Einfacher Quadrupeltakt.



Wenn dies  ein Auftakt ist, dann beende den letzten Takt mit der korrekten Anzahl von Noten.





Das Italienische Wörterspiel No. 3

-  Das Spiel ist im hinteren Teil des Buches im Anhang 2.
-  Versuche es ca. zehnmal oder mehr in dieser Woche zu spielen.
-  Spiele das Spiel mit Deiner Mutter oder jemand anderen Deiner Familie.
-  Alle Antworten sind auf der nächsten Seite. Lerne die Bedeutung der Wörter und die Wörter selbst, bevor Du zu spielen anfängst, damit Du auch sicher gewinnst.

Antworten für das Italienische Wörterspiel No. 3

Wenn Du das Spiel mit Deiner Mutter, oder jemand anderem spielst, der die Bedeutung der italienischen Wörter nicht kennt, die dürfen diese Antworten während des Spieles nachlesen. Du darfst es nicht. Also, wenn Du gewinnen willst, musst Du sie vorher lernen.

 Feld 1..... <i>ad lib</i>	=	nach Belieben
 Feld 2..... <i>deciso</i>	=	bestimmt, entschieden
 Feld 3..... <i>mesto</i>	=	traurig, betrübt
 Feld 5..... <i>pesante</i>	=	schwer, wuchtig
 Feld 7..... <i>marcato</i>	=	stark betont
 Feld 8..... <i>anima</i>	=	Seele
 Feld 9..... <i>rubato</i>	=	frei im Vortrag
 Feld 11..... <i>semplice</i>	=	einfach
 Feld 12..... <i>stringendo</i>	=	beschleunigend
 Feld 13..... <i>subito</i>	=	plötzlich
 Feld 15..... <i>tranquillo</i>	=	ruhig
 Feld 16..... <i>volta, prima volta</i>	=	erstes Mal
 Feld 17..... <i>agitato</i>	=	erregt
 Feld 19..... <i>animato</i>	=	beseelt
 Feld 21..... <i>risoluto</i>	=	entschlossen
 Feld 22..... <i>con amore, amoroso</i>	=	liebepoll, zärtlich
 Feld 23..... <i>brio, con brio</i>	=	feurig, mit Feuer
 Feld 25..... <i>triste</i>	=	traurig
 Feld 27..... <i>delicato</i>	=	zart
 Feld 28..... <i>tanto</i>	=	viel, sehr
 Feld 29..... <i>seconda</i>	=	zweite
 Feld 30..... <i>forza</i>	=	stark hervorgehoben
 Feld 31..... <i>energico</i>	=	energisch
 Feld 32..... <i>largamente</i>	=	breit
 Feld 33..... <i>sempre</i>	=	immer

Das
klingt
perfekt



Amy stimmt ihre Violine im Musiksaal. Doktor Schnarcher hörte zu.

„Das E klingt noch nicht richtig,“ sagte Amy und drehte noch ein bisschen den Wirbel. Dann spielte sie die A und E Saiten zusammen. „Das ist besser. Es klingt perfekt.“

„Das stimmt,“ sagte Doktor Schnarcher. „Wir nennen die fünf Noten von A zu E ein **reines** Intervall.“

„Oh,“ sagte Amy. Wenn ich also meine G- und D-Saiten oder D- und A-Saiten zusammenspiele, dann spiele ich ein **reines** Intervall.“

In
Ton-
leitern
sind
Quarten,
Quinten
und
Oktaven
reine
Inter-
valle.

„Ja Prinzessin. Und in jeder Tonleiter die Du spielst, ist die erste Note und die fünfte Note ein reines Intervall. Genauso die Tonika und die vierte Note und die Tonika und ihre Oktave.“

„Gilt das auch für Dur- und Molltonleitern?“

„Ja Prinzessin. Es spielt keine Rolle, ob die Tonleiter in Moll oder Dur ist, die Tonika und die vierte Note, die Tonika und die fünfte Note oder die Tonika und ihre Oktave, es sind alles **reine Intervalle**.“



„Das ist leicht zu merken. Jeden Tag, wenn ich meine Violine stimme, dann spiele ich reine Intervalle,“ antwortete Amy lächelnd.

HAUSAUFGABE

LEKTION 70

Das klingt perfekt



Beende folgende Sätze:



In Tonleitern ist das Intervall von der Tonika zur fünften Note ~

.....



In Tonleitern ist das Intervall von der Tonika zur vierten Note ~

.....



In Tonleitern ist das Intervall von der Tonleiter zur Oktavenote ~

.....

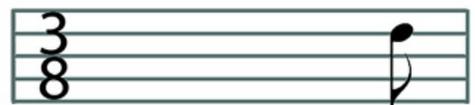
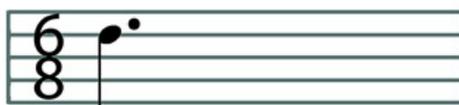
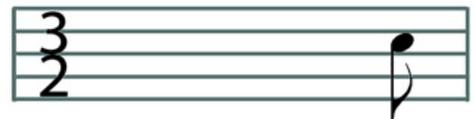
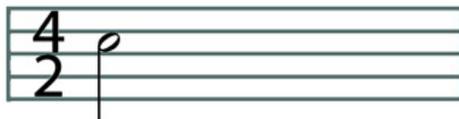
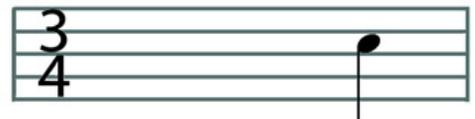
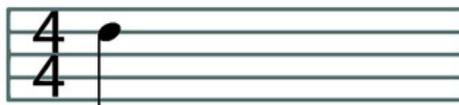


Im „Zusammengesetzten Takt“ ist der Taktschlag immer eine punktierte Note,  welche geteilt werden kann in.....

Es scheint für alle Taktarten zu passen.



Beende diese Takte mit Pausen in der richtigen Reihenfolge ~



Ich wundere mich, was mit den anderen Intervallen ist?



Prinzessin Amy stimmte ihre Violine. Sie drehte sich zu Doktor Schnarcher um und sagte: „Du hast mir neulich alles über reine Intervalle, wie Quarte, Quinte und Oktave in beiden, Dur-oder Molltonleitern, erklärt.“

„Ja Prinzessin.“

„Ich wundere mich, was mit den anderen Intervallen ist. Wenn sie nicht **reine** Intervalle sind, was sind sie dann?“

„Das ist einfach. Sie sind entweder kleine oder grosse Intervalle.“ Er ging zur Schreibtafel und zeichnete zwei Noten auf die Notenlinie.



Sie sind entweder kleine oder grosse Intervalle.

„Wie Du weisst,“ fuhr er fort, „das Intervall von A zu C ist eine Terz. Um zu entscheiden, ob es eine kleine oder grosse Terz ist, zeichnen wir eine Durtonleiter mit der unteren Note, „A“ als Tonika.“



Jetzt vergleichen wir das C in dem Intervall mit dem in der Tonleiter. Ist es die selbe Tonhöhe, dann ist es eine grosse Terz.“



THEORIE

LEKTION 71

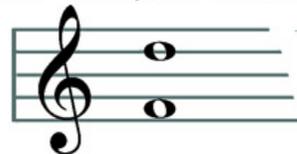
Um zu entscheiden, ob es eine kleine oder grosse Terz ist, zeichnen wir zuerst eine Dur-tonleiter.

„Aber das ist sie nicht,“ sagte Amy. „Die im Dreiklang ist C. Es ist ein Halbton tiefer, als das Cis in der Tonleiter.“

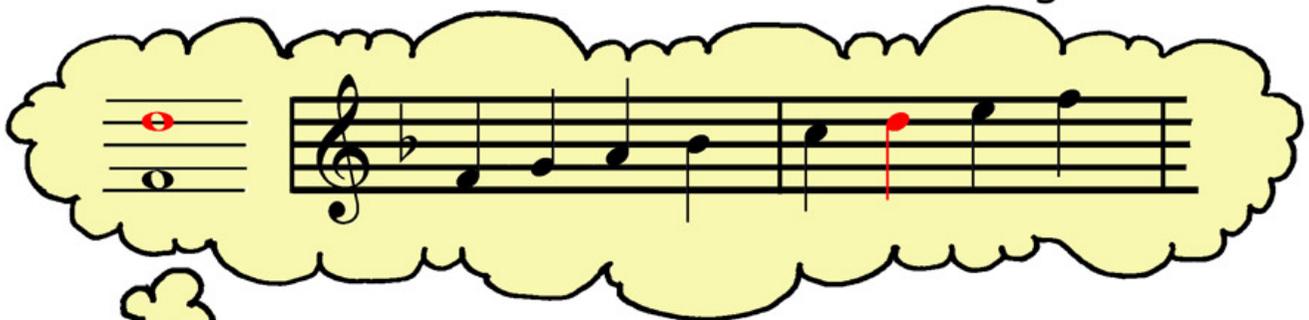
„Das stimmt, Prinzessin. Das Intervall muss also eine kleine Terz sein.“

„Das ist ja soo leicht,“ sagte Amy, „so leicht, sodass ich glaube, ich kann es in meinem Kopf ausarbeiten.“

„Warum versuchst Du es nicht mit diesem Intervall?“ Sagte Doktor Schnarcher, während er es auf die Tafel schrieb.



„Zuerst,“ sagte Amy, „muss ich an die F-Dur-tonleiter denken und dann das D in dem Intervall mit dem der Tonleiter vergleichen.“



„Sie sind beide gleich,“ sagte Amy. Also F und D ist eine grosse Sexte.“

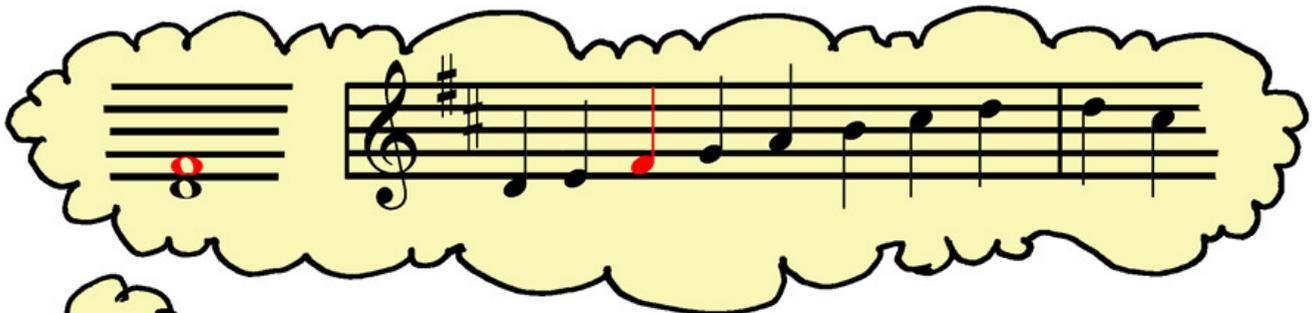
„Bravo Prinzessin. Du hattest Recht beim ersten Mal.“

„Aber darf ich noch ein-oder zweimal mehr versuchen, bevor wir aufhören?“ fragte Amy.

„Ja, versuche dies hier,“ sagte Doktor Schnarcher als er an die Tafel zeichnete.



„Zuerst,“ sagte Amy, muss ich mir die Durtonleiter die mit "D" anfängt überlegen und das Vorzeichen herausfinden. Ich weiss, es hat zwei Kreuze, Fis und Cis.“

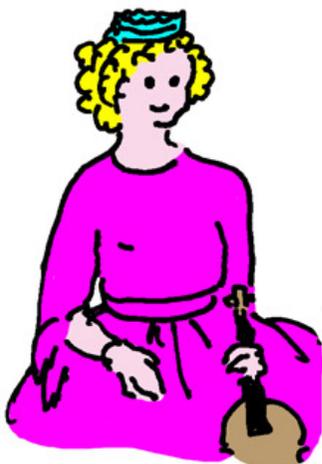


„Jedoch die obere Note ist F in dem Intervall. Es ist ein Halbton niedriger als das Fis in der Tonleiter. Also muss es ein kleines Intervall sein. Obendrein ist die Intervalle von D zu F eine Terz. Also ist der ganze Name: Eine kleine Terz.“

„Du kannst das aber gut. Toll, Prinzessin. Versuche dies hier.“



„Ich falle darauf nicht rein,“ lachte Amy. „Das ist eine reine Quarte.“



„So ist es auch,“ sagte Doktor Schnarcher lächelnd. „Vielleicht sollten wir versuchen, eine Intervallenregel und ein Spiel zu machen, bevor wir aufhören.“

HAUSAUFGABE

LEKTION 71

Ich bin am Überlegen, was wohl die Intervalle sind, die nicht reine Intervalle sind.



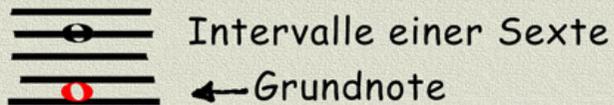
Sie sind entweder eine kleine oder eine grosse Intervalle.



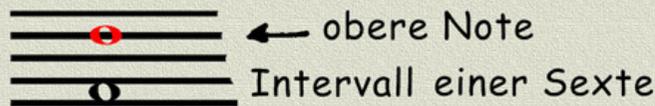
Hier sind Doktor Schnarcher's kleine und grosse Intervalle.

Kleine und grosse Intervalle

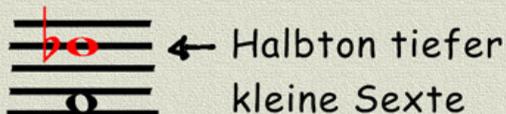
Nimm die Grundnote des Intervalls als erste Note einer Durtonleiter.



Wenn die obere Note des Intervalls dieselbe Tonhöhe wie dieselbe Note der Tonleiter hat, dann ist es ein grosses Intervall.



Ist die obere Note einen Halbton tiefer, dann ist es eine kleine Sexte.



HAUSAUFGABE

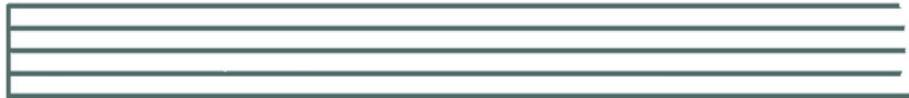
LEKTION 71



Welches Intervall ist dies?



Wenn Du es nicht im Kopf ausarbeiten kannst, dann zeichne die Durtonleiter auf diese Notenlinie



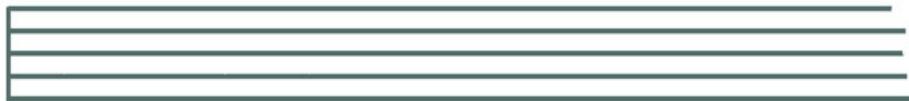
Antwort.....



Welches Intervall ist dies?



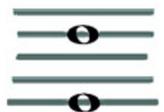
Wenn Du es nicht im Kopf ausarbeiten kannst, dann zeichne die Durtonleiter auf diese Notenlinie



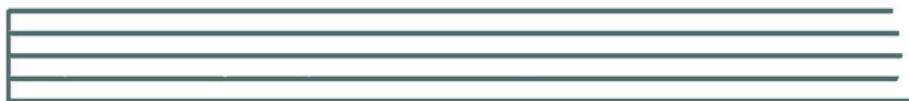
Antwort.....



Welches Intervall ist dies?



Wenn Du es nicht im Kopf ausarbeiten kannst, dann zeichne die Durtonleiter auf diese Notenlinie



Antwort.....

Spiele „das Parallel-Mollspiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.

HAUSAUFGABE

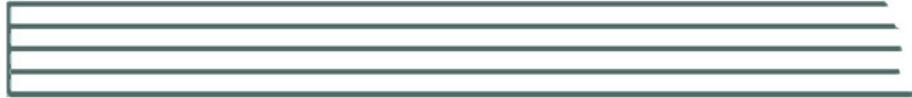
LEKTION 71



Welches Intervall ist dies?



Wenn Du es nicht im Kopf ausarbeiten kannst, dann zeichne die Durtonleiter auf diese Notenlinie.



Antwort.....



Welches sind folgende Intervalle?



Antwort.....



Antwort.....



Antwort.....



Antwort.....



Antwort.....



Spiele „das Italienische Wörterspiel No. 3“ bis Du es dreimal gewonnen hast.



Spiele „Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.

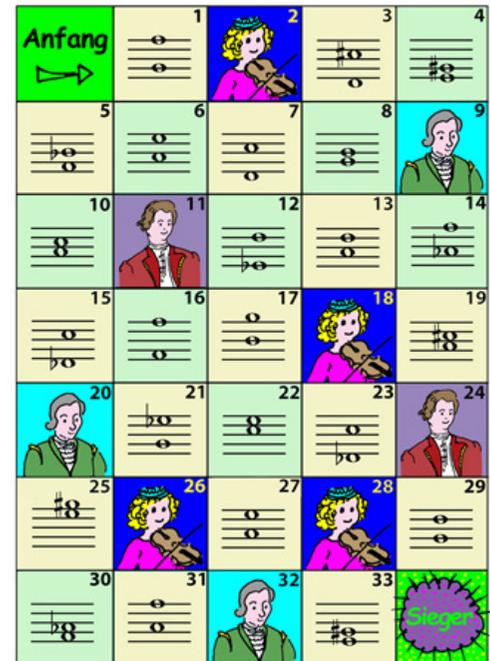


Spiele „Doktor Schnarcher's Be Tonart-Spiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.

Doktor Schnarcher's Kleines-, Grosses-und-Reines Intervallen Spiel.



Die Regeln sind ähnlich wie die in vorherigen Spielen. Jedoch dieses Mal musst Du sagen, ob die Intervalle klein, gross oder rein sind. Ebenso die Grösse des Intervalles. Zum Beispiel, die Antwort wenn Du auf Feld eins landest, ist eine kleine Septime.



Du findest das Spiel im Anhang.



Lies Lektion 71 täglich. Lerne die Regeln von kleiner, grossen und reiner Intervallen gut.



Antworten für Doktor Schnarcher's: Kleines-, Grosses- und Reines Intervallen-Spiel.

- Feld 1* - kleine Septime
- Feld 3* - grosse Septime
- Feld 4* - grosse Terz
- Feld 5* - reine Quarte
- Feld 6* - reine Quinte
- Feld 7* - kleine Septime
- Feld 8* - grosse Terz
- Feld 10* - kleine Terz
- Feld 12* - grosse Septime
- Feld 13* - reine Quarte
- Feld 14* - grosse Sexte
- Feld 15* - grosse Septime

- Feld 16* - reine Oktave
- Feld 17* - kleine Sexte
- Feld 19* - grosse Terz
- Feld 21* - kleine Sexte
- Feld 22* - grosse Terz
- Feld 23* - grosse Septime
- Feld 25* - grosse Terz
- Feld 27* - reine Quinte
- Feld 29* - reine Quinte
- Feld 30* - kleine Terz
- Feld 31* - kleine Sexte
- Feld 33* - grosse Terz



THEORIE

LEKTION 73

(Wiederholung der Lektionen von Buch 5)

Wenn Du Dir bei einer Antwort nicht sicher bist, wiederhole die Lektion, die die richtige Antwort enthält und lies sie mehrmals durch. Dann beantworte die Frage.

 Unter diese Notenlinien schreibe wie man dieses Musikstück zählt.



Kannst Du Dich nicht mehr daran erinnern, lies die Bücher 5 und 6 und finde die Antworten.

 Eine Triole sind drei Noten, welche in derselben Zeit wie.....

Lies Lektion 42 mehrere Male, wenn Du Dich nicht mehr daran erinnern kannst.

 Spiele „das Bassnotenspiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.

Der Taktschlag der Note im „Zusammengesetzten Takt“, ist immer eine punktierte Note



(Wiederholung der Lektionen in Buch 5)

 Lies Lektion 45 bevor Du hiermit anfängst.

Hier ist das Musikstück, welches den König und die Musiker so ärgerlich machten.



Kopiere die Noten auf die Notenlinien unten. Nehme dieselben Korrekturen vor, die Doktor Schnarcher machte.



Ein Zusammengesetzter Takt hat eine punktierte Note für einen Taktschlag

 Beende diese Sätze: (zuerst lies Lektion 49)
In einem „Zusammengesetzten Takt“ ist der Taktschlag eine punktierte Note die geteilt werden kann in.....

In einem „Einfachen Takt“ ist der Taktschlag eine einfache Note die geteilt werden kann in.....

 Wenn in einem $\frac{6}{8}$ Takt sechs Achtelnoten sind, wieviele sind in einem ~

$\frac{9}{8}$ Takt? Antwort.....

$\frac{12}{8}$ Takt? Antwort.....



THEORIE

LEKTION 74

(Wiederholung der Lektionen in Buch 6)

-  Schreibe dieses Musikstück auf Notenpapier. Verbalke die Noten in Gruppen von Taktschlägen, damit es leichter zu lesen ist.



Hast Du Schwierigkeiten damit, lies Lektion 51 und 53.

Gruppieren
die
kleinen
Noten in
Takt-
schläge



Lies Lektion 52 mehrere Male. Benutze die Anordnung der Kreuze und Bs. Spiele „das Letzte-Be-und-Kreuz-Spiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.



Lies Lektion 57 und 59 mehrere Male, damit Du die Tonart der Durtonleiter ausarbeiten kannst.

Spiele „Doktor Schnarcher's Be-Tonart-Spiel“ und sein „Kreuz-Tonart-Spiel“, bis Du es je dreimal gewonnen hast.



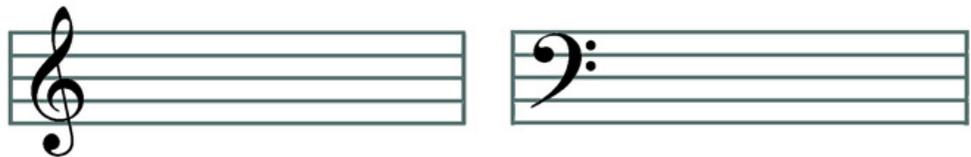
(Wiederholung der Lektionen in Buch 6)

m Geh zu Lektion 58. Wiederhole die italienischen Wörter auf Seite 41. Spiele „das Italienische-Wörter-Spiel“ bis Du es dreimal gewonnen hast.

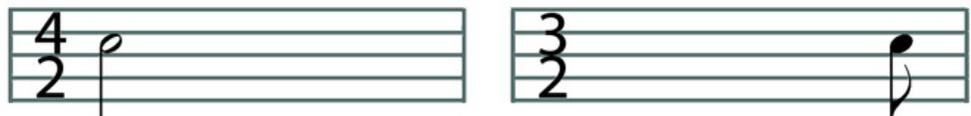
m Zeichne die sieben Kreuze ihrer Anordnung nach auf diese Notenlinien.



m Zeichne die sieben Bs ihrer Anordnung nach auf diese Notenlinien.

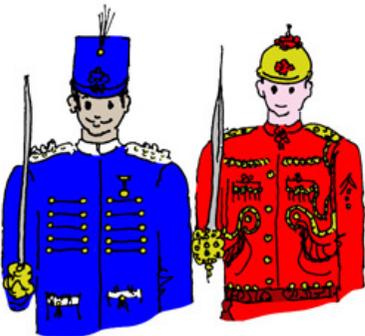


m Vervollständige diese Takte indem Du Pausen in ihrer richtigen Anordnung einsetzt.



Solltest Du nicht wissen, was Du tun sollst, lies Lektion 56 noch einmal.

Es scheint für alle Taktarten zu passen.

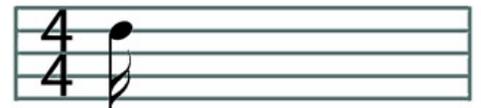
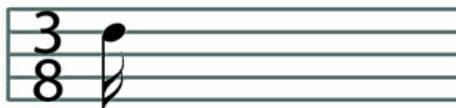
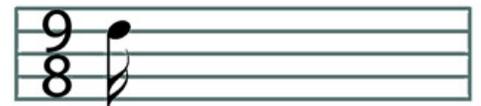
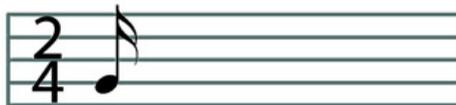
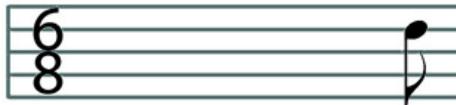
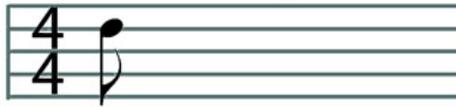


THEORIE
LEKTION 75

(Wiederholung der Lektionen in Buch 7)

Füge zu der Note eine Pause des gleichen Wertes hinzu.

 Vervollständige diese Takte indem Du Pausen ihrer richtigen Anordnung nach hinzufügst.



Dann beende den Taktschlag mit der wenigsten Anzahl von Pausen.

 Auf einem Notenblatt transponiere das Musikstück, wo es angezeigt ist.

Vervollständige den Takt indem Du die Pausenregel gebrauchst.



 Spiele „Doktor Schnarcher's Kreuz-Tonart-Spiel“ fünfmal.

 Spiele „Doktor Schnarcher's Be-Tonart-Spiel“ fünfmal.



(Wiederholung der Lektionen in Buch 7)

 Spiele „das Parallel-Tonart-Spiel“ zehnmal.

 Verbalke die Zweiunddreissigstelnoten damit sie leichter zu lesen sind. Benutze Notenpapier.



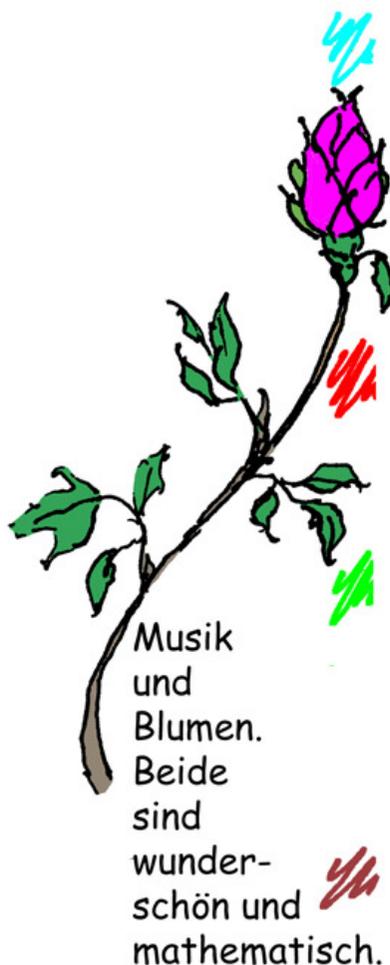
 Zeichne zwölf Zweiunddreissigstelpausen auf diese Notenlinien ~



 Spiele „Doktor Schnarcher's Kleine-, Grosse- und Reine-Intervallen-Spiel“, bis Du es dreimal gewonnen hast.

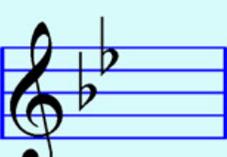
Schreibe die richtige Zahl in den leeren Raum:
Dupeltakt bedeutet..... Taktschläge in einem Takt.
Tripeltakt bedeutet..... Taktschläge in einem Takt.
Quadrupeltakt bedeutet..... Taktschläge in einem Takt.

 Spiele „das Italienische Wörterspiel No. 3“ bis Du es dreimal gewonnen hast.



Musik
und
Blumen.
Beide
sind
wunder-
schön und 
mathematisch.

Parallel-Tonart-Spiel

<p>Anfang</p> 	<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>7</p> 
<p>8</p> 	<p>9</p> 	<p>10</p> 	<p>11</p> 
<p>12</p> 	<p>13</p> 	<p>14</p> 	<p>15</p> 
<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 	<p>19</p> 
<p>20</p> 	<p>21</p> 	<p>22</p> 	<p>Sieger</p> 

Schneide es aus. Hebe es im Schnellhefter auf.
 Die Anleitung des Spieles ist auf Seite 33.

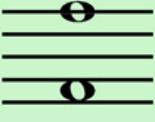
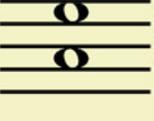


Italienisches Wörterspiel No. 3

Anfang 	¹ <i>ad lib</i>	² <i>deciso</i>	³ <i>mesto</i>	⁴ 
⁵ <i>pesante</i>	⁶ 	⁷ <i>marcato</i>	⁸ <i>anima</i>	⁹ <i>rubato</i>
¹⁰ 	¹¹ <i>semplice</i>	¹² <i>stringendo</i>	¹³ <i>subito</i>	¹⁴ 
¹⁵ <i>tranquillo</i>	¹⁶ <i>volta</i>	¹⁷ <i>agitato</i>	¹⁸ 	¹⁹ <i>animato</i>
²⁰ 	²¹ <i>risoluto</i>	²² <i>amore</i>	²³ <i>brio</i>	²⁴ 
²⁵ <i>triste</i>	²⁶ 	²⁷ <i>delicato</i>	²⁸ <i>tanto</i>	²⁹ <i>seconda</i>
³⁰ <i>forza</i>	³¹ <i>energico</i>	³² <i>largamente</i>	³³ <i>sempre</i>	

Schneide dies aus und hebe es im Schnellhefter auf.
Die Anleitung des Spieles ist auf Seite 42.

Doktor Schnarcher's: Kleine, Grosse und Reine Intervallen - Spiel

<p>Anfang</p> 	<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 
<p>10</p> 	<p>11</p> 	<p>12</p> 	<p>13</p> 	<p>14</p> 
<p>15</p> 	<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 	<p>19</p> 
<p>20</p> 	<p>21</p> 	<p>22</p> 	<p>23</p> 	<p>24</p> 
<p>25</p> 	<p>26</p> 	<p>27</p> 	<p>28</p> 	<p>29</p> 
<p>30</p> 	<p>31</p> 	<p>32</p> 	<p>33</p> 	<p>Sieger</p> 

Schneide dies aus. Hebe es im Schnellhefter auf.
Anleitung des Spieles ist auf Seite 51.



Inhaltsverzeichnis Buch 1, 2, 3, 4, 5, 6 und 7

Accelerando	Lektion 35	Italienische Wörter	Lektion 58,69
Achtelnoten	Lektion 28,12	Kreuz	Lektion 6
Adagio	Lektion 7	Kreuze	Lektion 22
A-Dur-Tonleiter	Lektion 17,22	Kreuz-Tonart	Lektion 57,59
Allegretto	Lektion 35	Lento	Lektion 7,18
Allegro	Lektion 35	Mediante	Lektion 39
Andante	Lektion 35	Mezzo	Lektion 16
A-Saite Noten	Lektion 4	Mittel C	Lektion 37
Auflösungszeichen	Lektion 15	Moderato	Lektion 24,35
Auftakt	Lektion 63	Notenlinien	Lektion 2
A und E Saiten	Lektion 3	Noten zeichnen	Lektion 23
Balken	Lektion 12,14,28	Oktave	Lektion 8,13
Basslinien	Lektion 35,37	Paralleltonarten	Lektion 64
Bassschlüssel	Lektion 35	Pausen	Lektion 21,23,29
Be (b)	Lektion 25	Pausen zählen	Lektion 21
Be-Tonart	Lektion 59	Pausen zeichnen	Lektion 21,23
B's	Lektion 25,52,59	Pianissimo	Lektion 16
C-Dur-Tonleiter	Lektion 22	Piano	Lektion 16
Crescendo	Lektion 28,35	Presto	Lektion 16
C-Schlüssel	Lektion 35	Punktierte Noten	Lektion 24
Dal segno	Lektion 35	Quinte (5.Ton)	Lektion 33
D.C. Da capo	Lektion 24,35	Rallentando	Lektion 35
D-Dur-Tonleiter	Lektion 8,10,22	Ritardando	Lektion 35
Decrescendo	Lektion 35	Ritenuto	Lektion 35
Diminuendo	Lektion 28,35	Sechzehntelnoten	Lektion 14,16
Dominante	Lektion 39	Staccato	Lektion 24,28
Dreiklang	Lektion 33,35,39	Stammtöne	Lektion 15
Dreivierteltakt	Lektion 7,12	Stufen der Tonleiter	Lektion 10,13
D-Saite-Noten	Lektion 6	Taktangabe	Lektion 11,28
Dupel,Tripel,Quadrupeltakt	Lektion 68	Taktschlagzählen	Lektion 5,14
Dur-Tonleitern	Lektion 10	Taktstriche	Lektion 5
Einfacher Takt	Lektion 49,51,53	Tempo	Lektion 7
E-Saite-Noten	Lektion 17	Tonart	Lektion 57,59
F-Dur-Tonleiter	Lektion 25	Tonhöhe	Lektion 32
Forte	Lektion 16	Tonika Dreiklang	Lektion 39
Fortissimo	Lektion 16	Ton, Klang	Lektion 17
Ganze Note	Lektion 18	Tonleitern	Lektion 10,13
Ganze Noten	Lektion 18,25	"	Lektion 17,22,25
G-Dur-Tonleiter	Lektion 13,22	Triolen	Lektion 27,42
Gruppierung der Noten	Lektion 51,53,55,67	Überbindung	Lektion 32
Gruppierung der Pausen	Lektion 56,61	Verbalkung	Lektion 51
G-Saite-Noten	Lektion 13	Versetzungszeichen	Lektion 15,31
Halbe Noten	Lektion 7,12,18	Viertelnote	Lektion 1
Halbtöne	Lektion 17,22,25	Viertelnoten	Lektion 7,12,14,23,28
Haltebogen	Lektion 32	Viervierteltakt	Lektion 14
Hilfslinien	Lektion 13,17,46	Violinschlüssel	Lektion 2
" über den Notenlinien	Lektion 46	Vorzeichen	Lektion 17,22,25
Intervalle	Lektion 43	Wiederholungszeichen	Lektion 18
Intervalle der Quinte	Lektion 33,39	Zählen (Taktschlag)	Lektion 7,12,14
Intervalle grosse,kleine und reine	Lektion 71	" "	Lektion 16,18,28
Intervalle reine	Lektion 70	Zusammengesetzter Takt	Lektion 45,47,49,55
		Zweiunddreissigstelnoten	Lektion 65
		Zweivierteltakt	Lektion 7

Picolo Publishing

www.picolopublishing.com
info@picolopublishing.com